

# 传统人伦情怀与现代作家的亲情表达阅读试题及答案

作者：紫陌红尘 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/214234.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

阅读下面的文字，完成12—15题。

传统人伦情怀与现代作家的亲情表达

何希凡

当人类越过宇宙的洪荒向着社会化、文明化的进程挺进，当人类告别了原初的动物性本能而以独拔于万类的思想和情感在地球上燃起了通天巨火之时，人类便开始拥有了与动物界不可同日而语的人伦亲情意识。作为一种高级的思维形式，人伦亲情意识是在亲情表达与亲情体验和感知之间的双向互动中形成的。当人伦亲情意识由个体拓展成为一种群体性的社会意识并作用于人们的思维方式和言行方式时，人伦亲情便成为人自我创造而又能以此塑造自我的一种文化表征。正如甘阳先生对德国哲学家恩斯特·卡西尔《人论》一书的基本思想所概括的那样：“人并没有什么与生俱来的本质，也没有什么一成不变的永恒人性，人的本质是永远处在制作之中的，它只存在于人不断创造文化的辛勤劳动之中。因此，人性并不是一种实体性的东西，而是人自我塑造的一种过程：真正的人性无非就是人的无限的创造性活动。”“人只有在创造文化的活动中才成为真正意义上的人，也只有文化活动中，人才能获得真正的‘自由’。”随着世界文明的不断推进，人伦亲情意识已在人类的整体性意识中成为全球化的文化意识，但因不同民族、不同国家的文化差异，相较之下中华民族的人伦亲情意识所形成的文化传统更为悠久，更具历史的穿透力和现实的生命力。在中国传统文化的复杂谱系中，尽管各家各派的文化思想呈现出明显的分庭抗礼之势，但在总体功能上都凸显出对人伦的特别倚重，以至于成为历代中国人自觉的精神追求或集体无意识的族群记忆。作为一种文化传统的审美反映，人伦亲情意识进入中国文学艺术圣殿的历史也同样是悠久而绵长的。在我们最为熟悉的古代和现代文学记忆中，从《诗经》“蓼莪”中的“欲报之德，昊天罔极”，到唐人孟郊《游子吟》中的“慈母手中线，游子身上衣”；从朱自清《背影》中儿子的凄凉之“心”与父亲的衰颓之“影”，到余光中《日不落家》中的四个女儿跨越北美、西欧的离散之苦与父母固守孤岛的空巢之悲……，这至真至纯的情，至善至美的爱，都把人伦亲情演绎成为一部美不胜收的神话，一部令人心旌摇荡的罗曼史！

然而，中国现代文人毕竟与中国传统文化有了实质性的分野，中国现代文学毕竟也逐渐挣脱了中国古代文学的母体而建构了崭新的文学工程。虽然在五四新文化运动中，中国现代作家出于对中华民族当时所面临的具体历史情境，也出于现实的文化策略的考虑，提出了今天看来不无偏激和偏颇的一系列geming性主张，对传统文化作出了过多的否定性评价，但历史的车轮既离不开激进的推动力，也离不开保守的摩擦力，不到百年的时间，来势凶猛的文化保守主义又卷土重来，把

昔日炙手可热的文化激进主义逼到了一个十分尴尬的境地。

我无意自沉于保守和激进、现代与传统之争的学术陷阱之中，只是想尽可能直面现代作家进行文学创造的事实，尽可能超越非此即彼的二元判断而着力于对现代作家与传统关系真相的窥探。透过这组现代作家的亲情散文，我们将会真切地看到这样的文学情境：不论现代作家在与传统文化分手时的外在风姿是决绝还是暧昧，当他们进入自己的亲情场景时，他们的笔下都会萦绕着来自他们天性或文化传统的人伦眷怀，有的甚至难以自抑地表达了对传统文化人性养成的价值认同和礼赞。这不仅说明传统文化对于现代作家始终是一种挡不住的诱惑，也不仅说明人伦亲情本身并不存在传统与现代的时空睽隔，而且还更生动地表明现代作家的实际文学创造并非是他们外在的文化宣言和主张可以简单涵盖的，实际的生命创造远比外在的文化姿态复杂得多，生动得多。从另一个角度讲，现代作家之为现代作家的一个重要素质，绝不在于他仅仅酣眠于传统的温情和沉醉于古典的诗意，而在于他把自己的现实生命体验和传统文化积淀整合为他进行现代独创的必备资源。

(选自《名作欣赏》2009年第7期)12-13题为选择题，请在答题卡“选择题答题区”作答。(12题选两项给5分，选对一项给2分，多选不给分)

12. 下列有关“人伦情怀”的表述，不符合文意的两项是( ) ( ) (5分)

- A. 是否具有亲情意识，是人类和动物最重要的区别之一。
- B. 人伦亲情意识是人类与生俱来、永恒不变的一种本能。
- C. 亲情表达对亲情意识的形成具有不可或缺的重要作用。
- D. 人伦亲情意识是由人创造的，又反过来塑造人类自身。
- E. 比较而言，中国具有更为悠久的重视人伦亲情的传统。

13. 下列对文中引引用材料的理解和分析，错误的一项是( ) (3分)

- A. 恩斯特·卡西尔认为，唯有人类的文化创造活动，才使人成为真正意义上的人。
- B. 作者认为，甘阳对《人论》基本思想的概括可以涵盖人与亲情意识的内在关系。
- C. 引用《诗经》“蓼莪”是为了证明先秦时期的中国人就已经有了人伦亲情意识。
- D. 《日不落家》说明中国现代文学和古代文学一样，都很善于表现人伦亲情意识。

14. 作者对文化激进主义的态度是一分为二贬中有褒的。请根据第2段内容，从两个方面概括作

者对文化激进主义的褒扬。（4分）

15. 第3段中，作者说“现代作家的实际文学创造并非是他们外在的文化宣言和主张可以简单涵盖的”，这句话实际上指出了中国现代作家身上存在的一个矛盾现象。请根据文意，具体说明这是一个怎样的矛盾。（4分）

参考答案：

12.A B（A.“人类便开始拥有了与动物界不可同日而语的人伦亲情意识”，强调人类和动物的亲情意识在性质和程度上有显著不同，但不排除动物也有亲情意识，所以亲情意识的有无不是人类和动物界的区别。B.“人伦亲情意识是在亲情表达与亲情体验和感知之间的双向互动中形成的”，“人并没有什么与生俱来的本质，也没有什么一成不变的永恒人性”，都说明人伦亲情意识不是与生俱来永恒不变的本能。）

13.C（引用《诗经》是为了说明“人伦亲情意识进入中国文学艺术圣殿的历史”很悠久。）

14. 突破了传统文化的束缚，否定了传统文化中的确应该否定的东西。根据中华民族当时所面临的具体历史情境和现实的文化策略的需要，提出了一系列geming性的主张。（4分，每条2分。意思对即可。答到“geming性主张”“否定性评价”，但不能剔除原文中的否定意味，每条扣1分。）

15.一方面，中国现代作家提出过激的geming性主张，把人伦亲情当作传统文化的糟粕予以否定；另一方面，在实际创作中，他们又表现并肯定这种来自传统文化的人伦亲情。（4分，每条2分。不答“传统文化”或“人伦亲情”，或不能正确表述二者的关系，酌情扣1—2分。）

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发