

《浮生六记·浪游记快》阅读答案

作者：雪海孤独 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/213732.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

沈复

余自粤东归来，有吴云客偕毛忆香、王星灿邀余游西山小静室，余适腕底无闲，嘱其先往。吴曰：“子能出城，明午当在山前水踏桥之来鹤庵相候。”余诺之。

越日，余独步出9门，至山前，过水踏桥，循田睦而西。见一庵南向，门带清流，剥啄邹一之。应曰：“客何来？”余告之。笑曰：“此‘得云’也，客不见匾额乎？‘来鹤’已过矣竺”余曰：“白桥至此，未见有庵。”其人回指曰：“客不见土墙中森森多竹者，即是也。”余乃返，至墙下。小门深闭，门隙窥之，短篱曲径，绿竹倚漪，寂不闻人语声，叩之，亦无应者。一人过，曰：“墙穴有石敲门具也。”余试连击，果有小沙弥出应。余即循径入，过小石桥，向西一折，始见山门，悬黑漆额，粉书“来鹤”二字，后有长跋，不暇细观。入门经韦陀殿，上下光洁，纤尘不染，知为好静室。忽见左廊又一小沙弥奉壶出，余大声呼问，即闻室内星灿笑曰：“何如？我谓三白决不失信也！”旋见云客出迎，曰“候君早膳，何来之迟？”一僧继其后，向余稽首，问知为竹逸和尚。入其室，仅小屋三椽，额曰“桂轩”，庭中双桂盛开。星灿、忆香群起嚷曰：“来迟罚三杯！”席上荤素精洁，酒则黄白俱备。余问曰：“公等游几处矣？”云客曰：“昨来已晚，今晨仅到得云、河亭耳。”欢饮良久。饭毕，仍自得云、河亭共游八九处，至华山而止。各有佳处，不能尽述。华山之顶有莲花峰，以时欲暮，期以后游。桂花之盛至此为最，就花下饮清茗一瓯。即乘山舆，径回来鹤。

桂轩之东，另有临洁小阁，已杯盘罗列。竹逸寡言静坐而好客善饮。始则折桂催花，继则每人一令，二鼓始罢。余曰：“今夜月色甚佳，即此酣卧，未免有负清光，何处得高旷地，一玩月色，庶不虚此良夜也？”竹逸曰，“放鹤亭可登也。”云客曰：“星灿抱得琴来，未闻绝调，到彼一弹何如？”乃偕往。但见一路霜林，月下长空，万籁俱寂。星灿弹《梅花三弄》，飘飘欲仙。忆香兴发，袖出铁笛，呜呜而吹之。云客曰：“今夜石湖看月者，谁能如吾辈之乐哉？”盖吾苏八月十八日石湖行春桥下，有看串月胜会，游船排挤，彻夜笙歌，名虽看月，实则挟伎哄饮而已。未几，

月落霜寒，兴阑归卧。

(有删节)

〔注释〕 沈复，字三白，江苏苏州人。 剥啄，象声词，敲门声.此处意为“敲门”

4、对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是()(3分)

A、余适腕底无闲适: 恰逢 B、门带清流 带:环绕

C、袖出铁笛袖:衣袖 D、兴阑归卧 阑:残尽

5、下列各 组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是()(3分)

A、循田膛而西 臣恐见欺于王而负赵

B、何来之迟 胡为乎惶惶欲何之

C、叩之，亦无应者 常惠请其守者与俱

D、实则挟伎哄饮而已 位卑则足羞

6、下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是() (3分)

- A、作者应友人之约去来鹤庵相聚，因路途不熟，误以得云庵为来鹤庵，在得云庵居者的指点下，最终得以与友人欢聚。
- B、来鹤庵墙内多竹，环境清幽，深闭的小门须用墙穴中的石头敲击方能使院内的人听见，此小门门额上粉书“来鹤”。
- C、竹逸和尚居处雅洁，其好客善饮，沉静少言，又与众人赏月听曲，可见其不拘泥于佛门的清规戒律，颇有生活情趣。
- D、众人同登放鹤亭，长空映月，从林披霜，万籁俱寂。星灿弹琴，忆香吹笛，这与作者家乡苏州的串月胜会其乐迥异。

7、把原文中画线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)以时欲暮，期以后游。桂花之盛至此为最，就花下饮清茗一R.

译文:

(2)即此酣卧，未免有负清光，何处得高旷地，一玩月色，庶不虚此良夜也?

译文:

4、 C

5、 C

6、 B

7、 (10分)

(5分) 因为时间临近傍晚，(我们)约定在以后游览。桂花盛开时到这里最好，到花下吧吧
饮一瓯清茶。

(5分) 如果此时熟睡，未免辜负这明亮柔和的月光，哪里能找到一处地势高而平旷的地方，
一同(尽情)欣赏月色，或许(才)不会虚度如此美好的夜色吧？

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发