沉香十年张爱玲阅读答案

作者：夜幕降临 来源：网络

本文原地址：https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/161217.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《沉香十年张爱玲》阅读答案

上个世纪的上海，有一个女子说：有一天我们的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。然而现在还是清如水明如镜的秋天，我应当是快乐的。

现在正是秋天，清如水明如镜，那个女子快不快乐无从得知，因为她去了另外一个世界已经十年。十年生死两茫茫，我们不能够确知另外一个世界是否存在，也不能够确定她的魂魄是否有知。我们确知的是，十年间她的文字在她身后辟辟啪啪一直,一直鲜活绽放着，在另外一些女子的笔下延缅着她文字里的荒凉余味，精致表象，却无人描摹得出她独特的张氏文风。

不思量，自难忘。这个女子，张爱玲，1995年9月8日至今日，香销十年。

李碧华形容她是一口幽深的古井，大家都在试图淘出宝贝。李自身也不是一个淘宝者么？《青蛇》，《霸王别姬》，还有许多许多李氏纸上云烟，其间浸润的张氏荒凉轻易拂拭得去的么？亦舒，黄碧云，朱天文，安妮宝贝等等，她们的文字无一不是在张氏文字废墟上开出的花朵。还有一个王安忆，《长恨歌》后，上海最贴近张氏文字灵魂的女作家。

张爱玲是幸运的。作为一个作家，不论身前身后，她的文字始终是中文史话中最灿烂的光点，即使不乏唇舌之虞。与她相比，梵高是怎样的不幸，热烈的向日葵与惊艳的鸢尾花败于沉香屑的灰烬。

张爱玲是不幸的。作为一个女人，第一次婚姻，尘埃里开出的花朵幻灭后，她对爱情的激情也似

乎燃尽了。此次婚姻的余痛数十年后仍象埋藏在她心上的刺，时时在她沉寂的心房上穿戳，而她始终沉默，她的态度其实已经在她的文字里表露：你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。一个女人一生只有一次爱情，那个叫胡兰成的男人，今生今世都必将为这个女子背上被藐视的罪名。虽然，他也是一个不错的作家，无奈他负了的是一个传奇中为众人宠爱的张爱玲。

第二次婚姻，平淡如每天看惯的风景，时间长了，必将相看两不厌。张爱玲没有想到的也许是那道风景会比自己先退出滚滚红尘。赖雅，一个类似耶苏门徒的人的名字，平凡的普通得如任何一个外国人，甚至连中文都不认识多少吧。这样的一个人，张爱玲选择了，与之相伴十数年，期间再无如四十年代初般惊艳作品问世。

她说：“ 死生契阔，与子成悦；执子之手，与子偕老 ”是一首悲哀的诗，然而它的人生态度又是何等肯定。我不喜欢壮烈。我是喜欢悲壮，更喜欢苍凉壮烈只是力，没有美，似乎缺少人性。悲哀则如大红大绿的配色，是一种强烈的对照。

大红雅，大绿俗。

到底是一个奇特的女子，大红如胡兰成，大绿如赖雅。金庸写那个对爱情执着的古怪女子李文秀是否拿她做的参照呢？失去后，红尘百态，那都是很好很好的，但是又怎么样呢，我都不喜欢。有评论家说张爱玲首先是个女人，而后才是作家。张爱玲若真有魂魄，不知道她会不会为这句话展眉。

“ 有一天我们的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。 ”有时候我怀疑这不是一个女子说得出来的，尤其是写尽都市千般繁华下的满目苍凉，温柔富贵中的凄清悲哀的张爱玲，她的文字里充满宿命的黑暗。《金琐记》，《十八春》，《半生缘》，结局不动声色地注定荒凉无奈：生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

唯一能解释的是，那句是她对自己人生观的感慨，她睿智清醒地预见了自己的命运。所以，她生前隐在她那些文字的光环下几十年，寂寞地死在异地的寓所。我相信她一定明了她写下的那些文字的影响力，但是她更了解的是：不论是升华还是浮华，都要成为过去。这不仅仅是她从生活里得到的，也是她一生唯一的一次爱情给予她的打击。

逝去十年后，除却文字外袍的张爱玲更接近一个女人的婉转情怀，而不是一个文字里华丽的传奇。明白这一点，再读她的文字，便有一种对女子的怜惜漫上心头，难怪后来有那么多借着张氏文字废墟掘宝的女子，大凡天下女子，情怀不都相同么。

十年了，愿她在另一个世界获得安宁，并快乐。

（1）下列对文本有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（）（）（5分）

A．张爱玲虽然已去世十年，但她的独特文风却影响深远，亦舒，黄碧云，朱天文，安妮宝贝，李碧华，王安忆等都有她文字里的荒凉余味，其中李碧华受的影响最大。

B．作为作家张爱玲的文字始终是中文史话中最灿烂的光点，但也是一个颇有争议的人，包括在她的身前和身后。

C．作为一个女人，对于自己的第一次爱情，张爱玲倾情投入，但最终却以胡兰成的背叛告终，这对张爱玲造成了巨大的伤害，使她余痛数十年，也因为这一点，胡兰成被大家藐视。

D．张爱玲的作品《金锁记》，《十八春》，《半生缘》都以荒凉无奈结局，原因是她清醒地预见了自己的命运。

E．张爱玲与赖雅的婚姻是她人生的第二次婚姻，这次婚姻是平淡的，这种平淡影响了她以后的文学创作。

（2）结合文本理解文中划线句的含义（6分）

①与她相比，梵高是怎样的不幸，热烈的向日葵与惊艳的鸢尾花败于沉香屑的灰烬。（3分）

②悲哀则如大红大绿的配色，是一种强烈的对照。（3分）

（3）文本中“有一天我们的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去”反复出现，结合文本分析它的含义。（6分）

（4）张爱玲的人生经历与她的作品内容有怎样的联系？这对我们阅读文学作品有什么样的启示？（8分）

（1）AD （A“其中李碧华受的影响最大”于文无据。D原因是她清醒地预见了自己的命运。答对一项给3分，两项全对给5分）

（2）①张爱玲是幸运的，在身前身后都有名，而梵高却只能在死后出名，这是梵高的不幸。

（3分）（意思对即可）

②不论是第一次与胡兰成的婚姻还是第二次与赖雅的婚姻最终都是悲哀，一次是激情如火，一次是平淡如水，对比强烈。（3分）（意思对即可）

（3）①是张爱玲对自己的宽慰，不管过去如何，都要忘记，应重视当下，快乐生活。

②是她对自己生活和爱情的总结，充满了无奈与感伤。

③是作者对张爱玲一生的概括。（6分每答出一点给2分，意思对即可。）

（4）．张爱玲不幸的爱情使她的作品充满了荒凉与无奈。了解了张爱玲的不幸就能理解张爱玲作品的悲剧意味。（3分）一个作家的人生遭遇会有意无意的渗透进自己的作品，他们的作品中会看到在作家的影子，因此阅读鉴赏文学作品就应该联系作品的背景、作者身世经历、人生态度，才能更准确地理解作品的思想与情感。（5分）（意思对即可）

更多 阅读理解 请访问 https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发