

《邵逸夫：唱不尽的“游子吟”》阅读答案

作者：梦回唐朝 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/161310.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

2014年1月7日，邵逸夫在香港寓所中辞世，终年107岁。这一年，距离他离开出生地上海已经过去了87年。在这87年里，他有57年在香港度过，一手构建了邵氏帝国，疆域横跨电影、电视，最终登上娱乐圈的巅峰。

在这87年里，邵逸夫始终是一个在异乡漂泊的游子，内心始终恪守着江浙一带传统商人的价值观：以义言商，光耀门楣，泽被乡里。他一辈子乡音不改，连电影明星会说上海话的都能得到他的欢心。全国各地的三万多座逸夫楼，更是将他对上海和内地的感情清清楚楚印在了大地上。造就他成功的因素有很多：精明，勤奋，规矩，远见……但就像电影学者石川所说：在他所有的成功里，都牢固地盘旋着传统的中华文化根基。

作为一位老派的商人，邵逸夫的一生，是一首唱不尽的“游子吟”。大哥邵醉翁于1925年在上海创立的天一影业公司，是邵逸夫电影生涯的起点。邵醉翁为天一确立了“注重旧道德、旧伦理，发扬中华文明，力避欧化”的制片宗旨，这成为邵逸夫一生遵守的信条。1964年，邵逸夫接受邵氏自办刊物《南国电影》采访时就这样说：“我生产电影，核心观众就是中国人。这些观众都喜欢看耳熟能详的民间故事、爱情故事……他们怀念祖国大陆，也怀念自己的文化传统。”

上世纪50年代，邵逸夫离开打拼了30年的南洋只身赴港，耗时7年建成了邵氏影城，为香港后来的电影工业奠定了基础，至今仍是香港最大的影视拍摄制作基地，被称为“东方的好莱坞”。在这个影城里，他建造了中式街道和极具中国田园意韵的乡村永久外景。而邵氏影城的第一炮，就是邵逸夫亲自从几十部剧本中挑出来的根据民间故事改编的《江山美人》。该片公映后，创下当时香港电影票房最高纪录，邵氏公司因此一举站稳脚跟。之后，邵逸夫又砸下重金，先后拍摄了《杨贵妃》和《梁山伯与祝英台》，在香港、台湾以至东南亚一带掀起了一股中国片的狂潮。1967年，由张彻执导的邵氏新片《独臂刀》公映，刷新了香港影史的票房纪录，将“邵氏兄弟”和香港电影带入了新武侠时代。在那之后，邵氏出品了《刺马》《大醉侠》《流星蝴蝶剑》等一系列经典武侠电影。

石川表示，所有邵氏武侠片都是对兄弟情谊和江湖义气浓墨重彩的渲染，是对忠、义、礼、信的书写和放大。正是这样一套与现代契约社会“利”字当头相抗衡的传统中国价值观，维系了当时海外华人社会基本的人伦道德与人际关系；而海外华人对邵氏武侠片的追捧，也使得这套价值观得以传播和强化。

1967年，在捕捉到电影业的式微之气时，他与利孝和等人合资创办的TVB(香港无线电视台)开播，邵氏帝国版图延伸到电视领域，并且在那之后的40年里，牢牢霸占了五分之四香港人的电视遥控器。1980年，邵逸夫接任董事局主席，正式入主TVB，开始陆续出品一系列TVB电视剧。在这些剧集中，很多仍然延续了邵逸夫的故园情怀。比如《射雕英雄传》《神雕侠侣》《鹿鼎记》，是邵氏最擅长的武侠题材，金庸从此在内地风靡。

邵逸夫对人才有一种天然的爱惜。早在上世纪70年代，他开设了被誉为“港星摇篮”的训练班，这里打造出香港演艺圈黄金一代：周润发、周星驰、梁朝伟、刘德华、郭富城、杜琪峰、汪明荃、赵雅芝、刘嘉玲……尽人皆知的“四大天王”，也是邵逸夫钦点的人选和称号。

正是在正式入主TVB之后，邵逸夫一方面通过不断降低制作成本而赚钱，另一方面几乎年年捐出过亿资金。邵逸夫历年的捐助总计超过100亿港元，人们熟悉的“逸夫楼”，遍及31个省市的大中小学校。2008年和2013年，邵逸夫向汶川和雅安地震灾区各捐款1亿港元。他身体力行了自己的那句话：“一个企业家最高的境界就是慈善家。”

一代宗师溘然长逝，功名起落已是历史，只有成千上万座凝结了无数人青春记忆的选夫楼，成为走过一世传奇人生的邵逸夫无言却不朽的纪念碑。

相关链接：

2002年，邵逸夫捐资创立被誉为“东方诺贝尔”的邵逸夫奖，用以资助全球造福人类的杰出科学家进行研究，基金总额已高达50亿元。邵逸夫奖设天文学、数学、生命科学与医学3个奖项，每年颁发一次，奖金100万美元。

(博文选摘)

一生钟情于通过综艺传播中国文化的邵逸夫，终于完成东方人生三段论：从富到贵再到雅——先有钱，进而肩负社会责任，最后上升到拥有超越物质至上的信仰。有些人对致富目的迷惘，形成了全民性的急功近利和集体迷失，不断上演的“土豪”炫富肤浅狂欢，是这场迷失的真实写照。从这个角度上说，逝去的邵逸夫留下生动的镜鉴——创业成功已经不易，但真正成长为财富的主人却更弥足珍贵。

(石迷思《邵逸夫最大的遗产》)

邵逸夫驰骋影视圈80年，每天只睡5个小时，从不言倦，就算已届百岁高龄，仍每星期返回TVB开例会。

(查小欣《揭秘邵逸夫真实的晚年生活》)

(1)下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分)

A．邵逸夫的电影生涯，从大哥邵醉翁1925年在上海创立的天一影业公司开始，在这里他为怀念祖国的中国人生产了许多他们喜欢看的电影。

B．邵逸夫亲自挑选剧本《江山美人》去进行拍摄，电影获得成功，创下当时香港电影票房最高纪录，邵氏公司也因此站稳脚跟。

C．邵氏最擅长的是武侠题材，《射雕英雄传》《神雕侠侣》《鹿鼎记》等使TVB牢牢霸占了五分之四香港人的电视遥控器，金庸也从此在内地风靡。

D．邵逸夫异常勤奋，他从创业开始，每天都只睡5个小时，从不言倦，每星期都返回TVB开例会，一直坚持到100岁高龄。

E.邵逸夫出生于上海，早年在南洋打拼，上世纪五十年代回到香港，并最终在香港建立起了自己的邵氏影视帝国，后来又成为一名人人仰慕的慈善家。

(2)为什么说“邵逸夫的一生，是一首唱不尽的‘游子吟’”？请简要分析。(6分)

答：

(3)邵逸夫具有杰出的经商才华，材料中有哪些体现？请简要分析。(6分)

答：

(4)“一代宗师”邵逸夫在很多方面都有突出的表现，请结合全文，谈谈你的理解。(8分)

答：

(1) 答E给3分，答B给2分，答D给1分。答案多于两项不给分。

(2) (6分) 邵逸夫内心始终恪守着江浙一带传统商人的价值观。一辈子乡音不改，连会说上海话的电影明星都能得到他的欢心。邵逸夫一生遵守“注重旧道德、旧伦理，发扬中华文明，力避欧化”的制片宗旨。在香港影城里，建造了中式街道和极具中国田园意韵的乡村永久外景。全国各地的三万多座逸夫楼，将邵逸夫对上海和内地的感情清清楚楚印在了大地上。(每点2分，答出任意三点即可得6分)

(3) (6分) 创建香港最大的影视拍摄制作基地，为香港后来的电影工业奠定了基础。制作的电影、电视在香港、台湾以至东南亚一带掀起狂潮，不断刷新香港影史的票房纪录。善于捕捉商机，在电影业式微之时，与人创办TVB，迅速占领香港的电视市场。他爱惜人才，设立训练班，打造香港演艺圈黄金一代。(每点2分，答出任意三点即可得6分。)

(4) (8分) 构建了邵氏帝国，疆域横跨电影、电视，登上娱乐圈的巅峰。开设了被誉为“港星摇篮”的训练班，培养了一大批优秀的影视明星。历年的捐助总计超过100亿港元，捐建的“逸夫楼”遍及中国31个省市的大中小学校。捐资50亿元创立被誉为“东方诺贝尔”的邵逸夫奖，用以资助全球造福人类的杰出科学家进行研究。(每点2分，意思对即可)

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发