

我叫马三立（刘连群）阅读答案

作者：落日斜阳 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/213890.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

20世纪90年代的大部分岁月，已经步入耄耋之年的马三立依然保持着健旺的活力。

为马三立捧哏的合作者去世后，他就只说单口相声了，这一来倒另辟蹊径，开拓了又一艺术天地。他以老者的神态、语气讲笑话，从大家熟悉的生活琐事说起，可就在你不知不觉间转入正题了，直至“包袱”设就，从容“抖”开，让你先怔一下才幡然醒悟忘情失笑，而且越笑越有味道，有时还会依稀咀嚼出一丝哲理来，这就是大师的功力和境界了。

大师的幽默又是不受舞台限制的，晚年的马三立似乎随时随地能够抓出笑料，得心应手，激起笑声一片。去劳教所向失足少年讲话，走下汽车有两位女警察搀扶，记者一路追随照相，马三立忽然温和地说：“明天见报群众看见我让俩警察架着往里走，会说马三立这么大年纪还犯案，这不，被警察押着进监狱了！”此话一出，两位女警察笑得弯下身，半天没直起腰来！

马三立经常在台上说相声时自称“马大学问”，其实生活中的他确实爱读书，到老仍手不释卷，并且兴趣广泛，博闻强记。他读书涉猎面很广，他认为相声演员“肚子是杂货铺”，为此他一直忙中偷闲见缝插针勤读不已。除了读书，他还喜欢看戏，结交了许多梨园行的朋友。他还爱好国画、书法，爱看足球。

马三立的记忆力堪称训练有素，而且到老不衰。他到晚年一直没有放松对记忆力的锻炼，有一件事非常耐人寻味，就是他一直记得胡耀邦同志逝世的日子、时间和中央悼词的部分章节。

晚年的马三立始终律己甚严，曾经自拟“养心安神十一条不该”和为人处世的“三别、三不、三对、三要”。“不该办的事情，莫办；不该去的地方，不去；不该用的物品，不买；不该要的礼物，不收……不该得的报酬，不要”，“对自己的声望，珍惜；对道德品行，端正；对衣食住行，知足。”

2001年12月8日晚，“相声艺术大师马三立从艺80周年暨告别舞台晚会”上，马三立仍是那身可体的灰色中山装，那副镀金框架的秀郎架眼镜，还夹有灰色的银发梳理得一丝不苟，面带微笑，一派儒雅的长者风范。知道内情者会发现他的步子比过去慢些，气息也显得微弱，但一站到舞台上，却仍旧精神矍铄，光彩照人。依然是过去的老习惯，先向观众作揖示意。如潮掌声止息下来，人们静静地等着大师开口，却谁也没想到，那沙哑、温和的嗓音说出的第一句话是：“我叫马三立……”谁不知道他是马三立？但他就是用这种小学生报到式的自报家门，拉近了与几千名观众的距离，也缓和了现场绷得过紧的气氛。马三立似乎有意冲淡晚会的隆重、严肃气氛。于是他娴熟自然地现场抓哏，妙语连珠：“……有的观众点我那段《买猴儿》，说不了了，没气力了，我现在已经成了‘老猴’了！”大家上台表示敬意和祝贺，他仍然不肯让气氛庄严起来，马季

神态虔诚地献上手书的八个大字“前无古人，后无来者”，马三立含笑称谢，拉起他的手说：“我和马季，还有马玉涛是一家子，都是‘马大哈’的后代。”全场大笑。

他原为让人笑的，他坚持到了最后。大师走得很平和、很从容，似不再有所牵挂。

就引用宋人程颢的《秋月》结尾吧：“清溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋。隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠。”

（《文汇报》2011年10月26日，有删改）

11.下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）（5分）

A．大师的功力和境界就在于，在不知不觉间让人幡然醒悟，忘情失笑，而且越笑越有味道，有时还会依稀咀嚼出一丝哲理来。

B．马三立说相声时常自称“马大学问”，认为相声演员“肚子是杂货铺”。他读书博闻强记，涉猎很广；兴趣广泛，喜欢看戏，国画、书法颇有造诣，还爱看足球。

C．划线处的描写描摹了马三立朴素、严谨、随和、儒雅的长者形象，表现了他对观众的尊重，暗示了马三立对相声艺术的追求与热爱一直没有改变。

D．从艺80周年暨告别舞台晚会上，马三立有意冲淡晚会的隆重、严肃气氛，用小学生报到式的自报家门，拉近了与几千名观众的距离，也缓和了现场绷得过紧的气氛。

E．本文作者以深深的敬意叙写了马三立的从艺生涯，步入耄耋之年的马三立依然保持着健旺的活力，改说单口相声后开拓了又一艺术天地，依然兴趣广泛，爱好读书，记忆力到老不衰。

12.文章结尾程颢的《秋月》一诗营造了怎样的意境？如此结尾有什么作用？（4分）

答：

13.请结合文本分析马三立能成为一代相声大师的原因。（6分）

答：

11.（5分）答案：AC（B项国画、书法颇有造诣有误，文中只提及马三立爱好国画、书法，未提及其造诣；D项有意冲淡晚会的严肃气氛有误，原文为似乎有意；E项叙写了马三立的从艺生涯有误，全文叙写的是马三立的晚年。）

12.（4分）答案：《秋月》一诗描绘了一幅澄澈明净（1分），超脱凡俗（1分）的秋景图。诗中

澄澈明净的画面象征了马三立先生高洁不俗的人生；（1分）含蓄地表达了对马三立先生的赞美与怀念之情。（1分）

13.（6分）答案： 天性幽默、随和，舞台上和生活中总能逗人发笑，是他成为相声大师的基本条件； 爱好广泛，勤学苦练，使他作为相声演员的水平 and 能力不断提高，技艺炉火纯青； 严于律己，坚持做人的操守和从艺的品德，是他成为大师的人格保证。（每小点2分，总与分各1分。）

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发