

《大唐柳色》阅读训练题及答案

作者：浅语风铃 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/213956.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

阅读下面文段，完成13~17题。

大唐柳色

渭城在哪儿？唐代的柳色是否还那么清新？

每次送别时，总想陪伴着友人走进客舍，像唐代诗人那样叫上一壶酒，点上几碟菜，在四周绿色中间“一杯一杯复一杯，二人对酌山花开”。可每次都是来也匆匆去也匆匆，总也无法如愿以偿。同唐人相比，我们总是少了一份旷达，一份恬淡，一份缠绵。

唐人的神韵，唐人的风范，犹如他们所歌颂的柳色一样，永远那么潇洒，那么清新，那么多情，也永远在唐诗里“依旧烟笼十里堤”，让我们这些后来人向往，又让我们无法企及。

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（又名《渭城曲》）

今夜，月色宜人，独坐在客舍里，看黄昏的月光给窗户镶上一道金边，一直伸向山的那一边。我的思绪又一次踏着遍地月光，沿着《渭城曲》所铺设的意境，走上了去阳关的古道。

去阳关的道路上，多了驼铃狼烟，多了孤独、寂寞与苍凉。然而，这一切都挡不住唐人哒哒的马蹄。不就是沙漠吗？他们就是为了沙漠而来，为了“大漠孤烟直，长河落日圆”的雄浑而来；为了“瀚海阑干百丈冰”的奇异而来；为了“天下谁人不识君”的自信而来。

于是，唐诗中出现了离别，出现了折柳。

客舍对饮，灞桥折柳，这种习俗不知是否起于唐代，然而却被唐人挥洒得淋漓尽致，情意万千。当他们拉着马缰绳，立柱斜阳下的驿道边，折柳相送依依惜别时，风吹动着他们青色的长衫，飘飘欲飞。

唐代国势强盛，读书士子人人奋袂而起，走出书斋，离家别子，仗剑远游，去河朔，去塞上，去长安，以求博取功名利禄，入世之心极重。可一旦他们发现追求必须以人格付出为筹码时，他们却惶惑了，他们沉默了，他们爆发了，最终选择义无反顾地高唱“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，长揖而去，拂袖归山；然后再去寻找新的起点。

他们重视功名，但更重视人格；人世之心不死，道德之树常青。唐代文人的腰杆同笔杆一样，铁硬。因而，唐诗就显得洒脱，富有个性；而唐代的诗人们漂泊南北，沦落天涯，受够了颠沛流离之苦。

别，是经常的；聚，是短暂的。可唐人的感情从没被滚滚红尘所消磨。相反，由于长期漂泊在外，他们更需要友情慰藉。于是，他们更看重友情。倾盖如故，一见倾心，彼此从不因身份、地位与政见的不同而有所改变，也不因生死而隔离。

唐人，真是太多情了。在南来北往的路上，送人的，折柳相赠；离去的，接枝挥别。“春风知别苦，不遣柳条青。”然而，柳条一年一青，岁月却慢慢老去，唐人衣袂飘飘，迈着潇洒的步子，一步步走入历史的深处，成为一处可望而不可即的风景。

隔着岁月，仿佛隔着一条难以逾越的长河，“野渡无人舟自横”，让我们无论如何也渡不过去，无法进入那种境界。

。

（作者：余显斌 选自《时文选粹》第6辑 有改动）

13. 作者在文中抒发了怎样的思想感情？（3分）

14. 第 段之前，作者引用王维的诗《渭城曲》有什么作用？（3分）

15. 请看第 段画线处，按照“飘飘欲飞”的结构形式，仿写一个四字短语，可以是。（2分）

16. 《伟大的力量》和《大唐柳色》都采用设问开头，既有共同的作用，也有不同的妙处。请就这两个方面分别简要回答。（3分）

（1）相同：

（2）不同：

17. 第 段画线处省去了原文结尾。请你拟写一个符合本文风格意蕴的结尾（不超过30个字）。（3分）

参考答案：文学作品阅读（14分）

13 3分 向往唐人旷达潇洒、恬淡清新的风范神韵；赞美唐人重人格重友情的晶格节操；感

叹现代人无法进入唐人境界。（答对一点给1分，答对两点以上给3分。）《大唐柳色》阅读答案

14 3分 照应文题；承上启下；具体形象地表现了唐人潇洒多情的风范神韵；增添诗意文采：

引出下文的想象与抒情。（答对一点给1分，答对三点以上给满分）

15 2分 符合偏正结构，前两个竽为叠词即可给分。第三字“欲”雷同，可不扣分；重复“飘飘”不给分。示例：栩栩如生 翩翩似仙 摇摇欲坠……

16 3分 相同：引起阅读兴趣，引出下文。（1分）

不同：《伟大的力量》提出问题，引发理性思考。（1分）《大唐柳色》创设情境，引发感性遐想。（1分）

17 3分 答题要求：与原文衔接自然；（1分）有意蕴，令人回味。（2分）（酌情给分）

示例一：“但是，大唐柳色依然夜夜入梦。”

示例二：“送，大概就是现代人的悲哀了。”（此例为原文结尾）

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发