

《过五原胡儿饮马泉》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/101918.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】过五原胡儿饮马泉

作者：李益

绿杨著水草如烟，旧是胡儿饮马泉。
几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天。
从来冻合关山路，今日分流汉使前。
莫遣行人照容鬓，恐惊憔悴入新年。

(1) 颈联中使用了对比手法，请简要赏析。(4分)

答：颈联的意思是：从前的饮马泉冰冻一片，坎坷难行，今日的饮马泉寒冰解冻，绿水分流，写出了饮马泉由冬到春的变化，暗喻收复后与收复前的今昔不同。(2分) 严冬与阳春之景，艰难与欢畅之情，形成鲜明的对比，表达出诗人在春天经过复苏了的五原时的复杂心情。(2分)

(2) 本诗描绘了一幅过五原图，请简要赏析。(4分)

答：诗人寄情于景，摄取典型意象，连续描绘了八个画面：明媚的大草原、荡漾的饮马泉、悲壮的月夜、守边的将士、冰封的关山路、汉使面前的淙淙流水，以及怕临泉照影的老人和回忆中的英武青年。(2分) 这一系列画面以诗人的行踪为线索，情感融汇在诗人对边塞形势的感慨中，表达出诗人对边防将士的同情和对边防的忧患，并抒发了诗人壮志难酬的情怀。(2分) (画面描绘2分，情感2分；八个画面，赏析其一亦可。)

(3) 首联旧是胡儿饮马泉一句，隐含着怎样的历史变迁的感慨？

答：要点：此地曾经落入胡人之手，今已收复。

(4) 何人倚剑白云天诗人希望能够有威镇边塞的将领，诗人为什么会产生这样的慨叹？

答：要点：月夜笳声仿佛在提醒人们，战事并没有结束，失而复得的土地仍有复失的危险，因此呼唤威镇边关的将领。

(5) 请就这首诗的情感基调谈谈你的看法。

答：要点：这首诗的情感基调是关心国势的强大，边防的巩固，希望边塞不要再落入胡人之手。

翻译赏析

《过五原胡儿饮马泉》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

杨柳拂水，丰草映日，风光绮丽，春意盎然，这里曾经是胡人饮马的地方。明月当空，空旷的原野上，隐隐传来哀婉的胡笳声。想必是哪里发生军事行动，不知又是哪些壮士正在英勇卫国。冰雪严寒，关山险阻，道路坎坷，那是过去的惨景。如今气候解冻，春水分流。这潺潺清流，恰似一面光亮的镜子，能照见人景，然而切莫照呀，如果看见自己憔悴的面容怕是要吃惊呢！

注释

饮马泉：指鹈鹕泉。诗原注：“鹈鹕泉在丰州城北，胡人饮马于此。”

著水：拂水，形容垂杨丝长，可以拂到水面。

笳：即胡笳，古代军中号角。

分流：春天泉流解冻，绿水分流。汉使：诗人自指。

莫遣：莫使。行人：旅途中的人。

【作品鉴赏】

《过五原胡儿饮马泉》通过对饮马泉春色的描写，慨叹美好的五原几经沦陷，边塞无长剑倚天的英雄来镇守，并抒发了诗人容颜渐老而壮志难酬的情怀

此诗为七言律诗，题目中五原是古称，即唐丰州九原，今为内蒙古五原。中唐时，这是唐和吐蕃反复争夺的边缘地区。李益曾为幽州节度使刘济幕府，居边塞十余年。这首诗是李益的代表作。

诗的头两句先写收复后的饮马泉的明媚春色。春天里的饮马泉，杨柳轻拂，绿草无边，呈现出一片静谧、迷人的景色。然而曾几何时，这片肥沃的土地，曾沦陷于胡人的铁蹄之下，任其践踏，根本没有这种冬去春来，劫后复苏的情景。“旧是”二字，含蓄婉转，既包含对今日收复的喜悦，也透露出对昔日国难的感慨与忧思。三、四句写夜宿五原的见闻。五原之夜，明月皎皎，笳鸣声声，这一静一动，更有力地烘托出塞外之地空旷、辽阔的意境。笳鸣，是古时的军号声，其悲壮苍凉的音调，最能拨动久于旅生活的爱国诗人的心弦，使他们心中刹时涌现出驰骋疆场的豪情，所以下句“何人倚剑白云天”的联想就显得极为脱落自然。“何人”是不定指的反问，既是边塞鸣笳之地，将士们冲锋陷阵、为国捐躯的真实写照；也是诗人理想中所希冀的能多有一些倚剑天外的英雄来保卫边疆的恳切愿望。这种感情是复杂的，既含有喜悦的赞叹，又蕴藏着担忧的感伤。它透露出五原这一带虽然眼下已被收复，但形势尚很紧张，边防能否巩固尚令人担心。

五、六句写饮马泉由冬到春的变化，暗喻收复后与收复前的今昔不同。“从来”是指过去，说明作者随同节度使来到饮马泉已不是走了一天两天，而是在漫长的道路上几乎走过了一冬天。那时关塞道路，冰冻一片，坎坷难行；而今的饮马泉已是春天，寒冰解冻，绿水分流。严冬与阳春之景，艰难与欢畅之情，恰形成鲜明的对照。

最后两句直抒胸臆，有收束全篇的作用。五原饮马泉是一面历史的镜子，诗人从饮马泉眼前的景色，回想到饮马泉的历经变迁，从饮马泉的历经变迁联想到自己多年从军的坎坷生涯。国势的衰颓，战乱的频繁，个人的失意，使忧国思乡的诗人在军旅中度过了大半生，消耗了美好的青春，而今面容憔悴，年华消逝。“恐惊”二字，写出了诗人怕回首往事功业未成的沉痛心情。个人的命运，与国家的局势、边防的安危紧密结合，似水到渠成般地把全诗的思想感情收结起来。

《过五原胡儿饮马泉》抒写诗人在春天经过收复了的五原时的复杂心情，表达作者壮志难酬的悲壮情怀

摄取典型形象，运用多种手法，寄情于景，是此诗突出的艺术特点。全诗八句，几乎一句一个景象，象电影镜头一样连续放映出八个画面：春光明媚的大草原；碧波荡漾的饮马泉；笳声悲壮的空旷月夜；倚剑天外的守边将士；冰雪封冻的关塞之路；汉使面前的流水淙淙；以及怕临泉照影的憔悴老人和回忆中的当年之英武青年。这些画面内容丰富，意义深刻；画面中有景色，有人物；有眼前的，也有过去的；有近处的，也有远处的；有看到的，也有听到和想到的。这一系列的画面，虽各有不同的侧重点，但最终都以诗人的行踪为线索，融汇在诗人对边塞形势的感慨中，从而生动和谐地组成了一幅“过五原”的大画卷。面对这幅色彩绚丽，含蓄深沉的画卷，不由使人产生无尽的遐想和回味。

同激昂高扬的盛唐边塞诗相比，李益这首诗忧伤重于欢欣，失望多于希望，情调大相径庭。这是不同时代使然。同时，正由于诗人具有爱国热忱，因而明知前途难测，希望微茫，却仍然要给人以欢欣和希望，这是诗人思想感情使然。这就使这首诗独具一种风格，欢而不乐，伤而不哀，明快而婉转，悠扬而低回，把复杂矛盾的思想感情表现得和谐动人，含蓄不尽。明人胡震亨概括李益边塞诗的基本情调是“悲壮婉转”，能“令人凄断”，这首诗正可作为代表。

【名家点评】

《唐诗选》：玉遮曰：末句极言其清，兼影边塞意。

《唐诗直解》：三、四中唐壮语，结亦趣。

《汇编唐诗十集》：结极有致。

《唐诗选脉会通评林》：周敬云：通篇慷慨悲壮，结就题上生感慨，有趣。周启琦云：此诗可谓探源昆仑，雄才浩气，更笼络千古。

《唐诗评选》：才称七言小生，不知必且以“几处”、“何人”、“从来”、“今日”讥其尖仄。

《五朝诗善鸣集》：诵此诗如执玉擎珠，不敢作寻常近玩。

《删订唐诗解》：三、四感慨殊深。

《唐七律选》：赋题能把捉，且尚有高健之气，稍振单习。

《唐三体诗评》：落句不能振起全篇。然诗以各言其伤，不妨结到私情也。

《唐诗贯珠笺释》：的确是中唐面目。气度色泽，自然另是一神。若令晚唐为之，令人泪下而气索矣。

《唐诗成法》：“行人”即自己，容鬓已衰，空有“倚剑白云”之心，而日月逝矣，岁不我与。四有时无英雄之叹。

《近体秋阳》：如丝垂珠贯，继续生姿，结句感慨致别。

《唐诗别裁》：“几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天？”言备边无人，句特含蓄。

《大历诗略》：三、四颀开，慨守边之无良将也。后半仍扼定“泉”字，语不泛。

《山满楼笺注唐诗七言律》：首句七字，先将鸛鹤泉上太平风景一笔描出，想当年饮马之时，安能有此？次句倒落题面，何等自然！于是三四遂用凭吊法，遐企古人开疆辟土之功，笳吹月中，剑倚天外，写得十分豪迈，千载下犹堪令壮士色飞也。“从来”一纵，“今日”一擒，此二句是咏叹法；而“冻合”、“分流”，觉犹是泉也，南北一判，寒暖顿殊，天时地气，宜非人力所能转移，而转移者已如此，写得何等兴会！七、八只就自己身上闲闲作结，妙在不脱“泉”字。

《网师园唐诗笺》：亦悲壮，亦流丽。

《唐诗笺要》：中唐最苦软直无婉致，此首人皆称中二联之明快悲壮，予独赏其起结虚婉，与君虞五绝“殷勤驿西路，此去是长安”一样体格。

《昭昧詹言》：起句先写景，次句点地。三、四言此是战场，戍卒思乡者多，以引起下文自家，则亦是兴也。五、六实赋，带入自家“至”字（按诗题一作《盐州过五原至饮马泉》）。结句出场，神来之笔，入妙。此等诗，有过此地之人、有命此题之人、有作此题诗之人之性情面流露其中，所以耐人吟咏。

作者简介

李益

李益(约750-约830)，唐代诗人，字君虞，陇西姑臧（今甘肃武威）人，后迁河南洛阳。大历四年(769)进士，初任郑县尉，久不得升迁，建中四年(783)登书判拔萃科。因仕途失意，后弃官在燕赵一带漫游。以边塞诗作名世，擅长绝句，尤其工于七绝。 ...

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发