

凿碑高手（余显斌）阅读答案

作者：心旷神怡 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/213809.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

他是个瞎子，偏是个凿碑的高手。

他长到九岁，刚认识几个字时生了一场病，眼瞎了。他爹一声长叹，让他学别的手艺好长大谋生，可他不，只爱凿碑。因为凿碑是他的祖业。

他初学凿碑，并不动手，而是坐在父亲身边听，一边问父亲凿的是什么字，走的是哪一笔。不久，一听锤声钗音，他就知道了是什么字。父亲大惊，说这小东西，是凿碑的料。以后，更是有意培养他。

十四岁上，他就精通了碑上凿字，而且篆隶楷草无体不会无体不精。到了十六岁，各种龙凤花纹，更是刻得栩栩如生。一日，他在石上刻了一串葡萄，颗颗晶莹，他爹摸着胡茬看，突然发现上面蹲了一只纤黑的小虫，挡住了视线，就伸手去打，虫并不飞走。再仔细看，原来石色不纯，上有一黑点，他就势刻了一只小虫。

他爹哈哈一乐道，老了，老了。语音中，有一份苍凉，还有一份欣慰。

他凿碑有讲究，尤其墓碑，上面轻易不凿龙。他说，龙是神，是一个民族的神圣所在，不能随便凿在墓碑上。凿在好人墓碑上，龙能生色；否则，玷污了神灵。

话虽如此说，他一生却仍然破过两次例。

一年，丰川大旱，十室九空，省府王督军父亲死去。王督军来，一辆小车接走了他，要求他凿一块墓碑，碑上有字，且必须有一龙环绕。

他微微一笑，一杯茶后，开始凿碑，字用隶书，笔笔端庄，让满城书家见了赞叹不已。待凿龙时，更是让内行人见了个个鼓掌。可惜，龙无二目。

督军忙来请，道：“先生，务请为龙凿上双眼。”

他仍不慌不忙，拿起锤和钗，第一锤下去就偏了准头，砸在左手大拇指上，鲜血淋漓。他摇头，苦笑：“督军大人，看样子给龙凿眼尚需一段时日，待伤好后再干。”

可是，死人入墓，已在眼前，总不能来一个无碑墓吧。督军急了，苦苦恳求。他一笑道：“看样子，只能用双脚掌钗了，不过价钱可不一样。”

“多少，尽管说。”督军道。

“粮食十五万担。”他掐着长长的手指算着道。

“你！”督军跳起来，红了脸。

“督军大人，我一粒不要，请你拿来救济丰川百姓，也算督军大人的功德啊。”一句话让督军松了口气，连连点头，碑凿好，他准备回去，督军道：“先生就跟着粮车一块儿回去吧，也让丰川百姓知道先生的一番好意。”

他笑，推辞：“这是督军大人的德政，与瞎子何干？瞎子不敢掠人之美。”说完，一揖而去，飘然江湖。

第二次破例，已是十几年后。

一日，有人请他凿碑，上有“樱花之子”四字，并以双龙护碑。他把银元推开，默坐了一会儿，道：“给谁凿？”

“你只管凿，管是谁。”来人很干脆。

“瞎子不接不明来路的活儿。”他冷冷摇头。

“告诉你，这是皇军小野二郎少将。将军战死沙场，临终遗言，要葬在他征服过的土地上，要用他征服过的民族的图腾来服侍他。”来说，声音如剑，透着寒气。

他沉默了一会儿，道：“是大官，少于五万块银元，想也别想。”

来人愣了一下，接着哈哈大笑：“钱能通神，果然不错。”第二天，银元送来，他分文不取，发给镇民，可当夜“当啷啷”又被大家扔了回来，落了一屋。

他一声长叹，带几个人，上了后山，一心扑在整治石料上。

经过半个月又挖又炸，用了日军五六百斤炸药。终于在后山寻到了两块上等石料。他笑笑，很满意地说：“一块做碑座，一块做碑。”

然后把巨石运回来，一个人关起门来雕凿石料，绝不许人参观。一个多月后，石碑凿成。碑文以钟鼓文雕凿，双龙盘旋，腾龙欲去。最让日军称叹的，是碑座，巨大的石鼓形，上有嵌碑的榫口，四龙盘旋。石鼓四边。云牙海水，樱花灿烂。

日军司令见了，拍拍他的肩，连夸大大地好，大大地好。他抚须微笑，无言回家。

小野二郎骨灰下葬时，最隆重的仪式是立碑，几十个日兵将基座抬到墓前放好，然后又抬起巨大的石碑，向基座榫口插去。日军司令带领日军，在墓前列队致敬。

石碑落下，“轰”地一声，震天巨响，基座石碑粉碎，日军顿时血肉横飞。原来，他所要的炸药，除用了一小部分外，其余全部藏在挖空的基座里。

日军气势汹汹。围了他的家，破门而入，里面空无一人。

以后丰川人再没有看见他。

（摘编自《岁月》2010年第一期）

思考：

小说以“凿碑高手”为题，有主题思想、创作意图、人物塑造、情节结构等多方面的考虑，请选择一个方面，结合全文，陈述你的观点并分析。

参考答案：

观点一：使主题思想更加集中、深刻。

以小故事透视大背景，作品在一定程度上再现了中国现代特定历史时期广阔的社会背景，如军阀统治时期、抗日战争时期；

以小人物反映大人生，小说主题涵盖了做人要讲究原则、要有热心肠、要有正义感、还要有智慧等重大人生主题；以小角度关注大世界，作品体现了作者对有境界的人生态度和生存状态的赞美之情，对我们民族优秀精神和优秀文化传统的褒扬倾向。

观点二：使人物形象更加鲜明突出。

小说围绕“凿碑高手”，运用语言、动作、神情以及细节描写、正面描写、侧面烘托等多种手段，极尽能事地刻画了“他”这个传奇人物；

作品抓住两个主要事件，在波澜起伏的矛盾冲突中塑造了“凿碑高手”生动鲜活的形象；

小说借“凿碑高手”之题，既引起了读者的高度关注，又凸显了“他”的技艺高超、人品高尚、智慧高绝。

观点三：使情节结构更加紧凑、有序。

作者围绕“凿碑高手”组织材料、安排情节，使情节不枝不蔓、高度集中，体现出简洁明快的结构特点；

小说以“凿碑高手”为线索，来贯串能表现人物性格的事件及其描写，从而凸显了人物形象；

小说在剪裁时点面结合、详略得当，使概括叙述与精细描绘有机结合，完整而令人信服地塑造了“凿碑高手”的形象。

观点四：使作品具有较强的艺术感染力，富有现实启发和教育意义。

作品抓住“凿碑高手”这个典例的形象，以丰富的艺术手段去描绘其传奇的人生，给读者以深刻的印象和较强的感染力；

作者借这个形象表现出强烈的民族自尊心和民族气节，以及对人性美的赞美，从而启发读者去认同和接受高尚的价值观；

读者在这篇作品中会受到思想的启迪、情感的升华和人生境界的提升。（言之成理即可）

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发