

《千万别折腾汉字》阅读训练及答案

作者：尘埃落定 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/205415.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

千万别折腾汉字

姚安隆

这两年，总有人拿汉字说事。一会儿说繁体字要进课堂，一会儿又说用十年时间，放弃简化字、恢复繁体字。如果你像小沈阳那样问一句“为什么呢？”他会说出一大串的理由：第一，现在已是电脑时代，不存在书写困难的问题；第二，台湾至今还在用繁体字，大陆恢复繁体字，有助于海峡两岸的统一；第三，简化字太粗糙，破坏了汉字的审美效果。一副振振有词的样子，真像是真理在握似的。

可是，了解一下汉字的历史，你就不能不对这种主张打个问号。作为一个符号系统，形态的繁简是有其自身的演变规律的。汉字诞生之初，曾经由简到繁，这是为了提高识别的清晰度，让每一个汉字都能具有鲜明的标志；但繁到一定程度便成了负担，于是从汉代开始，汉字在总体上由繁趋简，人们考虑的是学习和使用的便捷。讨论汉字繁简问题，是不能忽略这个大背景的。

随便举个例子吧，比如“灰尘”的“尘”字。他在战国时候的写法，是三个“鹿”字构成品字形，再在上面“鹿”的两旁各加一个“土”字。这是一个会意字，意思是群鹿飞奔，尘土飞扬。就造字来说，这个字是造得很形象的；可是一个字要写三十九笔，在当时的书写条件下，简直是一场苦役。于是我们看到了一个逐步简化的过程：先是去掉一个“土”字写成了“𡗗”，后来又去掉两个“鹿”字写成了“塵”；即使简化到这种程度，人们还是不胜其“繁”，民间又出现了俗体字“尘”。今天，这个字已经成为我们的简化字。“小土为尘”，何等聪明！它凝聚着我们祖先创造的智慧，也记录着汉字发展的轨迹。舍“尘”字不用而恢复到“塵”甚至是三“鹿”两“土”的战国形象，这不是开历史的倒车吗？

不错，现在是电脑时代，可学习汉字，还是要从一笔一画开始的，并不因电脑而改变它的认知规律。有位语言学家曾告诉我，当年推行简化字，他曾到一所学校里告诉小学生，“以后你们再写学校的‘学’字，只要写八画的‘学’，不必再写十六画的‘學’”。这话刚一说完，课堂里便掌声雷动。想到这一场景，我总觉得推行简化字充满人文关怀，不仅是为了文化的普及，更是对生命的一种尊重。否则，人们在一笔一画上，将要虚掷多少时间和精力。

a至于以繁体字推动海峡两岸的统一，其实也是一种幼稚的想法。b文字是不能代替政治的。台湾说闽南话，难道大陆也要放弃普通话，推行闽南话吗？撇开这点不谈，就文字论文字，“以字

促统”的想法是对台湾民众文化心理的一种误读。我们不能因为台湾通行的是繁体字，便认定台湾民众反对简化字。c事实并非如此。d我曾见过台湾一些要人的手迹，包括李登辉在内，他们也用大陆的简化字。台湾有家上海书局，专门销售简化字版图书，生意并没有因为简化字受到影响。e我有一位大学同学，他给在台湾的哥哥写信，特意用繁体字，“台湾”写成“臺灣”，结果被他哥哥传为笑谈，称他是不知变通的“迂老夫子”。f在台湾民众日益了解、日益亲近简化字的今天，我们却要“弃简投繁”，其结果只会造成混乱，说不定反而会干扰海峡两岸的统一进程。

在人类文明史上，曾有四大古文字，如今唯有汉字硕果仅存。鲁迅先生曾高度评价汉字的美：形美以感目，音美以感耳，义美以感心。在长期的书写实践中，汉字还形成了独特的书写艺术——中国书法。从审美的角度说，每一个汉字都是结构匀称，笔画呼应的，繁有繁的丰姿，简有简的神采。简化字虽然减少了汉字的笔画，但并没有损害汉字的特色，相反，有些字还有“削去冗繁留清瘦”的美感。说简化字粗糙，我看主要是一个习惯问题，一个心理问题。只要没有先入之见，你自然会发现，“黄四娘家花满蹊”是美的，“竹外桃花三两枝”同样也是美的。

拜托，千万别折腾汉字。

（选自《咬文嚼字》2009年第4期，有改动）

1. 本文的中心论点是（ ）（2分）

- A. 千万别折腾汉字。
- B. 以繁体字推动海峡两岸的统一，是一种幼稚的想法。
- C. 讨论汉字繁简问题，不能忽略汉字自身的演变规律。
- D. 汉字具有形美、音美、义美的特点。

2. 第 段画横线的句子中加点的“这种主张”指的是（ ）（2分）

- A. 现在已是电脑时代，不存在书写困难的问题。
- B. 繁体字要进课堂，要放弃简化字、恢复繁体字。
- C. 恢复繁体字，有助于海峡两岸的统一。
- D. 简化字太粗糙，破坏了汉字的审美效果。

3. 给第 段划分层次，正确的一项是（ ）（2分）

- A. a/bcd/ef B.ab/c/def C.a/bcde/f D.a/bc/def

4. 对选文意思理解有误的一项是：（ ）（3分）

- A. 本文是一篇驳论文，开篇即树立批驳的靶子，然后逐一进行有理有据的批驳。

B. 第 到第 段主要采用的是举例论证的方法，有力证明了“讨论汉字繁简问题，是不能忽略其自身的演变规律的”这一分论点。

C. “从审美的角度说，每一个汉字都是结构匀称，笔画呼应的，繁有繁的丰姿，简有简的神采。”一句中加点的“简”字是指汉字在结构和笔画上的简洁美，而不是专指简化字。

D. 第 段表达了作者内心的担忧和真诚地劝说，与题目遥相呼应。

5. 鲁迅先生曾高度评价汉字的美：形美以感目，音美以感耳，义美以感心。下列对汉字形美、义美的分析有误的一项是：（ ）（3分）

A. 憾：从“心”，“感”音。意为内心感到郁闷，遗憾，抱憾，是一种心理状态。

B. 武：汉代许慎认为“武”是会意字，“止戈为武”，表现了古人向往和平美好的情感。

C. 旦：表示太阳将要落到地平线下，有“日暮”之意。

D. 疾：病字部，中间有支箭，人被箭矢所伤即为“疾”。

答案：

1. A 2. B 3. C 4. B 5. C

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发