

“山阴道上访徐渭”阅读试题及答案

作者：天地有情 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/214212.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

阅读下文，完成第7—12题。（20分）

山阴道上访徐渭

绍兴，古称山阴。盛夏时节，三下江南，徜徉山阴道上，赏钟灵秀泽，沐淳朴风土，荟萃人文，目不暇接。我为寻访一颗泣血之灵魂，参悟一个生命之真谛，冒雨直奔前观巷大乘弄10号的青藤书屋。

山阴道上，人们皆知身处闹市的三味书屋，却少有人知地处深巷的青藤书屋。青藤书屋就像一坛深埋地窖之老酒，等待有缘的访客闻香而至。她是我国绘画史上蜚声江南的“青藤画派”发源地，也是明代书画家、文学家徐渭的出生地和读书处。

徐渭，字文长，号天池，别号青藤。其诗、文、书、画、曲涉猎之广，成就之高，前追东坡。他开创了水墨大写意花鸟画之风，扭转了花鸟画的地位，使花鸟画成为400年来中国画坛之主流品种。他的一生，时运不济，命运多舛，与穷困、疾病、癫狂、暴力、死亡相伴。余秋雨所写的《青云谱随想》中说：在中国古代画家中，人生经历像徐渭这样凄厉的人不多，即便有，也没有能力把它们幻化为一幅幅生命本体悲剧的色彩和线条。

书屋规模偏小，不足两亩地，建筑风格不失江南特有之优雅灵秀气。有竹园一片，假山一座，两室木格花窗平房，天井西面墙上挂有几株青藤，错节盘根，郁郁葱葱，长于顽石间且常年苍翠，昭示着主人生前之倔强性格。步入正厅，迎面墙上有徐渭50岁画像，槁项黄馘的面庞显出深刻的怪异与倔强，与那个机敏诙谐、游戏风尘的20岁秀才相去甚远。我注视良久，脑中顿时浮现一连串数字：“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”（徐渭自题联），出生百日便丧父，五次结婚，七年监禁，八次科举失败，八次自杀不死，九死一生。其生命之顽强如身中200多块弹片而不死的“硬汉”海明威，连死神也无可奈何。人世间的至惨至悲无人可比。有人说他是“中国之梵·高”，我却说晚生300年的梵·高是“荷兰之徐渭”。

于是，我明白了，艺术家唯其在癫狂状态下所表现出来的线条和色彩才会犀利、奔放；唯其在癫狂中，一切才最接近原始的真我，发于笔端，闻于绝响。于是，我明白了，一个如此悲惨至极的人为何拥有那么高贵的灵魂。

我的视线移向徐渭生前一幅水墨大写意《墨葡萄图》的摹本，笔墨酣畅，布局奇妙：老藤错落低垂，枝繁叶茂，串串葡萄倒挂枝头，风格疏荡，颇具神韵。画面上方空白处以狂草题诗：半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。文如其人，字如其人。茕独者字寒，高迈者字奇，深心者字怪，闲适者字逸。徐渭书法、诗、画生辉，令平凡的画材不平凡，令“公安派”大家袁宏道惊得大呼小叫，打听徐某人乃今人还是古人。

我不懂画，更不知笔法、写意，然从墨迹中我感觉到一种气韵，一种异乎寻常的艺术张力在撞击、震撼我的心灵。书道言：草书乃书中之书，狂草乃草中之草。陈平原说晋人之风不可学。

我以为，狂草书法家怀素、徐渭也不可学。那癫狂醉态，非理智清醒者所为，那是从性情里出来的，是自然的。常人达不到，一学则歪。袁宏道赞徐渭书法：强心铁骨，与夫一种磊落不平之气……不论书法，而论书神：先生者，诚八法之散圣，字林之侠客也。难怪徐渭自称“书第一，诗二，文三，画四。”

徐渭73年壮阔的人生，不再是通俗意义上的人生，而是艺术山脉上一处醒目的摩崖石刻，迷倒当时及身后一大批“粉丝”：王骥德评其杂剧《四声猿》乃“天地间一种奇绝文字”；袁宏道说他是“明代第一诗人”；“八大山人”朱耷步其后尘，一改画风；郑板桥愿做“青藤门下走狗”；齐白石“恨不生三百年前，为君磨墨理纸”……

活在一个万般无奈的时代，既是一种不幸，又是一种幸运。太史公有言：古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。无论什么时代，一个民族最灿烂的文化都是最痛苦的灵魂谱写出来的，人生之大悲大难，个性之大狷大狂，铸就了文化之大奇大美。

7. 第 段中画线句运用比喻的表达效果是。（2分）

8. 根据文中的内容，为青藤书屋写一份简介。（不超过60字）(3分)

9. 第 段画线句，作者称梵·高是“荷兰之徐渭”，简析这一说法的作用。（3分）

10. 第 段引用王骥德、袁宏道等名家评语的用意是。（2分）

11. 对文意的理解和分析正确的两项是（6分）

- A. 第 段闹市中的三味书屋与深巷里的青藤书屋形成鲜明对比，意在强调它们都很重要。
- B. 首段“寻访一颗泣血之灵魂，参悟一个生命之真谛”与尾段“文化之大奇大美”呼应。
- C. 第 段“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”是徐渭真实写照，包含他对生活的厌倦。
- D. 第 段“空白处以狂草题诗”，具有寒、奇、怪、逸的特点，风格疏荡，颇具神韵。
- E. 第 段作者认为狂草书法家怀素、徐渭不可学，因为他人没有出自性情、自然的醉态。
- F. 袁宏道赞徐渭书法：强心铁骨，称他为“书神”；所以徐渭也自称“书第一……”。

12. 结合文中信息，谈谈你对文末“活在一个万般无奈的时代，既是一种不幸，又是一种幸运”的认识。(4分)

参考答案：

7. 生动形象地写出青藤书屋的历久弥新，表现了徐渭影响的深远。(2分)

8. 位于绍兴前观巷大乘弄10号；(1分)

明代“青藤画派”的发源地，书画家、文学家徐渭的出生地和读书处；(1分)

书屋小，墙上有青藤，厅有徐渭像，藏有《墨葡萄图》摹本。(1分)

9. 称梵·高为“荷兰之徐渭”，强调梵·高与徐渭相似的不幸人生，(1分)突出徐渭成就高，(1分)表现了作者以徐渭为荣的自豪。(1分)

10. 强调徐渭的一生，是艺术家学习的典范；(1分)

突出徐渭艺术成就之高、影响之大(1分)

11. BE(6分)

12. 国家不幸诗家幸(或困境造就艺术家)；(2分)不幸的是，作为世俗的徐渭，与穷困、疾病、癫狂、暴力、死亡相伴，一生时运不济，命运多舛，悲惨至极；(1分)幸运的是，作为艺术奇才，他遍尝人世之艰辛与无奈，又以巨大成就来回报世间，拥有高贵的灵魂，铸就文化的奇美。(1分)

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuantiydlij/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发