

谈凡高（吴冠中）阅读答案

作者：莲雾凝露 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/161247.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

每当我向不知梵高其人其画的人们介绍梵高时，往往自己先就激动，却找不到确切的语言来表达我的感受。以李白比其狂放不适合，以玄奘比其信念不恰当，以李贺或王勃比其短命才华不一样。我童年看到飞蛾扑火被焚时，留下了深刻的难以磨灭的印象，梵高，他扑向太阳，被太阳融化了！

梵高是以绚烂的色彩、奔放的笔触表达狂热的感情而为人们熟知的。但他不同于印象派。印象派捕捉对象外表的美，梵高爱的是对象的本质，犹如对象的情人，他力图渗入对象的内部而占有其全部。印象派爱光，梵高爱的不是光，而是发光的太阳。他热爱色彩，分析色彩，他曾跟从一位老乐师学钢琴，想找出色彩的音乐，他追求用色彩的独特效果表现狂热的内心感情，用白热化的明亮色彩表现引人堕落的夜咖啡店的黑暗景象。

我从青少年学画时起，一见梵高的作品便倾心，此后一直热爱他，到今天这种热爱感情没有丝毫衰退。我想这吸引力除了来自其绘画本身的美以外，更多的是由于他火热的心与对象结成了不可分割的整体，他的作品能打动人的心灵。古今中外有千千万万画家，当他们的内心已枯竭时，他们的手仍在继续作画。言之无情的乏味的图画汗牛充栋；但梵高的作品几乎每一幅都显露出作者的心脏在跳动。

梵高不倦地画向日葵。他说：“黄色何其美！”这不仅仅是画家感觉的反应，其间包含着宗教信仰的感情。对于他，黄色是太阳之光，光和热的象征，他眼里的向日葵不是寻常的花朵。当我第一次见到他的向日葵时，我立即感到自己是多么渺小，我在瞻仰一群精力充沛、品格高尚、不修边幅、胸中怀有郁勃之气的劳苦人民肖像！看过梵高的《向日葵》的人们，他们的深刻感觉永远不会被世间无数向日葵所混淆、冲淡！凡是体验过、留意过苦难生活、纯朴生活的人们，看到这画当会感到分外亲切。它令人恋念，落泪！

梵高热爱土地，他的大师风景画不是景致，不是旅行游记，是人们生活在其间的大地，是孕育生命的空间，是母亲！他给弟弟提奥的信写道：“如果要生长，必须埋到土地里去。我告诉你，将你种到德朗特的土地里去，你将于此发芽，别在人行道上枯萎了。你将会对我说，有在城市中生长的草木，但你是麦子，你的位置是在麦田里……”

他画铺满庄稼的田野、枝叶繁茂的果园、赤日当空下大地的热浪、风中的飞鸟……他的画面所有的用笔都有运动倾向，表示一切生命都在滚动。从天际的云到田垄的沟，从人家到篱笆，从麦穗到野花，都互相在呼唤，在招手，甚至天在转，地在摇，都缘画家的心在燃烧。

梵高所画人像的背景即使是一片单纯的色调，也凭其带有强烈韵律感的笔触推进极微妙的色彩

变化，就像是流水的河面，其间还有暗流和漩涡。人们经常被他的画意带进繁星闪烁的天空、瀑布奔腾的山谷。他善于在极复杂极丰富的色块、色线和色点的交响乐中托出对象单纯的本质神貌。

无数杰出的画家令我敬佩，如周方、郭熙、吴镇、仇英、提香、柯罗、马奈、塞尚……我爱他们的作品，但并无太多要求去调查他们绘画以外的事。可是对另外一批画家，如老莲、石涛、八大、波提切利、德拉克罗瓦、梵高……我总怀着强烈的欲望想了解他们的血肉生活，钻入他们的内心去，特别是对梵高，我愿听到他每天的呼吸！

（选自《吴冠中谈梵高》）

11. 简要分析文章第 段在全文中的作用。（6分）

答：

12. 梵高的绘画主要有哪些特点？请结合全文简要概括。（6分）

答：

13. 从表达技巧和内涵的角度赏析文中第 段画线的句子。（5分）

答：

14. 梵高作为伟大的画家，他的创作有着超越技巧的内在精神。请结合原文，联系现实，思考其价值。（7分）

答：

11. 答：第一段运用类比和比喻的手法，以充满感情的笔触揭示了梵高狂放的性格、执着的信念和对生命的热情等精神特质，表达了作者对梵高的热爱与敬仰之情。（3分）揭示主旨，统领全文，奠定了全文深沉而热烈的感情基调。（3分）（只概括不分析酌情减分）

12. 以绚烂的色彩，奔放的笔触，表达狂热的感情。

力图渗入对象的内部，表现对象的本质。

火热的心与对象结成不可分割的整体，能打动人的心灵。。

偏爱黄色，不倦地画向日葵，包含着宗教信仰的感情。

多画自然景物，所有的用笔都有运动倾向。

善于通过极复杂极丰富的色块、色线和色点托出对象单纯的本质神貌。

(6分，每条1分，每条酌赋。)

13. (2分) 运用比喻手法，将画中的向日葵想像成一群劳苦人民。揭示画作中蕴含的精神内涵，即精力充沛，品格高尚，充满郁勃之气。(2分) 运用对比(或反衬)手法，以自己的“渺小”突出了梵高的伟大，写出作者对梵高的崇敬之情。(2分) 这一句生动恰当的传达出了自己欣赏梵高名画《向日葵》时的独特感受。(1分)

14. 从文中可见梵高热爱生命，信念执着，热爱土地，植根土地；用火热的心观照一切，倾注宗教信仰般的感情；表现内心的热烈，传递生命的力量等精神。(3分)

现实中，不乏以“手”作画，为艺术而艺术的现象，这样的作品往往无关痛痒，无病呻吟。应以梵高为师，汲取其精神营养，让艺术成为真正的艺术。(2分)

推而广之，“热爱”“扎根”“关照生命”这些内涵，也是一个人乃至一个国家蓬勃发展的基石。(2分)(本题为开放性试题，要求能从原文中提炼出梵高超越技巧的精神内涵，并思考这些内涵对于“艺术”，对于艺术之外的价值。酌情赋分。)

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发