

## 《在坟墓中的旅行》 阅读答案

作者：轻吟低唱 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/213877.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

在坟墓中的旅行

威廉·伯克·米勒

新闻背景 1925年1月，肯塔基州一个名叫弗洛伊德·柯林斯的山地青年在其父亲的农场上探寻一个能够吸引游客的大洞穴时，不幸陷入困境。在那个洞穴中，柯林斯被一块巨石卡住了左脚，动弹不得。人们想尽办法施以援手，还是未能把柯林斯从困境中解救出来。19天后，饱受折磨的柯林斯惨死在洞穴中。在此期间，美国报界对此事进行了大量报道。当时正在《路易斯维尔信使日报》担任记者的米勒曾冒着生命危险5次进入洞穴，试图帮助柯林斯脱险。以下摘编的便是米勒系列报道中的一部分，它写于柯林斯被困的第5天，并获得1926年“普利策新闻奖”。

弗洛伊德·柯林斯正在经受着几乎难以描述的折磨，但他对被活着救出去仍然满怀着希望，今晚6点20分我最后一次看他时他这样对我说。

在亲自进到里面之后，我才明白那究竟是一个怎样的危急关头，不知道为什么有人不能迅速行动起来，但我琢磨出了其中的原因。

我曲着双膝进入洞口，通道的直径大约为5英尺。走完80英尺远的陡坡后不久，前面就是相当平坦的地面。

从这里开始，我不得不像蛇一样蠕动。地面上每寸地方都是水，没爬几尺远，周身就湿透了。每时每刻我都感到愈来愈凉，似乎要这样无休止地爬下去，但是，爬了大约90英尺后，我到达一个非常小的隔间，比隧道剩余的空间稍微大一点点。

片刻的喘息之后，我再度开始爬向那个被困者。脏水溅在我的脸上，周身麻木，但我不能停下来。

最后，我下滑到一个8英尺远的陡坡上。少顷，我看见柯林斯，于是喊他，他咕哝着应了一声。

手电光照到了一张脸，那张脸上分明写着长时间的痛苦，因为自从周五上午10点钟陷入这里后，在每一个清醒的时刻，柯林斯都处于极度痛苦之中。

他的嘴唇发紫，脸泛白。我意识到，要使他活下去，必须采取某种行动。

在我看清他的脸之前，无论如何，我不得不将盖在他脸上的一块油布掀开。

“放回去，”他说，“放回去——水！”

这时，我才注意到，水一滴滴地从上面滴下来，每一滴都打在柯林斯的脸上。最初的几小时他不曾介意，但持续不断地滴水几乎使他要疯狂起来。这天的早些时候，他的兄弟将这块油布带给他。

这使我想到了旧时的水牢，我战栗了。

在这趟行程的尽头，我立刻明白了为什么工匠们曾经钻洞穿道到我已到达的地方，但仍然够不着的原因。像他们曾经经历的那样，我精疲力竭，从头到脚感到麻木，寒气刺骨，空气污浊。在短暂的这段时间，我逐渐体会到柯林斯经受的痛苦是什么滋味，但我还是不能彻底地理解。我确信我将出得去，但柯林斯除了希望之外别无他法。我没有肉体上的痛苦，而柯林斯的一只脚夹在一块6吨重的岩石的天然裂缝里，无时无刻不经受着痛苦。

我试图爬过柯林斯的身体到岩石那儿，但他的身体几乎占据了所有的空间。我挤进去设法帮他，直到他恳求我下来。

“疼——太疼了！”他说。

柯林斯躺着，向左侧斜着，以至于他的左脸颊触到了地面。两只胳膊牢牢地卡在他身旁的石头缝隙里，仿佛真的被套上了——自然界的贴身衣。

我跟在路易斯维尔消防署的罗伯特·伯顿上尉的后边，柯林斯的弟弟霍默·柯林斯以及盖伊·特纳跟在我后面。霍默·柯林斯带来了全套衣帽，我们终于给他兄长穿上了。

被困者尽可能地挪转，以最大限度地配合我们，最后，我们在柯林斯身上系根绳子准备拖他离开。我们尽力拉，看上去好像前进了许多，实际上只将他挪动了5英寸远。

也许我们做过这种事，但我几乎回想不起它。我们中的所有人都处于崩溃的边缘。片刻之后，我们的力气使完了，再不能做了。

我们看见，柯林斯的弟弟带给他的垫子和盖的东西还在原来的地方，他正在休息(我们尽可能地让他觉得舒服)。

随后，我们在他脑袋附近放了一盏装满了油的灯。

我们道了再见，最后一个人开始后退。不久我发现出去的路比进来时更糟糕。开始一段时间我简直向后爬不了，但爬过一阵后，我也能爬快了。

每爬一步，脏水似乎就溅在我的脸上。我不再在意它，因为我已经麻木了。我常常被堵在斜坡上，水就顺着脖子向下流，但如我所说的，我感觉冷到了极点。

最大的安慰是，我们来到了离出口处还有大约一半路程的那个小隔间，对救援者来说，这是唯一可以休息的地方。我发现，低头、向后挪动双脚，使我可以环顾四周。

这一下可帮了大忙，不到20分钟后，我便已经置身于从出口处射进来的光亮之中。但是，在到达出口之前，我发现同行的两位再也不能前行了，我用尽所剩无几的气力才把他们弄出来。

(选自《普利策新闻奖名篇快读》，有删改)

1. 标题“在坟墓中的旅行”的含义是什么？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

答案 “旅行”，指记者米勒的采访、营救行程。“坟墓”，柯林斯获救的希望非常渺茫，如同处在坟墓中(或最终还是葬身洞穴)； 记者的采访行程中也时刻经受死亡的威胁，故记者的采访行程就如同“在坟墓中旅行”。

2. 文中两处画线的句子分别包含了人物内心怎样的情感？

(1)“放回去，”他说，“放回去——水！”

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)我们在他脑袋附近放了一盏装满了油的灯。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

答案 (1)柯林斯受尽了水砸在脸上的折磨，希望那块油布一秒也不要从脸上拿开。表现了柯林斯的极端痛苦。

(2)我们用灯光给他带来一点光明，给他减轻一点寂寞和痛苦。也以此表示对柯林斯的安慰和鼓励，给他以温暖和希望。

3. 这是一篇报道抢救被困者的新闻，为什么却重点叙写记者进出洞穴的过程？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

答案 以记者进出洞穴的艰难险阻，突出施救的困难，反映被困者所经受的痛苦；以记者的真实感受突出了事件的真实性，增强作品感染读者的力量。

4. 在美国报界当时的大量报道中，米勒的这篇报道脱颖而出，获得了“普利策新闻奖”。请结合文本和新闻背景，谈谈你对这篇新闻社会价值的理解。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

答案 本新闻是记者冒着生命危险，深入实地亲见亲闻的真实报道，它体现了记者对职业操守的忠诚。本新闻不仅报道了施救的艰难，更反映了社会对被困者的积极施救，体现了社会对生命的关爱与尊重，体现了人道主义的精神。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发