

## 《谒金门怀旧故居》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/101868.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

【原文】谒金门怀旧故居  
作者：李好古

谒金门怀旧故居  
李好古

花过雨，又是一番红素。燕子归来愁不语，旧巢无觅处。  
谁在玉关劳苦？谁在玉楼歌舞？若使胡尘吹得去，东风侯万户。

- (1) 这首词的题目为怀故居，上阕采用手法，描写这一主体形象，表现一种春仍归来，人无归处的情感。
- (2) 后人评价若使胡尘吹得去，东风侯万户是寓庄于谐，别开生面，你同意这种说法吗，请结合词句简要分析。
- (3) 这首词的上阕主要运用了什么艺术手法？表现了怎样的社会现实？（4分）
- (4) 若使胡尘吹得去，东风侯万户，表达了作者怎样的情感？试作简要分析。（4分）
- (5) 词的上阕写了哪些意象，表现了词人什么情感？（3分）
- (6) 谁在玉关劳苦？谁在玉楼歌舞？运用了什么表现手法？请加以赏析。（4分）

参考答案

- (1) 拟人 燕子
- (2) 这一结句写得令人耳目一新：想东风吹去胡尘，是一奇；封东风为万户侯，是奇之又奇。而更妙的是在这不经意之中，用俏皮幽默的文字隐含一个重大严肃的社会政治问题：百姓渴望统一，朝中却无人抗金。给人天真之处露真情，风趣之中藏冷峻之感，真可谓寓庄于谐，别开生面。
- (3) 借物抒情。借燕子无家可归，表现了国家山河破碎，百姓流离失所，无家可归的社会现实。
- (4) 作者说如果东风能把敌人吹走，那就把东风封为万户侯。表达了作者渴望恢复失地的强烈愿望，以及对统治者苟安江南，不思抗敌的愤慨之情。
- (5) 花、雨、燕子。通过写燕子无家可归、闷愁不语，暗示国家山河破碎，百姓流离失所，无家可归的社会现实，（2分）表达词人国破家败、飘泊无依的悲凉之感。（1分）

(6) 这两句运用对比的表达技巧，形象地反映了当时的现实。(1分) 一方面是戍边将士风餐露宿，日夜守卫边关；一方面是统治者和达官贵人们在灯红酒绿中寻欢作乐。一苦一乐，形成了鲜明的对照，(2分) 表达了作者对统治者苟安江南，不思抗敌的愤慨、失望之情。(1分)

## 翻译赏析

《谒金门怀旧故居》原文翻译及赏析

### 【译文及注释】

#### 译文

花过雨，又是一番红素。燕子归来愁不语，旧巢无觅处。  
谁在玉关劳苦？谁在玉楼歌舞？若使胡尘吹得去，东风侯万户。

#### 注释

李好古：南宋词人。少年时曾立志沙场杀敌，可惜功业未成。

“玉关”，原指玉门关，后泛指边塞。

“玉楼”，华美的高楼，代指歌舞之地。

### 【作品鉴赏】

《谒金门怀旧故居》描写了家园在战争中被毁，诗人对南宋统治者的斥责和对国事的忧虑

这首词描写战争中家园破败的景象，表现作者对南宋统治者的斥责和对国事的忧虑。”花过雨，又是一番红素。”“花过雨”，亦作“花遇雨”。一般说来，花儿经过风雨之后，往往“零落成泥碾作尘”，或“湿红无力飞”。词人们这样写又往往是通过写花的飘零，表现人的青春难再，红颜易老。李好古在这里则表现的是另一种意境：遇雨之后的花，不仅没有零落，反而“又是一番红素”（亦有着“又是一番红紫”的）。即又是一番花开柳新的景象，又到了春天。“红素”指红的花和白的柳絮。杜甫《春远》诗：“肃肃花絮晚，菲菲红素轻。”所以，这里写的雨，不是“雨打梨花深闭门”的雨，也不是“已是黄昏独自愁，更著风和雨”的“雨”，而是“好雨知时节”的“雨”。“燕子归来愁不语，旧巢无觅处。”（亦有着“燕子归来衔锈幕，旧巢无觅处”）晋傅咸《燕赋序》说：“有言燕今年巢在此，明年故复来者。其将逝，剪爪识之。其后果至焉”。燕儿作为候鸟，有栖息旧巢的特点。当春暖花开的时候，燕子归来，本应是“差池欲住，试入旧巢相并。还相雕梁藻井，又软语商量不定。”（史达祖《双双燕·过春社了》）但现在却是“愁不语”，为什么呢？原因是“旧巢无觅处”。这里以燕子旧巢，比喻自己的故居。春仍归来。人无归处，作者大概是当时沦陷区里的人而流落他乡的，因而不胜悲凉之感。

《谒金门怀旧故居》恨无人收复失地，诗人爱憎分明的爱国情感无处释怀

下片恨无人收复失地。“谁在玉关劳苦，谁在玉楼歌舞？”这里用了一个对比句，形象地反映了当时的现实。当时一方面是戍边将士风餐露宿，日夜守卫边关；一方面是南宋统治者和达官贵人们在灯红酒绿中寻欢作乐。这种强烈的对比，表现了诗人爱憎分明的爱国情感，“玉关”，原指玉门关，在甘肃。唐王之涣《凉州词》中曾有“羌笛何须怨‘杨柳’？春风不度玉门关”的名句

。玉门关外，春风不度，杨柳不青，表现边地苦寒。后来“玉关”一向泛指边塞。“玉楼”，华美的高楼，代指歌舞之地。“玉楼歌舞”，则是对昏君佞臣、达官贵人醉生梦死生活的典型写照。如“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风薰得游人醉，直把杭州作汴州。”（宋·林升《西湖》）又如“不信楼头杨柳月，玉人歌舞未曾归。”（宋·谢枋得《蚕妇吟》）由于南宋统治者整日沉缅在荒淫的生活中，不思收复失地，所以诗人最后以辛辣的讽刺结束全篇：“若使胡尘吹得去，东风侯万户。”既然无人收复失地，那就只有寄希望于“东风”了。若东风能将胡尘吹去，则东风便可被封为万户侯了。末句讥讽抗敌之无人！“侯万户”，“侯”，封侯。封万户侯，是享有万户人家的封邑的收入。这首词主题突出。在表现手法上有叙述（上片四句），有对比（下片首二句），有拟人（“东风”句）。淡淡写来，不着痕迹而兴味自远。是一篇很有特色的作品。

## 作者简介

### 李好古

李好古（生卒不详）元代前期剧作家，天一阁本《录鬼簿》说他是东平人。保定（今属河北）人，一说东平（今属山东）人，又一说西平（今属河南）人。生卒年及生平事迹无考，《录鬼簿》列为“前辈已死名公才人”。...

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发