

大传统与小传统阅读附答案

作者：眉眼如画 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/213905.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

大传统与小传统

在西方国家，所谓大传统和小传统，也可以叫做“上层文化和下层文化，正统文化和民间文化，学者文化和通俗文化”。在所有的社会里，有一种属于少数上层文化人的文化传统，叫做“大传统”，它是经学院、寺庙的教育而形成的，哲学家、神学家等其他文化人的这个传统，是有意识培养和延续的产物，主要是通过有计划的设计过的教育而传播；但是，还有一种属于非文人的文化传统，它产生于日常生活，而且这种传统也没有人专门去培养和发展，它是自然生成的。

这种说法，在中国也大体适用。大传统在中国古代是由私塾、学校、书院的教育来传播的。现

在受过新式学校教育的人可能会看不起私塾，虽然那些私塾先生很早以前就常常是文学讽刺的对象，比如鲁迅在《从百草园到三味书屋》里嘲笑先生摇头晃脑念“金箍咒”，但是，他们实际上在文化传播中是最重要的。这个大传统，就通过一些有财产、有教养的家庭环境的影响，和上层社会的通行规则，逐渐建立起来。在古代中国，一个在这样传统里生活的人，从小就受家塾教育，从小就读经典，长大考经典，成人以后按照经典的礼仪规则参加社会活动，依靠书信、诗词往来的必要知识，就形成互相认同的一个阶层。他们的行为、举止、谈吐是他们互相认同的标志，这个传统的延续，也由一代一代的教育来保证，同时，他们还通过科举考试、婚姻关系，使这个阶层保持开放性和流动性。

而民众有民众的传统，我们不要以为民众没有“知识”，他们只是没有书本的、抽象的、学校教出来的“知识”，实际上他们有另一套“知识”。这些知识构成小传统，而这些知识主要通过一些途径来传播。

乡土中国在几千年里已经形成一些习俗和规则，像亲与疏、责与戏、荣与耻、好与坏、怎么对人、如何做事，一个人在家中、在乡下、在和小时同伴一起玩的时候，就渐渐受到这样的教育，这种教育是无形的。

这些不识字或识字有限的人，也会受到文化阶层的影响，比如识字的人讲一些通俗的书，如福

建的“礼生”、北方的“乡秀才”，在乡村是很草重的，古代中国乡村有一个好习惯，就是对读书人的仰慕和尊敬。很多关于宗教信仰的知识和道理，被记录在民间善书、皇历、家族规约等里

面。有时，乡村学校教书，在教书中间，不知不觉就把这些道理和知识传到了下层社会。

在农村的节庆日、祭祀日等，会有祠堂、婚礼、丧葬等仪式，那些仪式就告诉人们祖先的重要性，而祖先的重要就意味着家庭的重要。家庭放大就是家族，家族是互相认同和互相支持的共同体。

而仪式上的站位、先后次序，也传达了很多道理，比如男草女卑、家族关系、父党母党、家族的中心和边缘、道德伦理的报应等。

乡村生活中很重要的，还有演戏、说书之类的娱乐活动，戏文、故事很有用，常常把最通俗也是最简单化了的伦理道德规则传达给大众。比如“四郎探母”，其中就有家庭与国家、个人、爱情和民族大义之间的大道理；“十五贯”，就有关于偷盗等的因果报应问题；“隔江救阿斗”，就传达了忠义的伦理。看了戏，人们就接受了这套知识和道理，他们常常会引用戏文说事，也会引用戏曲故事来教育小孩子。

所以，古代中国民众的小传统和上层社会的意识形态是不同的。

文节选自葛兆光《古代中国文化讲义》，有删改）

1. 下列关于“大传统”的理解，不恰当的一项是

- A. “大传统”是经过有目的、有计划地培养而形成的一种文化形式，它是属于少数上层人的正统文化、学者文化。
- B. “大传统”一般由学校、书院、寺庙等场所传播，哲学家、神学家等其他文化人是传播这一文化的重要角色。
- C. “大传统”通过上层社会的通行规则和有财产、有教养的家庭环境建立起来，在这种环境里生活的人由此形成相互认同的阶层。
- D. “大传统”的延续和发展不仅有赖于学校，还有科举考试、婚姻关系等等，因而常常具有开放性和流动性的特点。

2. 下列对中国文化中“小传统”传播途径的理解，不正确的一项是

- A. “小传统”可以借助耳濡目染的经验来传播，在日常生活中，通过无形的教育，把千百年来形成的乡土习俗和规则，潜移默化地影响到每个人。
- B. “小传统”可以借助文化阶层的影响来传播，通过乡里的读书人，以知识传授的方式，将宗教信仰的知识和道理等自然地传播下去。
- C. “小传统”可以借助传统仪式的暗示来传播，通过乡村的节日或宗族活动，传达有关家族历史和伦理、家族等级关系等强调家庭重要的道理，以及因果报应等。

D.“小传统”可以借助乡村娱乐活动来传播，通过演戏、说书等最通俗的方式，在戏文和故事中传达最简单化的有关个人、家族和国家等的伦理道德规则。

3.结合原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

A.在中国，上层文化阶层通过多种正统教育，建立起他们的通行规则，把特定的行为、举止、谈吐作为他们之间互相认同的标志，通过一代一代的教育来保证这一传统的延续。

B.中国文化中的“习传统”没有形诸于书本，也不成体系，其表现方式是形象的。它通过日常生活中各种细节，潜移默化地使民众接受了一套知识和道理，极大地影响了传统社会中大众的生活。

C.中国社会中，尽管民众的“小传统”和上层意识形态不相同，但是“大传统”和“小传统”之间并没有完全割裂，民间的习俗平以、宗教信仰、道德观念与文化阶层抽象扩知识”有相通之处。

D.私塾、学校中的先生是“大传统”和“小传统”间的一个重要结合点，他们既是“大传统”传播的最重要载体，作为读书人又是民间仰慕和尊敬的对象，无形中参与了“小传统”的建设和传播。

1.D（“具有开放性和流动性的”不是“大传统”，且因果关系不成立。）

2.D（“演戏、说书等最通俗的方式”于文无据。）

3.B（“没有形诸于书本，也不成体系”错误，见原文第5段。）

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发