

园林建筑的空间美感阅读训练题及答案

作者：落花时节 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/213940.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

2010年湖北宜昌中考语文试题及答案

园林建筑的空间美感

宗白华

园林建筑的艺术处理，是处理空间的艺术。

中国的园林是很发达的。北京故宫三大殿的旁边，就有三海，郊外还有圆明园、颐和园等等，这是皇帝的园林。民间的老式房子，也总有天井、院子，这也可以算作一种小小的园林。

宋代郭熙论山水画，说“山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者”。可行、可望、可游、可居，这也是园林艺术的基本思想。园林中也有建筑，要能够居人，使人获得休息，但它不只是为了居人，它还必须可游，可行，可望。“望”最重要。一切美术都是“望”，都是欣赏。不但“游”可以发生“望”的作用（颐和园的长廊不但引导我们“游”，而且引导我们“望”），就是“住”，也同样要“望”。窗子并不单为了透空气，也是为了能够望出去，望到一个新的境界，使我们获得美的感受。

窗子在园林建筑艺术中起着很重要的作用。有了窗子，内外就发生交流。窗外的竹子或青山，经过窗子的框框望去，就是一幅画。颐和园乐寿堂差不多四边都是窗子，周围粉墙列着许多小窗，面向湖景，每个窗子都等于一幅小画。而且同一个窗子，从不同的角度看出去，景色都不相同。这样，画的境界就无限地增多了。

明代人有一小诗，可以帮助我们了解窗子的美感作用：一琴几上闲，数竹窗外碧。帘户寂无人，春风自吹入。

这个小房间和外部是隔离的，但经过窗子和外边联系起来。没有人出现，突出了这个小房间的空间美。这首诗好比是一幅静物画，可以当作塞尚画的几个苹果的静物画来欣赏。

不但走廊、窗子，而且一切楼、台、亭、阁，都是为了“望”，为了得到和丰富对于空间美的感受。

颐和园有个匾额叫“山色湖光共一楼”。这就是说，这个楼把一个大空间的景致都吸收进来了。苏轼诗“赖有高楼能聚远，一时收拾与闲人”就是这个意思。颐和园还有个亭子叫“画中游”。“画中游”，并说这亭子本身就是画，说，这亭子外面的大空间好像一幅大画，你进了这亭子，也就进入到这幅大画之中。所以明人计成在《园冶》中说：“轩楹高爽，窗户邻虚。纳千顷之汪洋，收四射之烂漫。”

概括说来，中国园林建筑的空间美，当如沈复所说的：“大中见小，小中见大，虚中有实，实中有虚，或藏或露，或浅或深……”这也是中国一般艺术的特征。

14. 在作者看来，中国园林建筑除了应该遵循的思想外，尤其应该满足的要求。（2分）

15. 阅读文章第 段，请用简短的话说说中国园林建筑中的窗子主要具备那两种功能？（2分）

16. 说说文章第 段在全文结构中起什么作用？（2分）

17. 根据本文所提供的相关知识，说说为什么民间老式房子的天井、院子，也可以算作一种小小的园林？（3分）

18. 请在文章第 段的横线处填充一组对应的关联词。（1分）

19. 积累链接：在小学时，我们曾经学过杜甫的一首《绝句》，其中有两句诗写出了门窗“可望”的审美效果，请你默写出相关诗句。（2分）

14. （2分）可行、可游、可居（1分，少一个扣0.5分）；可望（1分）

15. （2分）一是透气功能；二是审美功能。（摘抄文中原句作答亦可）

16. （2分）起承上启下的作用。（答“过渡作用”亦可）

17. （3分）因为民间老式房子的天井、院子，既“可居”（1分），又“可望”（1分），符合园林艺术的特点（1分），所以，也可以算作一种小小的园林。（意近即可）

18. （1分）不是……而是……

19. （2分）窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。（错一字扣1分）

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发