

《“砍柴”，还是“挺柴”？》阅读答案

作者：清香如梦 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/161294.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

(1) “采访是一种抵达。”在2012年底成为柴静最广为人知的“金句”。可是她的电视同行闫丘露薇对这句话“想了半天，就是不明白”。两个月后，闫丘露薇发表博文《说说电视记者这行吧》，她在文中严格区分了记者和主持人的界限，同时直截了当地反驳：“其实采访一点也不玄乎，就是提问，把事实弄明白，把原因找出来。”闫丘露薇认为新闻是件“冷峻”的事。“所谓的冷峻，就是没什么表情，不管是悲伤的事情，还是快乐的事情。”她对南方周末记者说。

(2) 2003年伊拉克战争，闫丘露薇从巴格达回来，同事批评她：你知不知道你在做连线的时候，情感表达的倾向很明显，义正词严地站在巴格达人民这一边？闫丘露薇反省：“你的用词、措词，甚至表情都会影响到观众对一件事情的判断。”在闫丘露薇看来，电视记者应该把自己隐藏在当事人和新闻事件的后面，“不会利用镜头去塑造记者的细心、体贴、关怀。面对任何人，镜头上记者的表情，都应该是中性的。”“一个记者只关心新闻中的人，而不是背后的原因，这样的新闻报道是不合格的。”闫丘露薇更深层的忧虑是：“这样做会很安全，也很讨巧，但是最终受益的，是媒体人本身。”

(3) “砍柴者”诟病的罪责之一，是她只提供“心灵鸡汤”，却不直言核心问题。作为回应，柴静引用普利策奖得主、最佳政治摄影记者刘香成的原话：“我从不拍政治，只拍普通人，只不过普通人的生活反映出了政治。”

(4) 央视内部传来的声音则为柴静抱不平。“柴静在《新闻调查》时采的猛料太多，差点被各种关系封杀，片子播出后，也时常有人‘咆哮着来骂’。”某新闻栏目制片人说。《亚洲周刊》总编辑邱立本一直关注柴静的节目。

(5) 名为《陈店的伤痛》的这期节目，讲述汕头陈店镇工人刘双云为讨薪而纵火，导致13人丧生的故事。节目调查了事件过程和纵火者背景，发现这个纵火“恶魔”

，实际上一直遭受到剥削和歧视。“它把一般的社会新闻追根溯源，能对当事人有某种同情，讲出中国目前底层的生存状态。有人文情怀。”邱立本说。

(6) “我不太愿意用很文艺的、很情怀的方式描述新闻” 闫丘露薇说。但她也承认，倾向性很多时候能带来更高的收视率。

(7) “过于文艺”，恰恰是“砍柴者”反对柴静的另一个理由。

(8) 在清华的演讲里，柴静为“抵达”二字接上了宾语：真实。语义终于变得明确。

(9) 闫丘露薇认为获得真实，最简单的方法就是让事件双方说话。比如“涉及批评政府的报道，我就要去找政府，他不回应是他的事情，但如果我只报道批评他的声音，就有违平衡”。《纽约时报》记者威廉·萨菲尔的看法完全相反。他认为记者并不一定要对正反双方给予同等关注，对“那些在人群中实施恐怖袭击、有意杀害平民的人”，可以直接把他们称作“恐怖分子”，而不必用更温和中性的“好战分子”或是“持枪歹徒”。在邱立本看来，“中立”这个标准“很诡异”：“这要具体分析，看你是否能超越所谓的利益关系。”《新闻调查》因采访而与东北某地级市有良好关系，后来当地发生一起股票案，对方要求不要报道，结果就没有报道。制片人张洁为此立下规矩：“不能让报道对象埋单——哪怕是在做正面报道。”

(10) 闫丘露薇也承认，自己所提倡的新闻标准，实际上会面对“很纠结的媒体环境”，她担心这会使观众受到蒙蔽。“观众是被动的，尤其在中国，你给我看什么就看什么。只用一套东西喂给大家，观众的素养只会越来越低。”

《南方周末》（有删改）

15. 结合上下文解释第(2)段中“很安全”“很讨巧”的具体含义(6分)

16. 文中第(5)段引用邱立本对《陈店的伤痛》的评价有何作用(6分)

17. 结合全文简要分析第(10)段中“很纠结的媒体环境”指的是什么(6分)

18. 对原文理解或概括不正确的两项是(5分)

A. “砍柴”与“挺柴”之争，源于“采访是一种抵达”这一文艺化的表述，双方轰轰烈烈的口水战，究其实质不过是一场文字之争而已。

B. 闫丘露薇的“冷峻”和“中立”过于学院派了，不仅外国同行不认同其部分观点，就是在国内也不得不面对媒体的现实困境。

C. 闫丘露薇与柴静在新闻报道的真实性上并无分歧，分歧在于获得真实的途径和方法上。柴静更倾向于通过普通人的生存状况去获得新闻的真实。

D. 尽管作者将论战双方的观点和材料都向读者展示出来了，但“砍柴”派的观点和材料明显多于“挺柴”派，这种安排含蓄地表达了本文作者的立场。

E. 邱立本认为“中立”这个词很“诡异”，要“看你是否能超越所谓的利益关系”，如果超越了，那么新闻报道中的人文情怀是可以接受的。

15. (1) 很安全：只关心新闻中的人，而不是背后的原因，从而规避了挖掘原因可能带来的风险。

(2) 很讨巧：利用镜头去塑造记者的细心、体贴、关怀，从而将新闻报道巧妙地转变成“心灵鸡汤”。

16、(1) 间接反驳了柴静“只关心新闻中的人，而不是背后的原因”的质疑；(2) 赞同柴静在报道中表现出来的“同情”和“人文情怀”；(3) 使“砍柴”与“挺柴”的材料相对均衡，从而保证本文的客观与公正。

17、(1) 对收视率的追求，损害了新闻报道的公正性；(2) 利益关系很难规避，动摇了新闻报道的客观性；(3) 媒体只用一套东西喂给大家，妨碍了新闻报道的全面性。

18、A、D (A给3分，D2分。)

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发