

容庚宁跳江，不批孔 徐百柯阅读答案

作者：春暖花开 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/161170.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

容庚，（1894年9月5日 - 1983年3月6日），本名肇庚，字希白，号颂斋，广东东莞人，古文字学家。容庚出身于书宦之家，15岁丧父，舅父邓尔雅是广东著名的书法篆刻家，他跟随舅父研读《说文解字》，学习书法、篆刻。早年师从罗振玉、王国维，对殷周以来甲骨文、彝文字进行过大量的研究。1922年入北京大学研究所国学门为研究生，1926年毕业，先后任教于北京大学、燕京大学，曾主编《燕京学报》。著有《金文编》（1925年）、《金文续编》、《商周彝器通考》（1941年）等。1983年3月6日逝世。

曾有一篇轶文，“文革”中在广州被发现。他为了讽刺与自己素来不和的顾颉刚，说中山大学已经聘了一个口吃的顾颉刚，又打算聘请同样口吃的容庚，难道中大喜欢口吃？

中山大学中文系教授曾宪通当年长期担任容庚的助教，被视为容先生的“大弟子”。他告诉记者，容先生确实有一点儿口吃，不过并不严重。

在曾宪通的记忆里，容先生话不多，不属于滔滔不绝善言辞那种学者。他上课，总是用白布巾裹着几部线装书，在讲桌上打开，转身在黑板上写一个古字，站在一旁，问台下这是什么字，然后根据学生的回答，引经据典加以评析。

这位话不多，甚至有些口吃的名教授，却说过不少“名言”。

一句口头禅：“把戏人人有，变法各不同。”以此来点拨自己的弟子，做学问讲究的是变通，取法前人，但须求变。“文革”后期，一位“批林批孔”的干将跑来劝容庚，让他认清形势，参加批判孔子。容庚答曰：“我宁可去跳珠江，也不批判孔子。”

容庚在历次“运动”中被揪住的一个辫子是他曾说过的一句话：“生财有大道，成名有捷径。”似乎相当敏感的前一句，说的其实是收藏的经验之谈。容庚以一介书生收藏青铜器和字画，资力不足，靠的是眼力。他擅长辨别铜器字画的真伪，人家看走眼的，他就以平价购入，再用10倍的价钱卖出，此之谓“生财有大道”。

有人曾在批斗大会上揭发容庚，说他在解放前把贵重文物卖给美国人。他老老实实地回答说：“有！那个鼎是假的，我是把假古董卖给美国人了。”此言一出口，那帮人先是愣了一下，然后哄堂大笑，对他的批斗也就进行不下去了。

曾宪通感慨容先生的耿直，在那么多的“运动”中，他总是怎么想就怎么说。容庚曾对曾宪通说过：“我说的话，是人人心中所有，人人心中所无。”回想起先生的言论，曾宪通笑道：“其实他的言论早够‘右派’了，只是被‘保’了下来。他倒好，还一个劲儿跑到中文系党委去为‘右派’教师说情，说这个不应该是‘右派’，那个不应该是‘右派’，说得党委书记没办法，只得威胁他，‘你都自身难保了，还管别人’。”“文革”中贴容庚的大字报，说是要斩“野马”，砸烂“鬼锁”。曾宪通介绍，此话的出处是容庚在上世纪50年代所写的入党申请书，其中有“我是野马，是鬼锁，是一个自由知识分子，需要一个紧箍咒，需要党的铁一般的纪律来约束自己”之言。

其实，“野马”、“鬼锁”之语，正反映了容庚不愿接受羁绊的内心世界。

容庚甚至和本系另一位教授比赛谁先入党。他声称：“你是讲政治第一，我是讲业务第一，看咱俩谁先入党。”最终，讲究业务第一的容庚，入党申请自然没被批准。“文革”结束后给教授们平反，于是乎“容庚先生其实是一个很好的人”等话甚为流行。谁知他不领情，一本正经地说：“过去你们批判的容庚，实际上没那么坏；现在你们说好的容庚，实际上也没那么好。”

上世纪60年代初，为了修订自己早年的名著《商周彝器通考》，容庚和曾宪通等人跑了全国不少地方。每到一地，他们需要拿着党内“文胆”康生亲笔开具的介绍信，先去拜访宣传部。

容庚习惯的开场白是：“我们到党部来报到。”这可是一个不小的“政治错误”。曾宪通一再提醒他千万不要这么讲，他总是很认真地说：“是吗？哦，那好，我不讲了。”结果每次一进办公室，他还是脱口而出：“我们到党部来报到。”最后无奈，只好不去拜访了。“他根本就不懂这些。”曾宪通笑言，“他以为都是‘党部’，根本就分不清解放前后那些微妙的称谓变化。”

(1)下列对传记有关内容的分析和概括,最恰当的两项是() () (5分)

- A. 传记以“宁跳江，不批孔”为题目，主要是因为这句话表现了容先生对孔子的崇拜和敬仰，说明儒家思想对他的影响之大。
- B. 文章通过容庚先生一系列“另类”的言论，表现出容先生在教学方面、收藏青铜器和字画方面以及政治等方面的“另类”特征。
- C. 传记通篇以时间为序，记录了容庚先生晚年时的一些生活片断，看似零碎，但“形散神聚”，充分表现出容庚先生独有的人格魅力。
- D. 结尾关于“党部”的称谓，容庚根本就分不清解放前后那些微妙的变化，既表现了容庚不关心政治，思想落后的一面，又表现出一个老知识分子率真可爱的一面。
- E. 容庚曾说：“其实，过去你们说我坏，我没有那么坏；现在说我好，我也没有那么好。”此番感慨与表白体现了一个学者的严谨与谦逊。

(2) 传记一开始为什么要从鲁迅先生的一篇轶闻写起？(6分)

(3) 容庚先生是一个什么样性格的人？请结合材料加以分析（6分）

(4) 这篇传记选自徐百柯的《民国风度》，请结合容庚先生的经历，谈谈你对“风度”的理解（8分）

阅读答案

(1) E (3分) B (2分) D (1分)

A. A中“容先生对孔子的崇拜和敬仰，说明儒家思想对他的影响之大。”无中生有。C中“以时间为序”错；D中“思想落后的一面”不妥”

(2) 通过鲁迅的调侃引出传主容庚先生，引起读者的注意和阅读兴趣；通过学生曾宪通之口表现出容庚先生不但不善言辞，甚至有些口吃的特点，与后文的字字珠玑的“名言”形成鲜明的对比，显示出先生的“内秀”；

欲扬先抑，使传记显得波澜起伏，给读者留下深刻的影响。

(3) 博学多才，教学方法灵活独特 刚正耿直，敢说真话，心口如一，实事求是，坚持真理 追求自由，狂放不羁。 严谨谦逊，成就卓著 率真可爱，不问政治。（答出4点给6分，三点给5分，两点给3分）

(4) 提示：抚摸历史，我们常常浩汉不已。他们的个性或迂或狷或痴或狂，但内里全不失风骨、风趣或风雅，底子上都有一个“士”字守着。总而言之，是一批不失“硬朗”，而又“好玩”、“有趣”的人、（围绕容先生的风骨、风趣谈）

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发