

《望江怨·送别》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/101916.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】望江怨·送别

作者：万树

春江渺，断送扁舟过林杪。愁云清未了，布帆遥比沙鸥小。
恨残照，犹有一竿红。怪人催去早。

- (1) 这首词的前四句描写了怎样的送别场景？(3分)
(2) 怎样理解怪人催去早？请结合全词分析。(4分)

【答案】

(1) 前四句描写了一幅缠绵婉恻又悲凉寂寥的送别场景：友人乘舟远行，词人伫立江边，春水渺茫，行舟远去，愁云惨淡，小舟渐行渐远，最后惟见比沙鸥还小的点点白帆。(春天的傍晚，词人在江别送别友人，看着前方江水渺茫，友人的扁舟渐行渐远；天边浓云片片，帆船越行越远，比沙鸥还要小，词人心中不觉愁云惨淡。)作者以景衬情、含蓄蕴藉地将离别时难舍难分的情绪表现韵味十足。

(2) 词人目送友人扁舟渐行渐远，不忍离开；天边愁云片片，帆船越行越远，比沙鸥还要小。而此时夕阳还有一竿红，词人不禁心中生恨，怪催促者催着要早早离开，使自己不能和友人多聚片刻。全词没一句言离别，一怪已使诗人的离别之情渲染到了极致，反常心理正好表达了(反衬)诗人对友人浓烈的不舍和留恋，足见两人友情之深。

【解析】

本题考查考生赏析作品描写艺术和思想内容的能力；能力层级D。鉴赏材料选自我国清代著名词曲家万树的《望江怨送别》。

万树(1630-1688)，字红友，一字花农，号山翁、山农，明常州府宜兴(今江苏宜兴县)人。他才思敏捷，学识明达，工词善曲，不仅是词学家，而且是著名戏曲文学作家。万树少年时即遭变乱，嗣后家境清寒，长期飘泊四方，历在山西、陕西一带游历。清顺治年间以监生游学北京，未得官而归。康熙年间入两广总督吴兴祚幕府作幕僚，一切奏议皆由其执笔，闲暇时作剧供吴家伶人演出。康熙二十七年(1688年)终以怀才不遇，忧郁积劳成疾，拜辞吴兴祚回乡，不幸病死於广西江舟旅途中，终年仅58岁。

万树是我国清代著名的词曲家，词曲风创新，硕果累累，其新编的《词律》对中国词坛的贡献尤为巨大，影响深远。

万树送别词最突出的特点就是淡雅含蓄、情景交融。《望江怨送别》这首词运用比兴手法，以景

衬情、含蓄蕴藉的表达效果更加明显。全词虽没有一句言离别，但所描绘的景致，将离别时难舍难分的情绪表现得缠绵婉恻，韵味十足。

分析题目：《望江怨送别》顾名思义为一首送别词。以送别为主体的诗词，多为缠绵不舍之情。

分析词句：抓关键意象。词中春江残照交代了送别的地点和时间，断送扁舟过可见行人已远行；愁云恨可看出词人送别时的愁情别恨，最后一句怪人催去早，可以看出残照尚有一竿高，送者心中生恨，偏又有人催去早，呼唤早点回去，又怎能不怪！怪者，埋怨、责备也。

概括词义：(友人乘舟远行)，词人伫立江边，眼前春水渺茫，一望绵远，不见端际。词人目送行舟，一直望到远去的小舟过了树木的梢头，此时，愁如云积，小舟渐行渐远，最后船已不可见，惟见点点白帆，比沙鸥还小。这时刚好有人催去早，词人心中生恨，反倒责怪起催促者来，更感慨若非残照只余一竿高，怕还会与友人相叙一番吧。

解答问题：

第一问：这首词的前四句描写了怎样的送别场景？

这道题考的是分析概括场景。面对这样的问题，我们可分三步走：先总体概括，再进行细节分析，最后点明场景与氛围。

总体概括：在春天的傍晚，诗人在江别送别友人。

细节分析：前方江水渺茫，(词人)看着友人的扁舟渐行渐远，被岸边的树梢遮住了部分；天边浓云片片，帆船越行越远，比沙鸥还要小。

点明氛围：愁云一词点明了词人此时此刻的心情愁云惨淡、悲凉寂寥。

形成答案：前四句描写了一幅悲凉寂寥的送别场景：春天的傍晚，词人在江别送别友人，看着前方江水渺茫，友人的扁舟渐行渐远；天边浓云片片，帆船越行越远，比沙鸥还要小，词人心中不觉愁云惨淡。

第二问：怎样理解怪人催去早？请结合全词分析。

这道题考的是结合语句，分析全文内容，概括思想情感。审读题干，抓住怪这个心理描写，着重分析其对抒发词人情感的作用。注意题干结合全词，梳理出全文的情感脉络，分析词人为何怪？怪什么？怪的情感怎么一步步展开。

答案：词人在友人的帆船出发之后仍旧不忍离开，目送扁舟渐行渐远，第一次渲染了不舍之情；天边浓云片片，帆船越行越远，比沙鸥还要小。愁云再次渲染出此人的离愁；看这时夕阳，还有一竿红，词人心中生恨，反倒怪起催促者来，怪其催着要早早离开，使自己不能和友人多聚片刻，这里的怪进一步反衬了不舍，此时情感已经得到三重渲染。怪的反常心理，使诗人的离别之情渲染到了极致，表达了诗人对友人浓烈的不舍和留恋，从而可以看出两人友情之深。

翻译赏析

《望江怨·送别》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

春天的江面浩渺无边，我目送着扁舟驶向远方，直到被江岸的树梢遮断。

无边的愁云聚拢上来，风帆渐行渐远，像小小的沙鸥飞向天边。

可恨那红红的夕阳还有一竿高，为什么要早早地催行呢？我不由得心生埋怨。

注释

望江怨：词牌名。此词作者万树。

杪：树梢。

【作品鉴赏】

《望江怨·送别》以“送别”为主体的诗词，多为缠绵不舍之情

分析一首诗词，首先应从题目入手，《望江怨·送别》顾名思义为一首送别词。以“送别”为主体的诗词，多为缠绵不舍之情。紧接着就可以分析词义。词义的理解可以抓住关键意象进行分析。词中“春江”“残照”交代了送别的地点和时间，“断送扁舟过”可见行人已远行；“愁云”“恨”可看出词人送别时的愁情别恨，最后一句“怪人催去早”，可以看出残照尚有一竿高，送者心中生“恨”，偏又有人“催去早”，呼唤早点回去，又怎能不“怪”！怪者，埋怨、责备也。由此可以大概出词义：（友人乘舟远行），词人伫立江边，眼前为一片春江水暖，一望绵远，不见端际的景象。词人目送行舟，一直望到远去的小舟过了树木的梢头，此时，愁如云积，小舟渐行渐远，最后船体已不可见，惟见点点白帆，比沙鸥还小。这时刚好有人“催去早”，词人心中生恨，反倒责怪起催促者来，更感慨若非残照只余“一竿”高，怕还会与友人相叙一番吧。

作者简介

万树

万树（1630-1688），字红友，一字花农，号山翁、山农，明·常州府宜兴（今江苏宜兴县）人。明末戏曲作家吴炳的外甥。清·顺治年间以监生游学北京，未得官而归。康熙年间入两广总督吴兴祚幕府作幕僚，一切奏议皆由其执笔，闲暇时作剧供吴家伶人演出。...

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发