

《辋川闲居赠裴秀才迪》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/101883.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】辋川闲居赠裴秀才迪

作者：王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。
渡头馀落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。

- 1、首联写景有什么特点？请结合转日进行分析。
- 2、全诗在写景和写人之中，表现了作者怎样的思想感情？结合全诗分析作者是怎样表现这种感情的。
- 3、此诗的首联与颈联写景，诗人描绘的是一幅怎样的图景？
- 4、尾联连用两个典故，诗人将_____比做_____，又将_____比做_____，表达了诗人_____。
- 5、寒山转苍翠中的转字在诗歌中的作用是什么？(4分)
- 6、全诗在写景和写人之中，表现了作者怎样的思想感情？(4分)
- 7、诗的颈联是从暧暧远人村，依依墟里烟点化而来，试分析两首诗各自的妙处。(4分)
- 8、尾联刻画出了作者与裴秀才迪怎样的形象？(4分)

答案：

- 1、首联写山中秋景。转苍翠，表示山色愈来愈深，愈来愈浓；山是静止的，着一转字，便凭借颜色的渐变而写出它的动态。日潺湲，就是日日潺湲，每日每时都在喧响；水是流动的，用一字，却令人感觉它始终如一的守恒。寥寥十字，勾勒出一幅有色彩、有音响，动静结合的画面。(意对即可)
- 2、抒写诗人的闲居之乐和对友人的真切情谊。一联和三联写山水原野的深秋晚景，诗人选择富有季节和时间特征的景物苍翠的寒山、缓缓的秋水、渡口的夕阳、墟里的炊烟，有声有色，动静结合，勾勒出一幅和谐幽静而又富有生机的田园山水画。诗的二联和四联写人，写诗人与裴迪的闲居之乐。倚杖柴门，临风听蝉，把诗人安逸的神态、超然物外的情致，写得栩栩如生；醉酒狂歌，则把裴迪的狂士风度表现得淋漓尽致。全诗物我一体，情景交融，诗中有画，画中有诗。(意对即可)
- 3、深秋暮色，和谐静谧的田园风光。
- 4、诗人将自己比做接舆，又将裴迪比做五柳，表达了诗人闲居之乐和对友人的真切情谊。
- 5、写出了山的颜色渐变的动态。
- 6、全诗选取富有时间特征的景物，构成了一幅和谐静谧的山水田园风景画，再加上复值接舆醉

，狂歌五柳前的描述，表现了诗人隐居生活的闲适快乐之情。

7、陶诗写出了朦胧的村庄和袅袅的轻烟，在这冲淡静谧之中，越发突出乡居生活的宁静悠闲。王诗用白描手法表现黄昏第一缕炊烟袅袅升到半空的动态感。渡头余落日，精确地剪取落日行将与水面相切的一瞬间，显示了落日的动态和趋向，在时间和空间上都为读者留下想象的余地。墟里上孤烟，上字，不仅写出炊烟悠然上升的动态，而且显示已经升到相当的高度。

8、接舆，是春秋时代凤歌笑孔丘的楚国狂士，诗人将裴迪与楚狂接舆相比，醉酒狂歌，则把裴迪的狂士风度表现得淋漓尽致。（2分）并以陶潜自况，是一位忘怀得失、诗酒自娱的隐者形象。（2分）

二：

(1) 此诗的首联与颈联写景，诗人描绘的是一幅怎样的图景：_____。

(2) 尾联连用两个典故，诗人将_____比做_____，又将_____比做_____，表达了诗人_____。

(3) 本诗写景有何特点？

(4) 简析颔联、尾联的人物形象特点。

(5) 全诗表现了作者怎样的思想感情？

参考答案：

(1) 此诗的首联与颈联写景，诗人描绘的是一幅怎样的图景：深秋暮色，和谐静谧的田园风光。

(2) 自己接舆裴迪五柳闲居之乐和对友人的真切情谊

(3) 描写景物有声、有色、有形，体现了诗中有画的特点。所写景物带上了作者的主观色彩，写得情景交融。所选的寒山、秋水、落日、孤烟等富有季节和时间特征的景物，构成了一幅和谐静谧的山水田园风景画。

(4) 颔联刻画了诗人年事已高和安闲的神态。尾联生动的刻画了裴迪的狂士之态。

(5) 表现了诗人的闲居之乐和对友人的真切情谊。

翻译赏析

《辋川闲居赠裴秀才迪》原文翻译及赏析

【译文及注释】

译文

寒山转变得格外郁郁苍苍，秋水日日舒缓地流向远方。
我柱杖伫立在茅舍的门外，迎风细听着那暮蝉的吟唱。
渡头那边太阳快要落山了，村子里的炊烟一缕缕飘散。
又碰到裴迪这个接舆酒醉，在恰如陶潜的我面前讴狂。

注释

辋川：水名，在今陕西省蓝田县南终南山下。山麓有宋之问的别墅，后归王维。王维在那里住了三十多年，直至晚年。裴迪：诗人，王维的好友，与王维唱和较多。

转苍翠：一作“积苍翠”。转：转为，变为。苍翠：青绿色，苍为灰白色，翠为墨绿色。

潺湲(chányuán)：水流声。这里指水流缓慢的样子，当作为“缓慢地流淌”解。

听暮蝉：聆听秋后的蝉儿的鸣叫。暮蝉：秋后的蝉，这里是指蝉的叫声。

渡头：渡口。余：又作“馀”。

墟里：村落。孤烟：直升的炊烟，可以是倚门看到的第一缕村烟。

值：遇到。接舆：陆通先生的字。接舆是春秋时楚国人，好养性，假装疯狂，不出去做官。在这里以接舆比裴迪。

五柳：陶渊明。这里诗人以“五柳先生”自比。这两句诗的意思是说，又碰到狂放的裴迪喝醉了酒，在我面前唱歌。

【作品鉴赏】

《辋川闲居赠裴秀才迪》描绘辋川附近山水田园的深秋暮色

此诗所要极力表现的是辋川的秋景。一联和三联写山水原野的深秋晚景，诗人选择富有季节和时间特征的景物：苍翠的寒山、缓缓的秋水、渡口的夕阳，墟里的炊烟，有声有色，动静结合，勾勒出一幅和谐幽静而又富有生机的田园山水画。诗的二联和四联写诗人与裴迪的闲居之乐。倚杖柴门，临风听蝉，把诗人安逸的神态，超然物外的情致，写得栩栩如生；醉酒狂歌，则把裴迪的狂士风度表现得淋漓尽致。全诗物我一体，情景交融，诗中有画，画中有诗。

此诗、画、音乐完美结合的五律。首联和颈联写景，描绘辋川附近山水田园的深秋暮色；颔联和尾联写人，刻画诗人和裴迪两个隐士的形象。风光人物，交替行文，相映成趣，形成物我一体、情景交融的艺术境界，抒写诗人的闲居之乐和对友人的真切情谊。

《辋川闲居赠裴秀才迪》寥寥十字，勾勒出一幅有色彩，有音响，动静结合的画面

“寒山转苍翠，秋水日潺湲。”首联写山中秋景。时在水落石出的寒秋，山间泉水不停歇地潺潺作响；随着天色向晚，山色也变得更加苍翠。不待颔联说出“暮”字，已给人以时近黄昏的印象。“转”和“日”用得巧妙。转苍翠，表示山色愈来愈深，愈来愈浓；山是静止的，这一“转”字，便凭借颜色的渐变而写出它的动态。日潺湲，就是日日潺湲，每日每时都在喧响；水是流动的，用一“日”字，却令人感觉它始终如一的守恒。寥寥十字，勾勒出一幅有色彩，有音响，动静结合的画面。

“渡头余落日，墟里上孤烟。”颈联写原野暮色。夕阳欲落，炊烟初升，是田野黄昏的典型景象。渡头在水，墟里在陆；落日属自然，炊烟属人事：景物的选取是很见匠心的。“墟里上孤烟”，显系从陶潜“暧暧远人村，依依墟里烟”（《归田园居之一》）点化而来。但陶句是拟人化的表现远处村落上方炊烟萦绕、不忍离去的情味，王句却是用白描手法表现黄昏第一缕炊烟袅袅升到半空的景象，各有各的形象，各有各的意境。这一联是王维修辞的名句，历来被人称道。“渡头余落日”，精确地剪取落日行将与水面相切的一瞬间，富有包孕地显示了落日的动态和趋向，在时间和空间上都为读者留下想象的余地。“墟里上孤烟”，写的也是富有包孕的片刻。“上”字，不仅写出炊烟悠然上升的动态，而且显示已经升到相当的高度。

《辋川闲居赠裴秀才迪》遇见裴迪，而是表示诗人情感的加倍和进层，既赏佳景，更遇良朋。首、颈两联，以寒山、秋水、落日、孤烟等富有季节和时间特征的景物，构成一幅和谐静谧的山水田园风景画。但这风景并非单纯的孤立的客观存在，而是画在人眼里，人在画图中，一景一物都经过诗人主观的过滤而带上了感情色彩。颔联：“倚杖柴门外，临风听暮蝉。”这就是诗人的形象。柴门，表现隐居生活和田园风味；倚杖，表现年事已高和意态安闲。柴门之外，倚杖临风，听晚树鸣蝉、寒山泉水，看渡头落日、墟里孤烟，那安逸的神态，潇洒的闲情，和“策扶老以流憩，时矫首而遐观”（《归去来辞》）的陶渊明有几分相似。事实上，王维对那位“古今隐逸诗人之宗”，也是十分仰慕的，就在这首诗中，不仅仿效了陶的诗句，而且在尾联引用了陶的典故：“复值接舆醉，狂歌五柳前。”陶文《五柳先生传》的主人公，是一位忘怀得失、诗酒自娱的隐者，“宅边有五柳树，因以为号焉。”实则，生正是陶潜的自我写照；而王维自称五柳，就是以陶潜自况的。接舆，是春秋时代“凤歌笑孔丘”的楚国狂士，诗人把沉醉狂歌的裴迪与楚狂接舆相比，乃是对这位年轻朋友的赞许。陶潜与接舆、王维与裴迪，个性虽大不一样，但那超然物外的心迹却是相近相亲的。所以，“复值接舆醉”的复字，不表示又一次遇见裴迪，而是表

示诗人情感的加倍和进层：既赏佳景，更遇良朋，辋川闲居之乐，至于此极啊！末联生动地刻画了裴迪的狂士形象，表明了诗人对他的由衷的好感和欢迎，诗题中的赠字，也便有了着落。颔联和尾联，对两个人物形象的刻画，也不是孤立进行，而是和景物描写密切结合的。柴门、暮蝉、晚风、五柳，有形无形，有声无声，都是写景。五柳，虽是典故，但对王维说来，模仿陶渊明笔下的人物，植五柳于柴门之外，这是自然而然的。

【名家点评】

《唐诗品汇》：

刘云：类以无情之景述无情之意，复非作者所有。

《唐诗归》：

钟云：“转”字妙，于“寒山”有情（首句下钟云：“上”字好（“墟里”句下）。

《唐诗镜》：

三四意态犹夷。五六佳在布景，不在属词。彼“时倚檐前树，远看原上村”，语似逊此。

《唐风定》：

起语高远空旷，然与嘉州不同。

《唐诗选脉会通评林》：

周斑曰：淡宕闲适，绝类渊明。

《唐诗评选》：

通首都有“赠”意在言句文身之外，不可徒以结用两古人为赠也。楚狂、陶令俱凑手偶然，非著意处，以高洁写清幽，故胜。

《唐诗矩》：

虚实相间格。一二五六用实，三四七八用虚，相间成篇。

《唐贤三昧集笺注》：

对起，上句尤妙，此从陶出。“渡头余落日，墟里上孤烟”。景色可想。顾云：一时情景，真率古淡。

《闻鹤轩初盛唐近体读本》：

陈德公曰：此篇声格与上诸作迥别，淡逸清高，自然绝俗。右丞有此二致，朝殿则绅黻雍容，山林则瓢袖自得，惟其称也。评：三四绝不作意，品高气逸，与“采菊东篱下，悠然见南山”正同一格。五六亦是直置语，淡然高老，无假胭脂。绮隽之外，又须知有此种，盖关乎性情，本之元亮，不从沈、宋袭得，独为千古。

《唐贤清雅集》：

神韵止可意会，才拟议便非。

《唐诗三百首》：

又从上“暮”字生出（“墟里”句下）。

《唐宋诗举要》：

自然流转，时气象又极阔大。

作者简介

王维

王维（701年 - 761年，一说699年-761年），唐朝河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县，唐朝著名诗人、画家，字摩诘，号摩诘居士。开元十九年（731年），王维状元及第。历官右拾遗、监察御史、河西节度使。唐玄宗天宝年间，王维拜吏部郎中、...

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发