

# 从图画到“念念有词”阅读理解答案

作者：沉香触手 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/160970.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

从图画到“念念有词”

吕叔湘

自从有了人类，就有了语言。世界上还没有发现过任何一个民族或者部落是没有语言的。至于文字，那就不同了。文字是在人类的文化发展到一定阶段的时候才出现的，一般是在具有国家的雏形的时候。直到现在，世界上还有很多语言是没有文字的，也可以说，没有文字的语言比有文字的语言还要多些。最早的文字也只有几千年的历史，而且就是在有文字的地方，直到不久以前，使用文字的也还是限于少数人。

文字起源于图画。最初是整幅的画，这种画虽然可以有表意的作用，可是往往意思含糊不清，应该怎么理解取决于具体环境，例如画在什么地方，是谁画的，画给谁看的，等等。这种图画一般都比较复杂，这里设想一个简单的例子来说明。比如画一个井，里边画三只兔子。如果是一个猎人画在一棵树上的，就可能是表示附近的陷阱里有三只兔子，要后边来的伙伴处理。如果是画在居住的洞壁上的，就可能表示猎人们的愿望，这种画有法术的作用，那里边的三只兔子就不是确实数目而只是许多兔子的意思。

图画发展成为文字，就必须具备这样一些特点：（1）把整幅的画拆散成个别的图形，一个图形跟语言里的一个词相当。（2）这些图形必得作线性排列，按照语言里的词序。比如光画一个井，再画三个直道儿或横道儿，再画一个兔子，代表“阱三兔”这样一句话。如果把三个道儿画在井的前边，就变成三个陷阱里都有兔子的意思了。（3）有些抽象的意思，语言里有字眼，不能直接画出来，得用转弯抹角的办法来表示。比如画一只右手代表“有”，把它画在井的后边，就成为“阱有三兔”。这种文字是基本上象形的文字，但是可以念，也就是说，已经跟语言挂上钩，成为语言的视觉形式了。

到了这个阶段以后，为了便于书写，图形可以大大简化（图案化，线条化，笔画化），丝毫不损害原来的意思。从汉字形体变化的历史来看，甲骨文最富于象形的味道，小篆已经不太像，隶书、楷书就更不用说了。但是从本质上看，象形文字和表意画有原则上的区别，而象形文字和后来的笔画化的文字则纯粹是字形上的变化，实质完全相等。

图画一旦变成文字，就和语言结上不解之缘。一个字，甚至是最象形的字，也必然要跟一定的字音相联系；表示抽象意思的字，笔画化了的字，就更加离不开字音了。这样，语言不同的人看不懂彼此的文字，哪怕是象形成分最多的文字。假如一个人的语言里的“有”和“右”不同音，他就不懂一只手夹在一个井和三只兔子中间是什么意思。

文字发展到了这种“词的文字”之后，仍然有可能进一步发展成纯粹表音的文字，这将来再谈。这里所强调的是：尽管文字起源于图画，图画是与语言不相干的独立的表意系统，只有在图画向语言靠拢，被语言吸收，成为语言的一种形式（用图形或笔画代替声音）之后，才成为真正的文字。

文字必须通过语言才能表达意义；一个形体必须同一定的语音有联系，能读出来，才成为文字。如果一个形体能够不通过语音的联系直接表达意义，那就还是图画，不是文字。代表语言，也就是能读出来，这是文字的本质，至于写的时候和看的时候读出或者不读出声音来，那是不关乎文字的本质的。事实上，教儿童认字总是要首先教给他读音；不通过语言而能够学会文字的方法是没有的。粗通文字的人看书的时候总是要“念念有词”，哪怕声音很小，小到你听不见，你仍然可以看见他的嘴唇在那儿一动一动。完全不念，只用眼睛看（所谓“默读”），是要受过相当训练才能做到的。

（选自《语文漫谈》，有删节）

12-13题为选择题，请在答题卡“选择题答题区”作答。（12题选对一项给2分，选对两项给5分，多选不给分）

12. 下列关于图画、文字、语言三者关系的说法，符合文意的两项是（5分）

A. 从人类历史来看，语言先于文字而存在，至今仍有很多没有文字的语言。

- B. 图画是文字的起源，只要有具体环境帮助理解，图画即可发展成为文字。
- C. 图画变成文字后，从最象形的字到表示抽象意思的字，都离不开字音。
- D. 图画与语言相对独立，两者相互融合之后，图画才能成为真正的文字。
- E. 文字必须通过语言才能表达意义，但也存在不通过语音的联系直接表达意义的文字。

13. 下列说法符合文意的一项是（3分）

- A. 画一个井，里边画三只兔子。这幅画在不同环境中的理解大致相同。
- B. 语言不同的人看不懂彼此的文字，这是因为彼此文字的起源图画不同。
- C. 从甲骨文到小篆、隶书、楷书，这纯粹是字形上的变化，不损害原来的意思。
- D. 一般人看书必定要“念念有词”，默读是要受过相当训练才能做到的。

14. 从全文看，图画要经历哪些变化和过程，才能成为真正的文字？（4分）

15. 阿拉伯数字“1, 2, 3……”在各种语言里通用，但“1, 2, 3”在汉语中需要读成“一，二，三”，在英语中需要读成“one,two,three”，这样才能被说各自语言的人所理解。请结合文章观点分析这些数字是否能超脱语言而存在。（4分）

答案：

12. AC (B项，图画发展成为文字，必须要具备第 段所谈及的特点；D项，只有在图画向语言靠拢，被语言吸收，成为语言的一种形式之后，才成为真正的文字；E项，一个形体能够通过语音的联系直接表达意义，那就还是图画，不是文字。)

13. C (A项，这幅画在不同环境中的理解是不同的；B项，这是因为从最象形的字到表示抽象意思的字，都离不开字音；D项，粗通文字的人看书的时候总是要“念念有词”。)

14. 从表意画（整幅的画）到象形文字，笔画化的文字；

只有在图画向语言靠拢，被语言吸收，成为语言的一种形式之后，才成为真正的文字。（4分，每点2分，如果仅列举图画成为文字必须具备的特点得1分）

15. 文字必须通过语言才能表达意义；一个形体必须同一定的语音有联系，能读出来，才成为文字。

数字也是通过语言起作用的，不过这些数字在各种语言里通用，可以按照各自的语言去读。因此，阿拉伯数字不能超脱语言而存在。

（4分，文中观点2分，材料分析2分）

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发