

《繁星》《春水》：母爱·童真·自然名著导读

作者：梦里花开 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/213992.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

七上：一、《繁星》《春水》：母爱·童真·自然

1. 作家、作品

《繁星》《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。主要是“零碎的思想”。作者善于从社会生活中的一个断面，自然界的一个现象，人世间的一段悲欢离合，以及人们习而不察的事物中，感受和发现人生的哲理，体会人生与自然的某些规律性的本质，以此来表达自己的思想。诗集以“爱的哲学”为核心，以母爱、童真、自然为主题。

2. 诗集所包含的三个方面内容：（1）对母爱与童真的歌颂；（2）对大自然的崇拜与歌颂；（3）对人生的思考与感悟。

3. 《繁星》《春水》名字的内涵：（1）繁星，代表零星的思想；（2）春水，是因为作者希望在不经意之时将思绪像春水一样流入读者心中。

4. 重要内容

作者冰心，中国现代文学史上第一位著名女作家，她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。

“墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了！”这一哲理性名句出自冰心的作品《繁星》。冰心还“为诗人歌德九十年纪念”作了一首诗是《向往》。

《繁星》、《春水》诗集表现了：母爱、童真、自然三大主题，这三大主题构筑了冰心思想内核“爱的哲学”。

《繁星》、《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。

冰心原名谢婉莹，诗集《繁星》、《春水》是人们公认的小诗最高成就，被茅盾称为“繁星格”、“春水体”。

“母亲啊，天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里”这诗句出自福建长乐的冰心写的《繁星》。

二、《伊索寓言》：生活的智慧和想像的魅力

1. 作家、作品

《伊索寓言》是古希腊、古罗马时代流传下来的故事，经后人汇集，统归在伊索名下。是世界文学史上流传最广的寓言故事集之一。书中篇幅短小，形式不拘，每个浅显的小故事都有深刻的含义。

2. 内容

影射当时社会现实，揭露当时统治者的残暴和蛮横，如《狼和小羊》《猫和鸡》《赫刺克勒斯和财神》等；

表现劳动人民生活的经验与智慧，如《农夫和蛇》《狐狸和山羊》《乌龟和老鹰》等；

借动物形象嘲讽人类缺点，如《蚯蚓和狐狸》《鼯鼠》《蚂蚁和蝉》《骆驼和宙斯》等。

3. 写法

大部分是动物寓言；篇幅短小而寓意深刻。先简洁客观地叙述一个故事，最后以一句话画龙点睛地揭示蕴含的道理；动物寓言部分广泛采用拟人化手法，表现动物的习性。

4.重要篇目 《狐狸与葡萄》写狐狸吃不到葡萄反说葡萄是酸的故事。有的人能力小，做不成事，就借口说时机不成熟。（在经历了许多尝试而不能获得成功的时候，有些人往往故意轻视成功，以此来寻求心理安慰。）

《狐狸和山羊》写的是掉下水井里的狐狸哄骗山羊下井,然后踩着山羊背跳出井底,却扔下山羊不管。警示人们做好事也要看对象,以免上当受骗。

《乌龟与老鹰》通过乌龟非要学飞翔不可，结果摔死的悲剧，说明任何事物都有自己的规律性，不可违背规律。

《蚊子和狮子》写的是微不足道的蚊子虽然机智地战胜了百兽之王，而它沉醉于胜利时却撞上蛛网。讽刺那些取得一点成绩而得意忘形的人。

《农夫与冻僵的蛇》写农夫救了一条冻僵的蛇，而蛇却本性难改，咬死了农夫。告诫人们，对恶人千万不能心慈手软。（即使对恶人仁至义尽，他们的邪恶本性也是不会改变的

(6) 《狼来了》：说谎是一种不好的行为，它即不尊重别人，也会失去别人对自己的信任。

我们应该培养诚恳待人的良好品质。

(7) 《蚯蚓和狐狸》不能实现的计划，全是空话。

- (8) 《蚂蚁和蝉》：讽刺好逸恶劳（凡事都要预先有准备，才能防患于未然。）
- (9) 《两只口袋》：说明人们往往喜欢挑剔别人的缺点，却无视自身的缺点。
- (10) 《狐狸和狗》：骗子的伎俩总会被识破的。
- (11) 《驴和狼》：面对像狼一样凶残、狡猾的人，我们不要害怕，也不必惊慌，要学会冷静机智的应付。（有些人去做不该做的事情,自然要倒霉。）
- (12) 《马和驴》：强者帮助弱者，他们才能共存。
- (13) 《衔肉的狗》：教导人们不要贪婪
- (14) 《龟兔赛跑》：奋发图强的弱者也能战胜骄傲自满的强者。
- (15) 《赫耳墨斯和雕像者》：讽刺那些爱慕虚荣，自高自大的人

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发