

《独立苍茫自吟诗》阅读附答案

作者：尘埃落定 来源：网络

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/132147.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

阅读下面文段。（18分）

独立苍茫自吟诗

黑瑛

商品大潮中的弄潮儿不是诗人。虽然诗人也有“下海”的，但一旦涌到了潮头浪尖上，也就再也不是诗人了。

诗人要耐得住寂寞，耐得住清苦，甚至，还要耐得住折磨。你看，屈子行吟泽畔，老杜衰病孤舟，历史从不在诗人的脚下铺上红地毯，诗人在红地毯上也走不完自己的历史之路。

16世纪时，法国国王查理九世喜欢养马，也喜欢“养”诗人，凭他当皇帝的头脑和养马的经验，他认定：给诗人要喂点好的，但不能喂得太肥，太肥就不中用了。诗人们自己似乎也颇了解自己身上的这种缺点，19世纪匈牙利诗人裴多菲给他一个诗人朋友的妻子写信说：自从你给了他幸福，他就很少歌唱了，诗人是苦恼的夜莺，折磨他吧！让我们再谛听他那苦恼而甜美的歌声。

你看，皇帝这么说固可姑妄听之，诗人们自己这样说，就不免使人感慨了。

当然，“折磨”诗人让他唱出痛苦但美好的歌，不应只是指爱情在诗人心中的激荡。家事、国事、天下事，都可能使诗人们牵肠挂肚；人事、时事、古今事，也会使诗人们反侧难平。如果这也可以叫做“折磨”，人们倒是有理由相信：只有在这种“折磨”中诞生的诗，才有可能焕发出血光火色般的辉煌！

只是，这也难为了诗人和想要成为诗人的人——谁让“诗”也要穷而后工呢？

穷而后工，不只是生活的困穷，但也包含生活的困穷。

陶渊明“不为五斗米折腰”而“归田园”，但还要在南山下种他的豆。显然，如果你以为只要“采菊东篱下，悠然见南山”就能作个诗人，那你就误解了陶渊明，也误解了诗。

还有在中国古代诗坛坐头把交椅的杜甫，他那顶诗圣的桂冠也是“穷”而后得的。显然，如果你以为只要“会当凌绝顶，一览众山小”就可以作个诗人，你就误解了杜甫，也误解了诗。

为什么诗人总是为“穷”所纠缠？这事有些一言难尽。

诗，应该蕴涵着、表现着人世间最真的、最纯的、最美的东西，真正追求“诗”的诗人，也必然是用自己的赤心去追求人世间最真、最纯、最美的东西，为此，他就必须甘于在自己心田里保留一片超脱于世俗之上的净土，也必须敢于为坚持这片净土而竭精尽瘁。这样一来，诗人生涯中就难以避免与“穷”字打交道了。这倒不是诗人天生“贱骨肉”，总愿自讨苦吃。

其实，诗人又何尝没有些怨气？苏轼有句云：“平生文字为我累”，甚至还说过“人生识字忧患始”的话，你看，作诗吃了苦头，竟连“人文之本”的文字也骂起来，可谓怨气冲天了。史家评论说，论器识、议论、文章、政事，苏轼都是宰相之才。如果下点“韬晦”的工夫，不以诗文张扬，也许不致“命穷”如此。可是，话又说回来，如果这样，苏轼还能是现在人们心目中的诗人苏轼吗？

是什么使得诗人们虽“穷”而执着不已呢？这是由于诗人的心中有一个世界。诗人心中的这个世界里，装着天下的忧乐，装着古今的沧桑，却惟独没有装着“自己”。

正因为装那么多，诗人才“累”；正因为不顾自己，诗人才“穷”。但是，也正因为要装那么多，诗人必须忘怀自己；正因为忘怀自己，诗人才能“穷”而忘忧，“穷”而执着，“穷”而后工……

孔子周游列国，在陈被困“绝粮”，弟子纷纷离去，一派穷途末路的光景。这时，直性子的子路很想不通，他问孔子：“君子亦有穷乎？”孔子想了想说：“君子固穷。”稍停，孔子又说：“小人，穷斯滥矣！”这里，孔子是说的君子和小人，其实，也可以理解为说的是诗人中的君子和小人，君子、小人中间的诗人。

“固穷”，穷而益坚也；“穷斯滥”，一穷便乱来也。

繁花乱眼身外事，独立苍茫自吟诗。“折磨”自己吧，谁要你愿意做个诗人呢！

小题1:下列说法，与原文不相符的一项是（ ）（3分）

- A．诗人要耐得住清苦与寂寞，那些涌到潮头浪尖上的“弄潮儿”，是做不了诗人的。
- B．“折磨”诗人能让他唱出痛苦但美好的歌，不仅是指爱情在诗人心中的激荡，也指其他各种事，使诗人们牵肠挂肚。
- C．诗人要用自己的赤心去追求人世间最真、最纯、最美的东西，因此他们乐于与“穷”字打交道。
- D．诗人心中有有一个世界，装着天下的忧乐，装着古今的沧桑，虽“穷”而执着不已。

小题2:下列分析，符合文意的一项是（ ）（3分）

- A．文章一开头，就以“大潮”作比喻，以极强的感染力渲染了时代通病——在今天“商品第一”的现实面前，诗人们也难以免俗，已经失去了诗人的品格。

B．苏轼一向被人们赞叹为胸襟开阔，豪放豁达，但本文中却详写到了他的怨气与“韬晦”，视角独特，评价中肯，还原了苏轼“人”的特点。

C．诗歌“穷”而后工，其中“穷”不仅指诗人个人的生活处于艰难穷困之中，更指诗人所处的时代环境艰难动荡，诗人有太多不幸遭遇，难以施展忧国忧民的抱负。

D．本文文笔清新，大气厚重；既有中国古代诗人的沉重背影，也有国外诗人的独特感悟，给读者强烈的情感冲击。

小题3:结合全文内容回答，诗人为何总是为“穷”字所纠缠呢？（4分）

小题4:根据文章内容，回答下列问题。（4分）

（1）“让我们再谛听他那苦恼而甜美的歌声”此句中，“苦恼”和“甜美”分别是指什么？

（2）“穷而后工，不只是生活的困穷，但也包含生活的困穷”这句话是否矛盾？

小题5:文章结尾用孔子的事例的作用和好处是什么？（4分）

参考答案：

小题1:C（3分）

小题2:D（3分）

小题3:（1）“穷”不仅是指诗人生活上的困穷，也指精神上的困苦或折磨。（2分）（2）诗人要用自己的赤心去追求人世间最真、最纯、最美的东西，因此就他们甘于与“穷”字打交道。（1分）（3）诗人的心中有一个世界，装着天下的忧乐，装着古今的沧桑，却惟独没有装着“自己”。（1分）

小题4:“苦恼”指生活的困苦、精神的折磨。（2分）“甜美”指诗歌有极高的精神价值和艺术价值。（2分）

小题5:（1）举例论证，使文章主题更加突出。（2分）（2）借用孔子对君子与小人的对比表达对“真正的诗人”的赞美。（2分）

小题1:

试题分析：仔细阅读全文，抓住各选项表述的信息点，在文中找到相关文字比较。C表述有误，文中是说“诗人生涯中就难以避免与穷字打交道了。这倒不是诗人天生贱骨肉，总愿自讨苦吃。”，并不是“乐于”的意思。

小题2:

试题分析：仔细阅读全文，抓住各选项表述的信息点，在文中找到相关文字比较，用反选排除法，A错，文章开头是说现实环境影响了诗人的创作，并不能安心作诗，而并不是说“失去诗人的品

格”，B错，文中并没有“详写”，只是略提，C句表述与文中“穷而后工，不只是生活的困穷，但也包含生活的困穷”一句不符。故选D。

小题3:

试题分析：文中对此问题有明确的解释，找到文字直接摘引即可。

小题4:

试题分析：从诗人的生活之“穷”和创作的收获来理解两个词语的含义。

小题5:

试题分析：了解本文议论说理的特点，从举例论证的方法和以孔子所说的“君子和小人”的含义来理解作者对诗人的赞美。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发