

他在风中长眠 阅读答案

作者：星月相依 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/213702.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

一个人一辈子尝遍三种极端，对普通人来说，可慕也可畏。有人如此经历过，他就是改革中国画的先驱、中国美院的创始人——林风眠。他曾说，老虎、神仙和狗，我都做过了。

林风眠的一生有一种早熟的辉煌。他不满20岁便受蔡元培之召唤，负笈欧罗巴6年。又是由蔡元培力荐，25岁即被聘为北平国立艺专的校长。和学生年龄几乎相当，就统率中国艺术界的最高学府，这样的经历在今人看来，决然不可想见。可不久后，因为军阀阻挠艺术运动的开展，他被迫南下。南下后，林风眠又受蔡元培之邀，创办了现今中国美术学院的前身——杭州国立艺专。他留法的同学和外籍教师纷纷加盟，师资力量之强前所未见。

林风眠要学生打破画种界限，全凭创作需要来选取画法。他认为，绘画的本质是绘画，无所谓派别，无所谓中西。后来在中国乃至世界艺坛颇有名望的李可染、艾青、赵无极、朱德群、吴冠中、席德进，都出自这十年黄金时间，都出自林风眠的门下。

今人也许不能想象，从1939年到1942年，林风眠都独自一人，在嘉陵江边过着隐居生活。直接的原因，就是在抗战流亡期间，林风眠因不堪北平与杭州国立艺专两校合并的人事繁剧，含泪告别了师生。他开创中国现代艺术的理想，再次受挫。没有了容纳他高远志向的校园，没有了听他宣讲自己艺术主张的学生，林风眠转身，闭门，进入一条自我探索中国艺术的新路。在仓库里，他从早到晚不停地画，有时甚至一天可以画90多幅。他仍满怀抱负，只是换了一种方式——他要为古老的中国创造现代艺术。泥墙上的画作，似乎在提醒来访的客人：这里的主人，是曾经名噪一时的大画家，中国最年轻的国立艺专校长。于这种“隐”与“独”间尝到个中乐趣的人，亦算半个神仙了。

“文革”来了。听闻好友傅雷夫妇双双自尽，他不愿相信。在确认后，他首先将自己数十年来的画作撕碎，浸入浴缸中，等画纸湿透，再捣成纸浆，最后一勺一勺地舀入抽水马桶。当年抗战胜利时，他从重庆返回杭州家中，扔掉所有行李，只为上飞机时能带上所有的画作。如今，他却亲手毁掉了它们。

可就算毁掉了画作，1968年夏天，林风眠还是被诬陷为日本特务，关押进上海第一看守所，一关就是四年半。

林风眠，这位中国现代艺术的启蒙者，在苦难的旧中国，曾想率领黄金阵容，用美育唤醒这条沉睡之龙，进而改变国民性。可不被时局青睐，他很快走完了这一段，转而进入长达50年之久的自我探索时期。他把所有的忧患都渗透在画纸上。他活了三遍，老虎、神仙和狗都做过了，可时代还是比他走得慢。林风眠，在风中长眠。

(选自2010年第7期《读者》)

19. 文章开头说：“一个人一辈子尝遍三种极端，对普通人来说，可慕也可畏。”联系下文来看，这里的“可慕”、“可畏”分别指的是什么？(4分)

20. “他曾说，老虎、神仙和狗，我都做过了。”这里的“老虎”、“神仙”、“狗”分别比喻什么？(5分)

21. 请结合全文，分条概述林风眠一生中的主要艺术成就。(6分)

19. “可慕”是指像林风眠那样拥有丰富的人生阅历，是一件值得羡慕的事(2分)；“可畏”是指像林风眠那样一生命运多舛，又是一件让人觉得可怕的事(2分)。

20. “老虎”比喻林风眠一生中早熟的辉煌，“神仙”比喻林风眠在嘉陵江边的隐居生活，“狗”比喻林风眠“文革”期间屈辱的生活(答对一点给2分，答对两点给3分，全对给5分)。

21. 25岁即被聘为北平国立艺专的校长，创办了现今中国美术学院的前身——杭州国立艺专(2分)。在中国乃至世界艺坛颇有名望的李可染、艾青、赵无极、朱德群、吴冠中、席德进，都出自林风眠的门下(2分)。在改革中国画受挫后，转而进入长达50年之久的一条自我探索中国艺术的新路(2分)。

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuantiydli/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发