

《曲江对酒 杜甫》 阅读答案

作者：岁月静好 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/213812.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《曲江对酒》阅读答案

杜甫

苑外江头坐不归，水精宫殿转霏微。

桃花细逐杨花落，黄鸟时兼白鸟飞。

纵饮久判人共弃，懒朝真与世相违。

吏情更觉沧州远，老大徒伤未拂衣。

【注】 这首诗写于乾元元年(758)春，是诗人最后留住长安时的作品。此时诗人虽仍任拾遗，但有名无实，不受重用。 霏微，迷濛的样子。 判，读“p n”，甘愿的意思。 沧洲，水边绿洲，古时常用来指隐士的居处。 拂衣：振衣而去。指归隐。《新五代史·一行·郑遨传》：“见天下已乱，有拂衣远去之意。”

14.杜甫，字子美，其诗作被称作“ ”。（1分）

15.对本诗分析不正确的一项是（ ）。(3分)

- A . 这是一首咏史诗，首联“转”字写出时过境迁的意味。
- B . 颔联不仅上下句对仗，而且还有“当句对”，格律严谨。
- C . 颈联正话反说，尾联使用了“沧州”、“拂衣”等典故。
- D . 全诗感情浓烈，运思深刻，体现了杜诗沉郁顿挫的风格。

16. 诗的第三句原作“桃花欲共杨花语”，后来杜甫“自以淡笔改三字”(胡仔《苕溪渔隐丛话》)，深得后人赞誉。联系全诗，谈谈你的看法。(4分)

14. (1分) 诗史

15. (3分) A

16. (4分) 改得巧妙、准确。(1分) 修改是把拟人改为白描。(1分) 从全诗看，作者表现的是因仕途失意而懒散无聊的心情。用白描的手法，写桃花的“细逐”，杨花的“飘落”，正好衬出

他枯坐江边、空闲无聊的心情。（1分）用拟人的手法，显得过于恬适而富有情趣。（1分）

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发