

芦花荡 · 知识点精析

作者：独酌月影 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/214330.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

一、需掌握的字的读音

疟疾（nuè）寒噤（jìn）黄梢（shāo）趴在（pā）

蹿（cuān）仄歪（zè）飒飒（sà）忍着（qiǎn）

二、需掌握的多音多义字

三、形似字正音组词

四、词语积累

诗情画意：富有诗和画的意境。

自如：活动或操作不受阻碍。

穿梭：像织布的梭子来回活动，形容来往频繁。

胆寒：害怕。

阴森：阴沉，害怕。

提防：小心防备。

尖利：尖锐；锐利。

能耐：技能，本领。

悠闲：闲适自得。

央告：央求。

阴惨：阴沉暗淡。

水淋淋：形容物体上水往下滴的样子。

转弯抹角：沿着弯弯曲曲的路走，比喻说话、做事不直截了当。

抱怨：心中不满，数说别人不对；埋怨。

歇凉：乘凉。

吆喝：大声喊叫。

遮掩：遮蔽，遮盖。

现眼：方言，出丑丢脸的意思。

打牙跌嘴：方言，才夸口就出丑丢脸的意思。

五、作者简介

孙犁，1913年4月6日出生，河北人。现代小说家、散文家，“荷花淀”派代表作家。抗日战争爆发后，他主要在中国共产党领导的冀中区从事革命文化工作。1944年在延安发表《荷花淀》《芦花荡》等作品。新中国成立后，他写了中篇小说《铁木前传》，散文集《津门小集》，论文集《文学短论》等。孙犁解放前及解放初期的创作结集为《白洋淀纪事》，是作者最负盛名和最能代表其创作风格的一部集子。

六、关于小说文体特点

小说是以刻画人物形象为中心来反映社会生活的一种文学体裁。它的主要特点是：一、用艺术概括的方法塑造人物形象；二、一般有完整的情节；三、对环境做具体描写。

小说的人物是虚构的，是作者把现实生活中不同原型的某些特征加以综合熔铸而成的，因此比现实中的原型更为典型。小说中刻画人物的方法多种多样，可以有肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写，也可以通过其他人物的反应和态度进行侧面描写等等。小说不仅勾勒人物的轮廓，刻画其性格的一个或几个侧面，还要在情节的发展中表现人物性格的发展和变化。

小说的情节一般比较完整，往往有开端、发展、高潮和结局，有时前面有序幕，后面还有尾声，能显示生活中矛盾的发展过程。情节的巧妙安排对于刻画人物和表现主题有着重要意义。

小说中要具体描写环境。环境描写包括自然环境描写和社会环境描写两类。环境描写是为交代背景、衬托人物、发展情节、渲染气氛服务的。自然环境描写在小说中表现较多，主要是为了表现人物的身份、地位、行动，表达人物心情，渲染当时的气氛。

因此，人物、故事情节和环境，是小说的三要素。

七、文章主旨和结构

本文写于抗日战争的最后阶段（1945年8月），与《荷花淀》是姊妹篇。小说描写我党领导下的抗日根据地白洋淀人民对敌斗争的生活，通过写主人公夜送两个女孩子进苇塘和第二天狠狠惩罚敌人、报仇雪恨的故事，赞美了老艄公爱憎分明的强烈感情，英勇机智的革命精神。表现了根据地人民在中国共产党的领导下英勇抗敌的爱国主义精神。全篇洋溢着战斗的乐观主义的革命激情，字里行间渗透着作者对祖国和人民的真挚的热爱。

主人公是一位担负着重要交通任务的老艄公，他活动的背景是芦花荡。根据文章内容安排，可以把文章分为两部分。

第一部分开头至“敌人发了愁”，首先交代了故事发生的环境：这是在敌人炮楼监视下的阴森黑暗的大苇塘。只有到深夜，“苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音”，而白天都躲避炮火去了。由自然环境写到社会背景。敌人严密地监视着苇塘，提防有人给苇塘里的抗日队伍送柴米，也提防里面的队伍会跑出来。然后介绍了主人公——负责“里外交通，运输粮草，护送干部”的年近六十岁的老艄公。在简洁地描写他的衣着、外貌时，着重点出了他那“尖利明亮”的眼睛——这是他完成任务特别重要的条件之一；介绍他的任务和工作范围时，特别强调他“不带一支枪”就能“一切保险”地完成任务。这给故事的曲折发展和主人公性格的刻画埋下了伏笔。

第二部分从“一天夜里”至结尾，具体讲述故事的过程。这一部分又可分为三层。

第一层是从“一天夜里”至“多么俊的一个孩子呀”，这是故事的开端——护送。这一层讲述老艄公护送两个女孩子进苇塘。老艄公说：“什么事也没有了，安心睡一觉吧。”两个孩子睡不着，小女孩趴在船边淘水玩，洗脸、洗头。这里埋下伏笔，舀动水的声音会不会引起敌人的注意呢？

第二层是从“远远有一片阴惨的黄色的光”到“有热闹哩”，这是故事的发展——受伤。果然，敌人的探照灯照到了两个女孩子的脸上，紧接着就是一阵扫射，大女孩子负了伤。老艄公知道后“顿时失去了力量”，表现了他的内疚心情，他觉得没有完成好任务，而无颜见他人了，万箭穿胸般痛苦。于是自己立下誓言：“等明天我叫他们十个人流血！”以充满自信的复仇誓言来安慰女孩们，也安慰自己“受了轻视”的心。

第三层是从“第二天”至文章结尾，这是故事的高潮和结局——复仇。这一层讲述老艄公元把鬼子引进芦花荡的木桩圈里，让一只只复仇的钩子穿透敌人的腿；他举起篙“砸着鬼子们的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样”。这场不用枪的战斗，充分表现了老艄公巧妙的战术、高超的本领和机智勇敢、自尊自信、乐观豪迈的性格。

八、写作特色

1. 富有传奇色彩的人物形象

传奇是指情节离奇或人物行为超越寻常的故事。本文作者用强烈的反差来渲染老艄公的传奇色彩。一方面写条件，敌人的监视封锁非常严密，而老艄公年近六十，身体非常干瘦，而且又不带一支枪。另一方面，写老艄公的精神与业绩。精神是那么悠闲自得，异常自信；业绩是使敌人的封

锁全然落空，保证了苇塘里的队伍得到充足的给养。这两方面的巨大反差，使老艄公显得非常了不起，富有传奇色彩。特别是结尾部分老艄公与鬼子的冲突，尤其表现了这一传奇性。

文中写老艄公设好圈套让鬼子往里钻，把鬼子引进芦花荡的木桩圈里。而作者并没有直接去写他事先安排好的事情，而是从鬼子洗澡写起，写老艄公的船围着鬼子转圈，其用意是让鬼子上钩。果然鬼子被钩子咬住了，这复仇的钩子穿透敌人的腿；老艄公举起篙“砸着鬼子们的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样”。这场不用枪的战斗，很富有传奇色彩：一个干瘦的老头，手无寸铁，孤身一人，却置十几个鬼子于死地，可以说是一位传奇式的英雄。

2. 通过言行和心理描写刻画人物性格

作者运用非常简练的文笔，通过对话、动作和心理描写，逐步刻画主人公的性格特征。例如：老艄公把女孩子接上船就叫她们安心睡一觉，说“什么事也没有了”；过封锁线时叫她们“不要说话”，敌人机枪扫射时叫她们“趴下”，自己却“一抽身就跳进水里去，踏着水用两手推着小船前进”。这表现了老艄公善良、勇敢、自信的性格和水性好、斗争经验丰富的特点。一个女孩子受伤后，写他“身体往上蹿了一蹿”，“手脚顿时失去了力量”、“两只老眼有些昏花”，真实地描绘了主人公的内疚心情。老艄公继而“叹了一口气”，内心充满万箭穿胸的痛苦，后来又以充满自信的复仇誓言安慰女孩们，也安慰自己“受了轻视”的心。人物情绪的发展变化写得丰富而细腻，人物“自信和自尊”的个性特征始终鲜明突出。

3. 景物描写

作者在诗情画意的水乡图画背景上去展开情节和刻画人物，叙事和写景水乳交融，具有鲜明的地方色彩，散发出浓郁的生活气息，饱含着丰富的爱国深情。比如：开头描绘“阴森黑暗的大苇塘”，把我们带进险恶的战争环境；中间交代“每到傍晚”苇塘里飘出歌声和鱼米香味，使我们感受到抗日军民的乐观豪情。又比如写小女孩趴在船边戏水，使情节有张有弛，时见波澜；写月落之后苇塘的飒飒风响，衬托了老艄公沮丧的心情；几笔绘出“红日当天，水面上浮着一层烟气”，空无人影，渲染出了战斗前平静中的紧张；在绘声绘色地表现战斗场面时，写老艄公眼中所见“鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒”，这一笔使老艄公镇定、乐观、充满自信的性格跃然纸上。

总之，在作者的笔下，环境是美的，人物是美的，严酷的战斗也是美的，字里行境自然地流露出对祖国、对人民的由衷的热爱。这正是作者独特风格之所在。

九、重点语句分析

老头子过于自信和自尊。

“过于”有非常的意思，老艄公自信心和自尊心都非常强；此外，还有过头的意思，大女孩之所以受伤，跟他过于自信、不够谨慎是有关系的。小女孩子洗脸，大女孩还警惕一些，老艄公却说“不怕，洗一洗吧”。洗脸有响声，老艄公以为小火轮上的探照灯照不见他们，事实上探照灯把两个孩子的脸照得雪白。这些都是他过于自信以致有点大意的表现。

这句话是老艄公性格的核心，他的功与过都由此产生。

十、课后习题解答

(一) 1. 提示：可由歌声想像战士的情绪，想像战士和部队的方方面面。具体地说，有老英雄不断送来柴米油盐，保障有力，给养充足，战士们身强力壮，信心充足。傍晚休息的时候，战士们放声歌唱起来。歌声是对敌人的沉重打击。

2. 老头子“过于自信和自尊”的性格在课文中贯穿始终。他对苇塘的负责同志说：“你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，一切保险。”这句话充分表现他“过于自信和自尊”。

通过敌人封锁线，非常危险，而老头子“每天夜里，在敌人紧紧封锁的水面上，就像一个没事人，他按照早出晚归捕鱼撒网那股悠闲的心情撑着船，编算着使自己高兴也使别人高兴的事情”，这样的悠然自得也充分表现他“过于自信和自尊”。

送两个女孩进苇塘，老头子以为万无一失，“什么事也没有了，安心睡一觉吧”。小女孩洗脸，老头子让她洗，鬼子的小火轮探照灯射来，他还是“不怕”，以为“照不见我们”。鬼子扫射机枪，他还是“不怕”，以为“他打不着我们”，不能不说他有点大意，这是过于自信了。大女孩子受了伤，流了血，这一次任务没有完成，他觉得丢人现眼，没脸见人，不好意思去见部队，他是过于自尊了。

老头子发狠要为大女孩子讨回血债，他向两个女孩子打了包票，他戏弄鬼子于股掌之间，诱鬼子上钩，举起篙来狠狠地敲打鬼子脑袋，叫鬼子头破血流，讨回了血债，讨回了自尊。这场英雄行为表明他是始终非常自信、非常自尊的。

“过于自信和自尊”这句话点出了老英雄性格的核心。这句话既有非常自信自尊的意思，又有自信过分、自尊过分的意思。全文情节，老英雄的全部功过，都是由这一点生发出来的。

(二) 描写老头子心理活动的一段话是：“一声一声像连珠箭，射穿老头子的心。他没法解释：大江大海过了多少，为什么这一次的任务，偏偏没有完成？自己没儿没女，这两个孩子多么叫人喜爱！自己平日夸下口，这一次带着挂花的人进去，怎么张嘴说话？这老脸呀！”老头子是非常自信和自尊的，他的责任心非常强，认为只有百分之百完成任务，才算尽到自己的责任。听着受伤的大女孩子痛苦地哼哼，听着小女孩子的话语，老头子痛苦到极点，“一声一声像连珠箭，射穿老头子的心”。他把大女孩子受伤流血的责任完全归咎于自己，他伤心到极点，内疚到极点。他是那么喜爱这两个孩子，孩子受伤流血了，他的心也受伤了，也在流血。他强烈地自责，感到自己向部队作的保证落了空，感到自己的过失给自己带来奇耻大辱，使自己丢人现眼，没有脸去见部队。强烈的自尊心使他感到无地自容。

二菱目睹老头子的英雄行为，她想这位老同志昨天说的话可不是放空炮，自己真是小看了老同志，别看他这么大年纪，真是老英雄啊！你看他，面对十几个鬼子，毫不畏惧。想不到他足智多谋，原来把一大捆莲蓬放在船头，自己有滋有味剥着莲蓬吃，是在引诱鬼子。他驾船的本领神了，好像在牵着鬼子的鼻子转。鬼子在水里转来转去怎么会不敢动弹了呢？怎么一股一股血水冒上来呢？老同志没动手，鬼子怎么就流血了呢？定然是水下设了什么机关，他真有点子。原来他真有他的本事，不用枪，一个人就能对付十几个鬼子，叫鬼子只有挨打的份，没有还手的力。老英雄砸得好，狠狠砸！叫他们头破血流。大菱的仇算是报了，回去告诉大菱，让她知道这英雄的故事，让她早日养好伤，向英雄学习，打败日本鬼子。

(三) (1) 夜晚，敌人从炮楼的小窗子里，呆望着这阴森黑暗的大苇塘，天空的星星也像浸在水里，而且要滴落下来的样子。到这样的深夜，苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音，白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。苇子还是那么狠狠地往上钻，目标好像就是天上。

(2) 月明风清的夜晚，人们的眼再尖利一些，就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来，在淀里，像一片苇叶，奔着东南去了。

(3) 弯弯下垂的月亮，浮在水一样的天上。

(4) 月亮落了，半夜以后的苇塘，有些飒飒的风响。

(5) 第二天，中午的时候，非常闷热。一轮红日当天，水面上浮着一层烟气。

(6) 水淀里没有一个人影，只有一团白绸子样的水鸟，也躲开鬼子往北飞去，落到大荷叶下面歇凉去了。

(7) 这里的水却是镜子一样平，蓝天一般清，拉长的水草在水底轻轻地浮动。

(8) 在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发