

小说《横田少佐》阅读答案

作者：雪海孤独 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/161151.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

横田少佐

希尔尼（新加坡）

我站在海山街口，东张西望。这一带的景物，对我来说，熟悉又陌生。对于蹲在五脚基、忙着拍照的横田先生来说，这一切，陌生又熟悉。四十年前，我的祖父，蹲在这里，等待过关，过后，当他登上夜行军车，就不再回来了。横田先生的祖父那一伙人呢？当年这一群无辜命运的主宰者！今天我们前来拍摄的，是要印证历史的冷漠？“没有什么好拍的！”我拉了横田一把。

“到别处走走吧，要不然三两天内走不遍你的目标呢！”我把一袋摄影器材背起，然后朝向广合源街、豆腐街一带走去。一路上我甚少开口，他也乐得自然摄取景物。作为对待一位海外社友的态度来说，我是有点冷待了远方的朋友。不过，当社长告诉我，他的祖父当年曾经是“昭南市政会”的一员时，我对横田先生的到访，心灵上产生一种强烈的抗拒感。

“横田先生，你应该随你的祖父一同前来才对，他可以告诉你更多的过往。不是吗，不久前就有一批前朝遗老来这儿威耀一番。”

“哦，不，家祖以前只在这儿居留一段非常短的时期，后来因病回国。——何况，近年来他不良于行……”

“不然，他会再度南下‘进出’一番？……”我有点冲动地打断了他的说话：“历史是一切过往的见证，谁也不能改变它的评价。”

“是的，祖父说过，他们当年被派担任保护八十万市民日常生活的职责是有待评估的。”

我的天！我不再开口。脑子是有点儿混乱。大屠杀、良民证、共荣圈、宪兵队、慰劳所、奉献金等等似曾相识的名词，在我脑海里翻滚着。在那漫长的日子里，一切少不了血与泪。在湛蓝、宽朗的天空下，紧张的空气，向路人飞扑，仿佛要说服人们，一切过往不曾发生过。站在横田先生的旁边，一切很难忘怀。譬如说我们在南京街吃午餐时，我想起了南京。譬如说在伊丽莎白道，我们蹲在林谋盛烈士的纪念塔前拍鱼尾狮的英姿时那一股无名的感触。黄昏时分，我们站在市政厅，不，政府大厦前拍纪念照。

“到十合百货公司去吧！刚开张不久的。”

我说。听说正式营业那一天，有二十万人涌了进去抢购。他们是成功的，侵略别人不需要武力。我们越过马路，朝莱佛士城走过去。

“慢着。”

横田又拿起照相机，朝向那探天的浮雕对焦距。夕阳、浮雕、车浪、晚霞，一幅日落而息的安详图景。我们走过围栏，偌大的纪念碑，鲜有游人。碑的四周，池草萋萋；远处，车声隆隆。我想起广岛原爆，片片残瓦，层层钟声，串串纸鹤，和平雕像，小女孩的心声，慰灵碑，一切的一切……“这是什么？”

“哦，长生殿。”

我有意无意地说着：“那年你们的祖父留下的一点纪念。”

“你是说他们出钱建的？”横田认真地说。

“不，是他们提供机会罢了！”我趋前，拍拍灰坛，说道：“我的祖父、八叔一家，都葬在这儿！”“干什么？”

“他们都在当年‘皇军进出’时无辜被杀的！”

“无辜？”横田用惊慌的眼神望着我。

“这石碑，是对当年许许多多蒙难同胞的一种纪念与追悼。”

“多少？”我出示了手掌。

“五十？”我摇头。

“五百？”摇头。横田走到我跟前，一脸狐疑：“你没有开玩笑吧？难道是五千？”我没有回应，我不想让他知道正确的数目，他还没有这个心理准备，让历史去告诉他吧！清白的历史是不会说谎的。良久，横田的脸色依旧十分难看。

“祖父不可能欺骗我啊！他说当年是来这儿保护市民的！”

“我的祖父也不可能欺骗我，他确确实实躺在里头。”

暮色已沉，我看不清横田先生的脸色，好一阵子，他回身把摄影器材收好，说道：“我不去逛百货公司了，让我回去旅店，我需要休息及冷静想想。——你能过来一趟吗？我们谈谈。”

我点头。

“这也好，我先送你回去。”

我望一望腕表。

“差一点给忘了，我那两个小侄正等着用车，听说——听说晚上有个西城秀树的演唱会……”

注：少佐：二战日军军衔，横田少佐是横田先生的祖父。海山街是新加坡大屠杀的集中出发地。1942年2月15日新加坡全岛沦陷，两天后日本占领军总司令宣布新加坡更名为“昭南岛”。

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，正确的两项是(5分)() ()

- A. 小说讲述了一个发生在新加坡的故事，并暗含着一段同样发生在新加坡的历史，语言蕴藉，表现手法多样，情节步步深入，主题发人深省，读来耐人寻味。
- B. 文章开头写对海山街口一带的景物，“我”是“熟悉又陌生”，横田先生是“陌生又熟悉”，这两种说法富有深意，值得回味。
- C. 小说以人名为标题，既有突出小说人物的意思，又有以“少佐”这一军官名凸显小说主题的意思，因为到访的横田先生曾经在这里犯下侵略罪行。
- D. 清白的历史是不会说谎的。横田先生来到新加坡到林谋盛烈士的纪念塔、长生殿等地拍摄，表现了他赎罪者的心理。
- E. “他们是成功的，侵略别人不需要武力”，表明“我”对日本百货公司在新加坡受欢迎的极度无奈和痛恨。

(2) 小说在人物塑造上主要使用了什么表现手法？请简要分析。(6分)

(3) 小说中横田先生这一形象有哪些特点？请简要分析。(6分)

(4) 关于小说的结尾段，有人说是点睛之笔，有人说是蛇足赘余，你的看法是什么？请结合全文进行探究。(8分)

(1) A (3分) B (2分)。

C项“在这里犯下侵略罪行”的是横田先生的爷爷。D项“表现了他赎罪者的心理”不合文意，横田先生纯粹是为拍摄而拍摄，并无什么深意。E项“极度无奈和痛恨”程度过重。

(2) 对比手法。

“我”和横田先生的对比：“我”对日寇战争罪行的铭记和横田纯粹拍照的无知。横田先生前后的对比：先前的被蒙蔽、无知和后来的醒悟、明白真相。“我”祖父和横田先生祖父的命运对比。

(答出两点即可)

(3) 对历史无知：片面听信祖父的话，误以为当年祖父的侵略行径是正义之举。良知未泯：当得知历史真相后惭愧、悔恨、反省。对爱好执着：热爱摄影，用心、专注、敬业，有很强的职业精神。

(4) (示例一)我认为是点睛之笔。

使人物形象更加丰满：通过“我”侄子们对日本歌星的崇拜，从侧面烘托了“我”的心情和形象。使主题更加丰富：通过“我”侄子们要去看日本歌星的演唱会，反映了年轻国人喜欢日本文化的现实。使小说构思更巧妙：故事情节不落俗套，出人意表，耐人寻味。

(示例二)我认为是蛇足赘余。

故事情节已完整，无须再节外生枝：小说写到横田先生邀“我”去住处聊聊之处停止即可，不必再往下写。人物形象已塑造饱满，不需要再增添其他无关人物：“我”侄子和西城秀树的插入纯属多余。小说主旨已经得以彰显，结尾反而多余，去掉为好。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发