

余青峰：坚守是最好的创新 叶辉阅读答案

作者：琴心剑胆 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/161171.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

青年剧作家余青峰，从19岁写出处女作闽剧《之江潮》开始，21年来佳作不断，创作出32个剧本，其中20部获省级以上大奖，越剧《赵氏孤儿》2005年获第四届中国戏剧文学奖金奖、2006年中国越剧节金奖及中国编剧界最高荣誉-2008年第二届中国戏剧奖，曾禹剧本奖；锡剧《江南雨》2007年获第十届中国戏剧节优秀剧目奖；黄梅戏《半个月亮》《李时珍》均获第六届中国黄梅戏艺术节优秀剧目奖。

在戏曲日益萧条的今天，余青峰何以佳作连出，获奖频频？

泛娱乐化时代戏曲需要坚守

从2006年作为特殊人才被引进杭州，7年创作剧本18部，余青峰创作的剧作数量之多，质量之高，获奖之频繁令国内知名戏剧专家称奇。曾任杭州市文广新局局长的陈建一给他这样的评价：“余青峰的可贵之处不仅在于他的高产，更因为他的每部戏都与众不同。当然，每上演一个戏都会引来争议，因为他在探索戏曲的改革。”

余青峰的成功，源于他义无反顾投身戏曲的坚守。他从小热爱戏曲，其父在福建一县闽剧团工作，常年深入农村演出。余青峰每年寒暑假都随父亲下乡，乘拖拉机，夜宿破庙，但每到演出时看到如痴如醉的观众，他感到一种天赐的快乐。戏曲是他心目中最高级的娱乐。他说：“这种娱乐，并不是庸俗趣味，也不是简单地取悦观众，而是在技艺化的唱念做打中，有血有肉，有爱有恨，有滋有味。”

在很多人看来，随着电影电视、互联网等娱乐方式的普及，中国戏曲已经无法延续昨日的辉煌。余青峰认为，戏曲非但没有过时，反而愈发不可替代。尽管戏曲编剧越来越少，作为国之瑰宝的守护者，他曼有一种使命感责任感。余青峰坚信，哪怕“回首繁华如梦渺”，也要“残生一线对惊涛”，只要有人坚守，戏曲总有枯木逢春的一天。

探索引来各种非议

余青峰做到的不仅是坚守，还有不断探索，在探索中寻求戏剧走出困境之路。

2009年，余青峰根据世界名著改编的越歌剧《简·爱》公演。还没演出，戏剧界已经是议论一片。越剧迷们一听“越歌剧”就来气：“什么越歌剧？越剧是越剧，歌剧是歌剧，风马牛不相及的剧种能一锅煮吗？”一直关心着余青峰的越剧界元老袁雪芬也担心：“怎么改编这样一个国外的经典题材？”

及至看完戏，戏迷们才心服口服。袁雪芬更是激动地拉着余青峰的手说：“这个戏我们年轻人很喜欢！别以为我老了，我的心就像刚诞生的越歌剧一样年轻！”她特意强调“我们年轻人”，作为越剧改革创新的泰斗，她认为越剧应该继续往前走。

戏剧需要承担社会大使命和大责任

“戏剧是一种深度的灵魂战栗后的结晶，承担着一种社会大使命、大责任，编剧应有这种使命感和责任感。”余青峰说，“不只有才子佳人、缠绵悱恻才是越剧，戏曲艺术走到今天，无论从文学还是表演、声腔，都经历了不同程度的变革历程，百年越剧也是不断改革、不断汲取各门类的艺术营养才走到今天的。”

“从选择戏剧那天起，我就是选择了一条朝圣的路。同时这也是一条不归路，是披荆斩棘通往彼岸的心路，”余青峰说，“我已将个人小命运与戏曲大命运联结在一起，决意为戏曲艺术孜孜不倦地守候、耕耘、求索。”为此，他给自己一个不成文的约定：影视约稿能推则推，戏曲约稿能写则写，哪怕是地方小剧种小剧团。他每年都会接到30多部戏的“订单”，但他最多接三四部，他对作品质量的苛求胜过一切。

对余青峰来说，戏剧是他毕生的事业，也是父辈的嘱托。在县剧团工作了30年的父景是他毕生的榜样，2010年5月11日，老人与世长辞，临终前说了最后一句话：“戏演完了。”“戏演完了。”这本应当是索福克勒斯、莎士比亚、尤金·奥尼尔、布莱希特、关汉卿

(1)下列关于原文内容的分析和概括，不正确的两项是（5分）（）（）

- A 文章第一段详细介绍了余青峰的作品及获奖情况，主要是为了吸引读者的阅读兴趣。
- B. 余青峰自小就对戏曲十分热爱，他认为戏曲是最高级的娱乐，这促成了他对戏曲的坚守。
- C. 余青峰认为编剧应承担社会大使命、大责任，这体现了戏剧作家的社会良知和责任担当。
- D. 文章“探索引来各种非议”一部分中，两次引用袁雪芬的话，是为了体现越剧界元老对余青峰的关心和爱护。
- E “影视约稿能推则推，戏曲约稿能写则写”的创作原则，显示了余青峰对戏曲的钟爱和坚守。

(2)你认为余青峰父亲临终前的“戏演完了”这句话有何深意？余青峰的父亲对余青峰有怎样的影响？（6分）

(3)在戏曲日益萧条的今天，你认为余青峰为何会佳作迭出，获奖频频？（6分）

(4)作为青年剧作家，余青峰是成功的。他的成功历程对你有怎样的启示？请结合原文并联系现实加以探究。（8分）

阅读答案

(1)AD (A项,“吸引读者的阅读兴趣”错,主要是为了表明他创作的剧作数量多、质量高。D项,引用袁雪芬的话,有关心和爱护的意思,更主要的是体现了余青峰的探索精神。)(选对一个给3分,两个给5分)

(2) 这句话是余青峰父亲对自己未竟事业的惋惜,更是对余青峰的希望——“我的人生之戏演完了,下面要看你如何去演了”。(2分)

小时候深受父亲的影响,热爱戏曲;余父一辈子献身戏曲事业,对余青峰的正向影响;余父临终前的那句话,对余青峰是一种无形的激励。(4分)

(3) 他从小热爱戏曲,对戏曲有着义无反顾的坚守;

他能够不断探索,在探索中寻求戏剧走出困境之路;

他勇于承担社会大使命、大责任。

(4) 余青峰的成功,源于他对戏曲的热爱和坚守。可见,兴趣和执着是成功的前提条件。余青峰的成功,离不开越剧界元老关心与支持。可见他人的帮助也能助其成功。

余青峰将个人小命运与戏曲大命运联结在一起的做法,体现了他深重的使命感和社会责任感,这是成功的前提和基础。

余父一辈子献身戏曲事业,对余青峰的影响、鼓励也很重要。可见成功离不开榜样的示范引领。

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能,由[ECMS帝国之家](#)开发