

“谈中国诗”导学案、“谈中国诗”课件、“谈中国诗”教案

作者：落花成痕 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/214221.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【学习目标】（知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观）

一、知识目标

- 1、了解作者及其作品。
- 2、了解中国诗歌与西方诗歌的异同。

二、能力目标

- 1、熟知中国诗歌特点，提高解读诗歌的能力。
- 2、掌握比较研究的方法，并学会借此研究其他文学现象。

三、情感态度价值观目标

借助在品味诗句时的审美体验，体会我国古诗词优美的意蕴，唤起学生对古代文化的热爱。

【教学重点】

- 一、从段落构成的分析入手，了解作者构思的巧妙之处。
- 二、引导学生理解分析含义深刻的语言，品味作者用语之机巧。

【教学难点】

- 一、品析文章中比喻的妙用。
- 二、本文主要是学习、理解诗歌语言的暗示性特质。

【预习案】

一、感知文本

(一) 诵读课文注意四个方面

- 1、作者怎样在中国诗与外国使得比较中，归纳中国诗的特点？
- 2、作者引用了哪些古今中外的资料？旨在说明什么问题？
- 3、对文中的比喻进行分析，比喻的含义是什么？有什么表达效果？
- 4、注意品位含义深刻的句子。

(二) 感知过程

1、作家作品

2、识记成语

(1) 一蹴而至：蹴：踏；至：达到。踏一步就成功。比喻事情轻而易举，一下子就成功。

(2) 数见不鲜：数：屡次；鲜：新杀的禽兽，引伸为新鲜。本指对于常来之客，就不宰杀禽兽招待。后指常常见到，并不新奇。

(3) 自相矛盾：矛，进攻敌人的刺击武器；盾，保护自己的盾牌。比喻一个人说话、行动前后抵触，不一致。

(4) 轻鸢剪掠：鸢，指一种鹰科鸟类。鸢飞时飘浮空中，慢慢拍翅，然后翅向后成一角度而滑翔，与风筝飞行姿态类似。愿意是指像轻盈的老鹰掠过天空。比喻简短轻灵！

(5) 回肠荡气：回：回转；荡：动摇。使肝肠回旋，使心气激荡。形容文章、乐曲十分婉转动人。

(6) 凌风出尘：指品行高洁，超出一般人

(7) 拔木转石：拔下大树，转动巨石。形容力气极大。

3、抓关键句，理清思路，概括观点

(1) 关键句：

第一段:什么是中国诗的一般印象?因此,说起中国诗的一般印象……这立场是比较文学的。

第二段:中国最好的戏剧诗,产生远在最完美的抒情诗以后……所以,中国诗是早熟的。

第三段:关键词:简短

第四段、第五段:中国诗的特征:富于暗示。

第六段:西洋读者也觉得中国诗笔力轻淡,词气安和。

第七段:中国社交诗特别多,宗教诗几乎没有。

第八段:所以,你们讲,中国诗并没有特别“中国”的地方。

(2) 思路:

钱钟书在这篇演讲稿中主要阐述了什么问题?

明确:中国诗的特征。具体说,钱先生是从中国诗与外国诗比较的角度,来阐述中国诗的特征的。从文章第一段结尾“这个立场是比较文学的”看出来的。

用恰当的语言概括中国诗的特征。

明确:与西方诗歌相比较,中国诗有以下特征。

第一,中国诗讲求抒情性并一蹴而至崇高的境界,以后就缺乏变化,而且逐渐腐化。

第二,中国诗讲求篇幅短小,“诗体”配适“诗心”的需要。

第三,中国诗富于暗示性。

第四,中国诗笔力轻淡,词气安和。

第五,中国诗社交诗多,宗教诗几乎没有。

4、诵读课文,了解课文大意,划分结构层次

第一部分(第1段).交代作者论诗的根本立场。

第二部分(第2段),从整体上论述了中国诗的一般发展特点及其规律。

第三部分(第3至7段),重点论述中国诗的各个特点。

第四部分(第8段),总说中国诗没有特别“中国”的地方。

三、预习检测

(一) 文学常识

- 1、钱钟书，字()，号()，曾用用笔名()，江苏无锡人。()家、()家。
- 2、钱钟书的代表作品有：两部著名的学术论著《 》和《 》，散文集《 》，短篇小说集《 》和长篇小说《 》。

(二) 课外阅读积累

- 1、“ 里面的人想出来,外面的人想进去。 ” 出自钱钟书的《 》。
- 2、“ 不受教育的人，因为不识字，上人的当；受教育的人，因为识了字，上印刷品的当。 ” 出自钱钟书的长篇小说《 》。
- 3、“ 做文章时，引用到古人的话，不要引用号，表示辞必己出，引用今人的话，必须说‘我的朋友’——这样你总能招揽朋友。 ” 出自钱钟书的散文集《 》中的《魔鬼夜访钱钟书先生》。
- 4、“ 牛惯做牺牲，可以显示‘我不入地狱，谁入地狱’的精神；并且，世人好吹牛，而牛决不能自己吹自己，至少生理构造不允许它那样做。 ”
出自钱钟书的散文集《写在人生边上》中的《 》。

(三) 字音字形识记

- 1.下列各组词语中加点的字注音完全正确的一组是()
A.羡慕(xi à n) 嫉恨(j í) 会稽(hu ì) 精髓(su)
B.颀蹇(cù) 内疚(ji ù) 皮夹(ji) 深挚(zh ì)
C.无垠(y í ng) 熬夜(á o) 瞭望(li ào) 混沌(dùn)
D.桃核(h í) 侈谈(sh) 尽快(j ò n) 睿智(ru ì)

解析：A项“会”读“ku à i”；C项“垠”读“y í n”；D项“核”读“h é ”、“侈”读“ch ”。

答案：B

- 2.下列各组词语中，没有错别字的一项是()

- A.叫嚣 回长荡气 数见不鲜
- B.混沌 聊以慰籍 斩钉截铁
- C.褻渎 卧薪尝胆 必恭必敬

D.寡陋 惊天动地 义愤填膺

解析：A项回长荡气—回肠荡气；B项聊以慰藉—聊以慰藉；D项义愤填膺—义愤填膺。

答案：C

(四) 词语应用

1、辨析下列近义词，选择最恰当的填空。

(1)静默 沉默

证券公司或者散户厅就像一个舞台，开盘的时候热闹，收盘之后_____，即使在行情低迷时期也一样。

张晖没有_____，他选择在论坛上发帖，揭露事实真相，还行使了法律赋予公民的权力，毫不犹豫地就把执法犯法者告上了法庭。

(2)一蹴而就 一挥而就

他说以前在民主革命时期(1956年以前)，自己写文章是思如泉涌，_____，有时甚至是站在排字房的门口，写一页，排字工人排一页。

新能源与可再生能源司副司长史立山表示，建设低碳城市是一项艰巨的任务，需要十几年甚至几十年持之以恒的努力才能实现目标，不可能_____。

2、下列句子中，加点成语使用不恰当的一句是（ ）

A.他不能对整个本国诗尽职，因为也没法“超以象外，得其环中”，有居高临远的观点。

B.中国诗一蹴而至崇高的境界，以后就缺乏变化，而且逐渐腐化。

C.报到那天，我在陌生的教室里与五十多位同学不期而遇。

D.问而不答，以问为答，给你一个回肠荡气的没有下落，吞言咽理的没有下文。

解析：C项“不期而遇”指没有约定而遇见，指意外碰见。属望文生义。

答案：C

【探究案】

一、自主探究

1、课文第1段中，“他不能对整个本国诗尽职”这一句是什么意思？

明确:联系上下文可以看出,“他不能对整个本国诗尽职”是对只读中国诗的人而言的。只读中国诗的人,不能站在比较文学的立场上,对中外诗歌进行比较,从而在比较中认识中国诗不同于外国诗的地方,即中国诗的特点。他只能就中国讨论中国诗,不能“超以象外,得其环中”,用居高临远的观点看待中国诗,因此难免“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。这就是“不能对整个本国诗尽职”。

2、从文中找出作者幽默和睿智的比喻句,说说它们的含义和表达作用(学生自己找出感兴趣的句子自由发言)。

(1)所以,中国诗是早熟的。早熟的代价是早衰。中国诗一蹴而至崇高的境界,以后就缺乏变化,而且逐渐腐化。

(2)中国人的心地里,没有地心吸力那回事,一跳就高升上去。梵文的《百喻经》说一个印度愚人要住三层楼而不许匠人造底下两层,中国的艺术和思想体构,往往是飘飘凌云的空中楼阁,这因为中国人聪明,流毒无穷地聪明。

(3)问而不答,以问为答,给你一个回肠荡气的没有下落,吞言咽理的没有下文。……余下的只是静默——沉挚于涕泪和叹息的静默。

(4)有种卷毛凹鼻子的哈巴狗儿,你们叫它“北京狗”,我们叫它“西洋狗”。《红楼梦》的“西洋花点子哈巴狗儿”。这只在西洋就充中国而在中国又算西洋的小畜生,该磨快牙齿,咬那些谈中西本位文化的人。

(5)读外国诗每有种他乡忽遇故知的喜悦,会引导你回到本国诗。这事了不足奇。

二、小组探究

1、小组探究本文结构布局的特点。(要求举例说明)

明确:本文在结构布局上的主要特点是以综合为纲,以比较为网,中外相容,古今兼顾。(开篇明确论述的原则,然后逐层展开,分别论述,论述中广征博引,使文章跌宕生姿。)

(1)文章第1段,说明谈论中国诗要用比较文学的方法。然后层层推进,阐述中国诗的特点。每一个特点的论述,都包含着对比与综合。对比,是把中外诗歌作对比;综合,是在诸多材料中综合中国诗的特点。

(2)文章结尾,作者又宕开一笔,“中国诗并没有特特别别‘中国’的地方”,使文章说理辩证周密。课文的整个结构圆通灵活,充满机巧。

(3)下面的论述几乎都包藏着对比和综合。

A、如中国诗的发展史问题,就由伏尔泰所引出,然后道出自己独到的见解。

B、如谈中国诗的篇幅,则以爱伦·坡的话立论。不仅指出了中国诗的特点及其原因,还指出了中国诗的特殊之处:简短的诗可以有悠远意味,收缩并不妨碍延长,仿佛我们要看得远些,每

把眉眼颦蹙。中国诗人要使你从“易尽”里望见了“无垠”。

C、在谈中国诗的意韵和特殊表达方式时，则援引了魏尔兰、济慈、维荣、莎士比亚、拜伦等外国诗人的见解，材料充实，说服力强。

2、品味文章的语言：“中国人的心地里，没有地心吸力那回事，一跳就高升上去。梵文的《百喻经》说一个印度愚人要住三层楼而不许匠人造底下两层，中国的艺术和思想体构，往往是飘飘凌云的空中楼阁，这因为中国人聪明，流毒无穷地聪明。”

明确：这句话有两层意思：一是借梵文的《百喻经》阐释中国的艺术和思想体构上的缺欠，旨在批评；二是点明造成这种缺欠的根本原因。“一个印度愚人要住三层楼而不许匠人造底下两层”这样的建筑物就是“飘飘凌云的空中楼阁”，作者以此作喻，批评中国的艺术和思想体构缺乏严密的逻辑性，往往脱离客观实际，没有坚实的基础，其结果必定影响艺术的健康、稳定地发展。这个批评是相当尖锐的，比喻中透出了强烈的讽刺意味。句中“聪明”一词是反语，是没有掌握艺术创作规律只凭臆断从事的思想方法。所谓的“聪明”不过是自欺欺人。“流毒无穷地聪明”，一针见血地指出了上述思想方法的危害——错误的东西长期得不到批评、抵制，反倒堂而皇之地沿传下去，贻害无穷。

【课堂检测】

一、本月考点检测：

1、下列句子有语病的一项是（ ）

- A.我们对于“比较文学”是个陌生的概念，读读钱钟书的《谈中国诗》或许能引你走出陌生的境地。
- B.具有文学良心和鉴别力的人像严正的科学家一样，避免泛论、概论这类高帽子、空头大话。
- C.中国诗用疑问语气做结束的，比我所知道的西洋任何一诗来得多，这是极耐寻味的事实。
- D.我们也有厚重的诗，给情感、思恋和典故压得腰弯背断。

解析：A项应改为“比较文学对于我们来说是个陌生的概念”。

答案：A

2、下列句子中，加点成语使用不恰当的一句是（ ）

- A.他不能对整个本国诗尽职，因为也没法“超以象外，得其环中”，有居高临远的观点。
- B.中国诗一蹴而至崇高的境界，以后就缺乏变化，而且逐渐腐化。
- C.报到那天，我在陌生的教室里与五十多位同学不期而遇。

D.问而不答，以问为答，给你一个回肠荡气的没有下落，吞言咽理的没有下文。

解析：C项“不期而遇”指没有约定而遇见，指意外碰见。属望文生义。

答案：C

3、概括下面这段文字的主旨。(不超过25个字)

近代，西方自然科学和社会科学迅猛发展，而中国在这些方面落后了。我们应当立志图强、奋起直追，虚心向西方学习，凡是好的、有用的都应该学，这是没有疑问的。但我们如果因此丢弃了“自我”，失去了自我的根基，忘记了“我们自己是谁”，那恐怕就要成为民族罪人了。历史证明，一个民族一旦失去了自己的文化传统，尤其是标志文化特质、体现文化灵魂的哲学思维传统，那就很难“自立于世界民族之林”，终究要被淘汰出局。况且我们中华民族有着优秀的历史文化传统和独特的哲学思维个性，更应该发挥所长，为创造人类的新文化和新哲学作出应有贡献。

参考答案：学习西方，更要保持和发扬本民族哲学思维传统。

解析：该段文字的主要信息应锁定在“历史证明”到结尾，关键词语是“哲学思维传统”“独特的哲学思维个性”“新哲学”，因此，概括主旨应落脚在“哲学思维传统”上。

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发