

《诸君简画记》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/101920.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

诸君简画记答案毛先舒

毛先舒

杭之中，稍东曰丰乐桥，桥稍东曰古橘园，故宋之橘苑也。苑废久，种橘已尽，惟有古银杏两株，盘轮扶疏，疑为宋故物云。

园有主为诸君君简。君简少好画。又学篆刻，喜何震、陈琮刀镌，时时见古法。然不甚自贵爱，独深爱画。尝自称先君子博学游艺，尤喜翰墨。与华亭董宗伯其昌、赵文学左为密交。自其为童子时旁侍，观两公用笔墨，挥写入妙。苍秀淡施，董称最工；空濛潇瑟，赵为之冠。两公分间，互相放写，终不能自掩其真也。君简既好画，日取两公画及诸家所作玩之，久而融然，化裁臻微。予间问君简：子此画法谁氏？君简笑曰：吾且忘吾手，安知谁法？予闻而愴然，不复知所问矣。大体得法于古人，不必以甚似为工。萧远疏逸，绝蹊径矣。

君简先世多显官。尊君伯茂公，豪贤多资。至君简而日贫。君简不知贫，惟日弄笔墨自娱。客过索画，君简即与画，然持钱来者甚少；君简亦耻役手为金钱。或持钱赠君简，君简便受之。午突无烟，君简得钱即酤酒，坐待所与密者过，引壶斟酌，醉而后已。君简交不滥不黷，游好三四人，周旋久之，义亦弥笃。室处委巷，起居于于尔。

夫君简身不习宦，非逃者也；画不为售，非艺者也；交不干上，非为名者也。吾于君简，不知所以名之。虽然，岂其无得于中而能若是与？岁既暮，银杏叶方落矣，不知近客来亦多遗钱否？吾当过与君简坐枯树而饮。

9. 以下对句中天赋加点词的表述，有误的一项是（3分）

- A. 然不是很自贵爱贵：注重
- B. 客过索画，君简即与画过：历经
- C. 午突控烟，君简得钱即酤酒突：烟筒
- D. 不知道近客来亦多遗钱否遗：赠予

10. 以下每组句子中天赋加点词的实际意义和使用方法，同样的一项是（3分）

- A. 园有主为诸君君简窃为老大不取也
- B. 终不可以自掩其真也其孰能讥之乎

C . 周璇时间一长，义亦弥笃天之苍苍，其正色邪

D . 吾曾当过与君简坐枯树枝而饮吾尝整日而思矣

11 . 以下对原文中句子的了解，有误的一项是（3分）

A . 观两公共墨笔，挥载入妙

收看俩位老先生绘画，挥毫写作做到了神妙人生境界

B . 尊君伯茂公，豪贤多资

君简的爸爸伯茂公，有许多豪贤支助他

C . 室处委巷，起处于于尔

君简的家在陋巷中，他却生活得悠闲自在

D . 相公简身不习宦，非逃者也

君简不学习培训当官的本事，但也并不是避世者

12 . 将下边的语句译成现代汉语语法。（5分）

君简亦耻役手为金钱。

吾于君简，不知所以名之。

13 . 文章内容第二段写了诸君简教画的全过程，请使用三个四字词语先后多方面归纳。（4分）

14 . 下边几句话各自体现了诸君简的生活心态和造型艺术追求完美，请输入在其中一句，结合实际谈一谈你的观点。（6分）

君简不知道贫，惟日弄墨笔自乐。 吾且忘吾手，安知谁法？

答案

9 . B

10 . D

11 . B

12 . （5分）参照译文翻译：

君简也耻于以便金钱进而自身变成杂役。

评定标准：耻役手各1分，全句疏忽1分，共3分。役手可译成役使自身的两手。

针对诸君简，我也不知道用哪种叫法他。

评定标准：因此名各1分，共2分。

13. (4分) 参考答案实例：

耳闻目睹，寻味刻苦钻研，融会贯通

寻味刻苦钻研，融会贯通，臻于佳境

用心研修，兼收并蓄，自成一家

评定标准：做对一个得1分，做对2个得3分，做对三个得4分。三个词句依顺序，归纳出诸君简的教画全过程就可以。

14. (6分) 答案，略。

评定标准：见解确立，1分；结合实际，2分；解析有效，3分。

参照译文翻译：

杭州城中心，稍东向有一个丰乐桥，丰乐桥稍东向有一个地区叫古橘园，是过去宋代时的橘苑。古橘苑废料许久，当时所种的橘树早已看不到，只能两棵古银杏树，粗大繁茂，猜疑是宋代时的闲置物品。

桔园如今的主人家是诸君简。诸君简自小喜爱画画。又学了撰写，钟爱何震、陈琮的刀刻著作，从他的篆刻作品中经常能够看得出古人的技巧。可是他不太注重自身的篆刻作品，仅仅爱着画画。他自身曾说他去世的爸爸普遍地学习培训过各种各样手艺，特别是在钟爱字画。他爸爸和华亭县的董其昌、赵左是朋友。诸君简在还是小孩的情况下就在边上陪侍，收看俩位老先生绘画，挥毫写作做到了神妙人生境界。苍劲有力俊美、素雅澄澈，董其昌更为优异；飘渺朦胧、潇瑟静寂，赵左稳居第一。董、赵二人相互之间效仿另一方的字画合理布局特性，最后都不可以遮盖自身的风格特征。诸君简迷上画画之后，每日拿俩位老先生的美术作品和诸位名人的著作来玩赏科学研究，兼收并蓄，时间长了便融会贯通，转变裁节做到了最好人生境界。我私底下问诸君简你这画效仿的是哪一家？诸君简笑道：我即将忘掉是我手画的了，还如何判断效仿的到底是谁？想听了之后茫然无措，不清楚该再问些哪些。诸君简大致是向古人学习画画方式，但能够以和古人不绝类似为最大总体目标。他与招数阻隔，产生了萧远疏逸的美术作品设计风格。

诸君简的老前辈中有很多影响力赫赫有名的高官。诸君简的爸爸伯茂公，豪放贤良，广有财富。来到诸君简这一代，家中日趋贫困。诸君简不理睬家贫，仅仅一天到晚地书写绘画，自嗨。有顾客来拜会求画，诸君简就把画赠给他，可是带钱来求画的人非常少；诸君简又耻于以便金钱进而自身变成杂役。许多人用来钱赠予诸君简，诸君简就接纳这种钱。中饭时无米下炊，诸君简一旦有钱了就要买红酒，等着相处亲密无间的盆友到访，举杯畅饮，喝醉酒才罢手。诸君简交友不贪多、不随意，专心致志交下的只能三、四人，相处久了，情意也愈发浓厚。他的家在僻陋街巷中，他却生活得悠闲自在。

君简不学习培训当官的本事，但也并不是避世者；画画并不是以便出售，但也并不是纯碎的从艺者；相处上不追求完美触碰顶层角色，但也并不是以便求取淡泊的知名度。我针对诸君简，不清楚用哪种称号叫法他。尽管那样，难道说并不是他心里有一定的得才可以保证像那样的吗？时值岁暮，银杏树叶已经凋谢，不清楚近期来访的顾客是否给君简多送了些钱？我理应去拜会君简，和他坐着枯树枝下对饮。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发