

# 如何开展书法工作总结精选65篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/zongjie/257611.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

## 如何开展书法工作总结1

本学期快要结束。现在回顾这学期，忙碌而又充实。现将本学期的工作总结如下：

>一、在原有教学经验的基础上进行创新，认真开展教学工作。

本学期，我努力将以往的教学方法应用到课堂教学实践中，立足书法教学传统，使书法教学更具特色，形成独特的教学模式，提高书法教学质量。

本学期我任教全校十二个班的书法课，每周五还有两个书法兴趣班。每周择时开展教师练字活动，在学校营造人人练字的气氛，提高了全体教师的书法水平。

在日常教学中，我坚持做好课前作好准备，并结合语文教学的实际，上好每一堂课，既练了字，又巩固了语文科所学知识。尽可能做到堂内容当堂完成，当堂批改学生作业，并将学生作业张贴在教室内，使学生对书法更有兴趣。另外，上课后写出教学反思，为以后的教学积累经验。课后和班主任进行沟通，了解学生，改进教法。

本学期是第一次专门从事书法教学工作，开初难以控制课堂上的纪律。于是我尝试性地进行一些创新，对每班的学生进行“升级”评比，学生在每节课的表现都进行记录。评比内容有纪律、坐姿、书写效果等。一节课中表现较好的同学可以往上升一个级别，反之降一个级别。利用学生的上进心，来促进他们在课堂上有很好的表现。也因此出现了好多榜样式的同学。

为了促进学生写字水平的提高，我组织学生开展两次班级比赛活动。将写得好的作品张贴在宣传栏内，提高了学生学习书法的兴趣。经过一个学期的学习，学生的书写水平大有提高。

>二、经常反思，总结教学经验。

反思本学年来的工作，自己在工作中的不足有以下几点：

- 1、书法教学是本校特色之一，但有创新的东西还不够，书法水平有待提高。
- 2、组织教师进行的书法练习，由于时间相对固定，有好多教师听不到，覆盖面小。
- 3、学生在课堂上写字很好，而在做其它学科作业时写字较差的现象没有得到很好的纠正。书法教育，是一种基础教育，也是培养学生能力的教育。所以，我今后仍需努力工作，多与兄弟学校书法教师沟通，取长补短，为推动我校书法教育工作再上一个台阶而努力。

## 如何开展书法工作总结2

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。

现将本学期的工作做一个小结。

>一、加强学习，不断提高思想业务素质。

>二、求实创新，认真开展教学工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。

本学期我任教七八年级书法课，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对书法更有兴趣，同时提高学生的书法水平。

我针对学生将学生学习分低、中、高三级要求，即低级要会写；中级要写好；高级要写出风格。即（七年级要会用铅笔写字，并要写正确、端正、整洁；八年级要写好。好包括正确、端正、整洁，还包括行款和速度）。

为了促进学生写字水平的提高，我们积极组织学生开展丰富多彩的课外兴趣活动。举办硬笔书法展，经过一个学期的学习，学生水平大有提高。

>三、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些书法教学的特色点。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。经过本学期书法教学，学生钢笔字的水平也有了很大进步。

>四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力。

### 如何开展书法工作总结3

时光如逝，本学期转眼即将结束，回顾本学期的书法教学工作，感慨良多，既有收获的喜悦，也有不足的遗憾。这学期我们执教的是六年级三班的书法课。现将本学期的具体工作总结如下：

>一、扎实牢靠的课堂教学

练习书法，不是一朝一夕就可以练就的。它是一个长期的艰苦的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在过程上。

1、精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的实际联系。我讲课一般不会超过十五分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。尽量采用通俗易懂的口语给学生讲解，不死搬硬套。特别是在笔画教学中对于容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉悦的环境下记忆住了该笔画的形状。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠

正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以纠正。

3、作业面批面改，追求实效。让学生养成一个良好的习惯：发现错误及时改正。

## >二、设计新颖的教学方法

书法是枯燥的，改变方法它会生动；书法是死板的，善于发现它会灵活；无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会收到我们意想不到的效果，就有意外的收获。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由重到轻、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：重—轻、粗——细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

## >三、组织有趣的教学活动

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学术语。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与的质量。在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家二王学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样一来学生变得更加积极了、主动了，在课堂上很少再也同学问起我：老师写多少个话题。

## >四、回顾过去，展望未来

回顾即将过去的这一学年，同学笔画书写方面都有了很大的提高，为下学期组字教学打下了坚实的基础。可每班仍存在家长不重视，对学生所做作业不闻不问，甚至连田字本也懒得给孩子买的个例，学生因此惰性强，习惯不好，经过一学期教育改造，仍不够理想。

展望未来，书法教学工作任重而道远，需要有更大的工作激情和活力才能把这门学科更上新台阶。

# 如何开展书法工作总结4

书法，是一种静态的汉字表现艺术，其美感就在于整体和谐。书法又被称为无声的音乐、纸上的舞蹈、诗意的线条。所以，书法是中华文化的精粹。在学期初学校就成立了书法兴趣小组，学生以自愿报名的方式参加，安排在单周三和双周一的课外活动时间在少年宫上课，小组的活动，提高了学生对书法艺术的认识，使学生从小磨练了意志，培养了他们的书法审美能力，形成一定的专长，促进了身心健康发展。

回顾本学期的工作，我们主要做了以下几方面的工作：

## >一、培养兴趣，引领学生进入书法艺术的殿堂

### 1. 创设校园环境，提升书法品味。

培养学生对书法的兴趣，我先从学生的学习环境开始。在学校的宣传窗、展板挂上学生的书法作品，宣传窗内容定期更换，让学生在校园学习的时候时刻接受着美的熏陶。另外向班主任提议，在布置教室的时候加上书法方面的知识和作品，由学生自己收集书法方面的内容或者作品，让学生时刻体会书法的艺术美。

### 2. 了解名家名作，确立学书志向。

在每天活动中，我都会抽几分钟时间，给学生讲书法家的故事。也要求学生自己收集资料，给全班同学讲关于书法家的故事。通过活动，学生们感悟到了书法家的高尚人格品质，也感悟到了要想学好书法必须要有毅力，持之以恒。这样，学生们学习书法的兴趣被调动起来了，树立了高远的学习志向，为书法学习奠定了扎实的基础。

### 3. 举行小型竞赛，激发习字热情。

在小组内，我经常组织一些小型书法竞赛。如“我是小书法家”的评比活动，要求学生们写一张书法临帖作品，然后由学生自主评选——每人拿两颗黄豆，放在你认为优秀的书法作品上，然后给予一定奖励。又如“书法赏评会”

活动，我把学生的几张书法作品挂在墙上，让学生自由评价，然后现场点评，奖励评价准确中肯的学生。

## >二、多重训练，培养学生诠释书法艺术的能力

### 1. 寓教于乐，学中带趣。

为适应学生的年龄特点，我在教学中，主要采用生动、直观的方式进行教学。比如我在教垂露竖的写法时，适当讲述了颜真卿学习书法的故事，当他看到墙上雨水渗漏的痕迹时，明白了垂露竖的写法。学生们都听得入了神，我又在黑板上演示水滴流下来的痕迹，让学生有亲身体验。然后我告诉学生们：“颜真卿为什么能从屋里漏下的雨水中领会垂露竖的写法，那是因为他细心观察，认真思考的结果。你们要像颜真卿学习，认真练字，我相信，不久你们也能写出一手好字的。”老师激励性的话语，让学生们对练习毛笔字信心十足。

### 2. 互帮互学，共同提高。

新老搭配总会有出奇制胜的效果。我挑选了一些学习认真，有一定书写能力的老学员和新学员进行结对，小组中的学员在平时的学习和练习中互相学习，思想汇报专题互相督促。合作中学习，合作中成长，收到了很好的效果，半个学期左右的时间，初学者们就能写出比较形似的毛笔字了。

### 3. 家校结合，提升品质。

毕竟课堂学习的时间是有限的，而书法训练是长期的，应常抓不懈。我除了利用书法教室开展训练，还开展“写好作品送回家”活动。把自己写的书法作品，不管是创作作品，还是临摹作品，能够拿到家里给父母瞧一瞧，看一看。让学生家长们也能够加入到书法教育中来，在家里督促自己的孩子练习书法。如此形式多样的学习中，学生加深了对书法的了解，增强了对书法的热情，提升了自己的书写水平，并逐渐学会了书写的方法，初步具备了独立书写的能力，为更好地提高他们的书写能力打下了扎实的基础。

## 如何开展书法工作总结5

现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

### >一、加强学习，不断提高思想业务素质。

### >二、求实创新，认真开展教学工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。本学期我任教四年级的书法课，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对书法更有兴趣，同时提高学生的书法水平。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的艺校书法兴趣二班的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定目标，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在兴趣班教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让书法教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

### >三、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。经过本学期书法教学，学生钢笔字的水平也有了很

大进步。

#### >四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作。

## 如何开展书法工作总结6

软笔社团实施已经快半学期了，下面我就半学期的软笔书法加以小结一下，首先从学生情况来分析，本班共有16人，学生的书写水平差异还是比较大的，课堂纪律方面，通过半学期的“高压”政策，纪律有了明显的改观，从第一次因兴奋而导致的空话连篇，到现在的班级基本能安静下来，这就是一种进步。接着我分三方面加以小结：

#### >1、认知方面

软笔书法从基本的笔画到间架结构，最后是独体字的练习，而且每次的书写内容都有四次练习的机会，就不用再准备米字格书写用纸了。到现在为止，我们已经学习了基本的笔画横、竖、撇，学生们基本上都能掌握其中的书写要领，如竖的两种书写方法，撇的五种不同形态。

#### >2、技能方面

书法训练本身就是一种技能训练，如果脱离了技能训练单单讲解书法知识那是非常枯燥乏味的。我在软笔社团实施过程中非常重视这点，一开始就给学生讲了五指执笔法，用整整的一节课时间加以练习，通过教师的手把手，让每个孩子都能学会正确的握笔方法，为更好的书写铺垫，现在孩子都知道如何正确的握笔，但让他们改正错误的执笔法还需要一段时间，但我会努力的。孩子喜欢形象直观的内容，在教学基本笔画时我运用现有的设备（实物投影仪）直观形象的再现笔画，学生学到了横、竖的运笔方法，书写的笔画具备了一定的笔锋。最后我还培养了学生的审美能力，一节课出示用代表性的范字，让孩子分析那个字漂亮，那个字需要改正，从而培养这方面的能力。

#### >3、情感价值观方面

书法是最能体现中国文化的一种有效载体，每节书法课我都精心挑选书法家小故事进行讲解，让孩子们潜移默化中得到熏陶，并要求他们也能把这个故事讲给大人们听，不仅培养了语言能力，还提高他的书法能力。有时在课中我出示了范字的字体演变史，请他们来猜字谜，改变了课中的枯燥氛围，增强了文字知识。半学期来，这班的孩子对书法知识有了比较多的了解，也能讲一二个书法家的小故事，这又是另一种进步，我深感欣慰。

以上只是我对半学期的软笔书法软笔社团的简单总结，应该有比较的遗漏，也有很多不尽人意的地方，在接下来的几次我会加以总结，希望孩子们在一学期的学习中学有所好。

## 如何开展书法工作总结7

硬笔书法是我校二课堂的科目之一，书法作为中国历史进程中的瑰宝，其深厚的内涵是不言而喻的。硬笔书法只是其中的一项，书法的教学不只是把字写好，其关联了很多的内容，纠正学生不正确的握笔方法、纠正写字姿势、书法欣赏、字体的美观等等都是书法涉及到的内容。书法课单调而刻苦，只有培养孩子们练字的兴趣，使他们养成良好的书写习惯，学生的书写能力才能得到提高。

通过一个学期的学习，学生的书写能力，审美能力都有较大的提高，大部分学生也养成了良好的书写习惯。

首先，从学生的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些学生已养成的错误执笔习惯。我通过激励、提醒等方法，让每一位学生过好执笔关。坐姿是每堂课都要提到的问题。

其次，加深学生对有关汉字的写字的一般知识和书写规律的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先让学生对该字的字形、间架结构进行辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。在书写过程中，我通常会巡视指导，并通过学生自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法，激起学

生书写的兴趣。让学生自己找对手比着学，学生的学习兴趣大大提高。在最后的几节课里面，每到下课前，同学们都拿着自己的作品，进行比对，并且互相提出好的地方和不好的地方。

再次，书写内容与语文课堂教学内容紧密结合。为加深学生对课文生字的辨认，减轻教学负担，该活动的书写内容，一般都有每课的易错难记字和常用字。

一个学期下来，该活动大部分成员养成较好的书写习惯，书写能力和审美能力有较大的提高。

书法是中国人献给世界的最美丽、最迷人的礼物。这是庞中华的经历了20多年的硬笔书法文化传播后发出的呼唤。通过书法艺术教育，传承中华民族优秀文化，同时通过书法学习让学生逐步养成良好的书写习惯，及良好的品德意志。

为丰富学生课余活动，同时也为了检验学生练字的效果，20xx年x月21、22日下午我校开展了硬笔书法比赛活动，硬笔书法比赛活动主要纠正学生不正确的握笔方法与写字姿势，培养她们练字的兴趣，使他们养成良好的书写习惯。学生的书写能力，审美能力都有较大的提高，比赛中还涌现了一批佳作。通过这次比赛，活跃了校园文化，增强了同学们的激情和热情。此次比赛增添了不少动力。同学们对练习书法有浓厚的兴趣，孩子们练习书法后，不仅增强了他们的审美意识，而且成绩明显提升。从比赛反馈的情况来看，我们今后要对学生进行具体的指导，下面展开谈：

#### >一、进步

- 1、学生的结构感有了一定的强化，尤其是独体字及左右结构的字写得较合理。
- 2、字形挺拔，笔画流畅，有的还能写出笔锋，颇具书法韵味。
- 3、整幅作品布局合理，美观大方。
- 4、作品书写中大部分学生能把字写得正确，端正整洁干净，很多学生都努力一次写对。

#### >二、不足

- 1、执笔方法与写字的姿势不正确，尤其是距离桌面太近，老师要及时提醒纠正。
- 2、部分年级学生书写中笔画的衔接不够严谨，各部分的位置安排不合理。
- 3、今后练字前，老师要先指导学生对该字的字形、间架结构进行仔细观察、辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。
- 4、书写内容与语文古诗教学内容紧密结合。为加深学生对课文生字的辨认，减轻教学负担，也可以是必背古诗词中选择古诗抄写。
- 5、在章法上，老师还要多做指导。

通过本次比赛活动，同学们提高了对正确、美观书写的认识，明确了正确、美观的书写对学习、生活的重要作用，增强了对祖国语言文字的热爱，甚至掀起了同学们对书写正确、美观汉字的积极性，许多学生表示，从此后要天天练字，使自己的书写水平更上一个新台阶。

## 如何开展书法工作总结8

经过将近一学期对书法篆刻的学习，让我从新对书法这样神奇而又神圣的东西产生了很大的兴趣，它并不是我一开始想象中那么简单的，会写硬笔字不一定就会写软笔字，但只要学好了软笔字，硬笔字写的就不会差。从一开始了解了一些书法知识，并锻炼了自己的书写技能，更重要的是进一步提高了他们学习书法的兴趣。虽然，每个星期只有短短的一节课，但同学都能很好地利用这段时间，培养自己的兴趣，充实自己的知识的同时也能逐渐养成“认真、仔细、耐心”的学习态度。这学期从书法的基本学期，一点一滴都记在我的脑子里，从书写的姿势到准备的工具，还有书写的要求及重点。

写字是一项重要的语文基本功,是人文内涵的外在显现。“在汉字进入电脑以前,写字曾被普遍看成了读书人的‘门面’,不能不重视。但电脑和汉字输入技术却使写字的‘必要性’越来越小,同时也为‘藏拙’提供了极大的方便。其实,写字的好处不仅仅在实用,其更大意义在于,练习写字的过程,实际上就是陶冶情操、培养审美能力、提高文化修养的过程。”因此,在信息化时代来临的今天,写字教学仍然要引起学校、家庭、社会多方的重视。

首先就是书写的姿势1、写字姿势不正确。歪头写字;前胸紧挨这桌子写字;双腿交叉写字;扭着身子写字;一条腿压着另一条腿写字;双脚悬空写字;左手放在桌子下写字;一条腿正放,一条腿斜放着写字;将板凳两条后腿悬起来写字;等等。2、执笔方法不对。用食指、中指和大拇指捏住笔;捏笔手指与指尖的距离过近;小指外伸,等等。3、书写习惯不好。写字习惯于用抓铅笔的方法抓毛笔;手不压在纸上;写字习惯把纸斜放;在桌子上方杂物;乱撕本子;写字不知爱惜工具,纸面不净等等,存在着诸多的问题。

在写字时更须善于思辩。学习写书法,长期苦练固然重要,还应善于动脑,否则,写出来的字将只具型而无神。还要克服不爱静心练,面对字帖,心猿意马,只知狂怪,不明规矩,提笔便是龙飞凤舞的缺点。只有勤学苦练、善于动脑,才可写好书法。

在学的过程中,摹、临、背(默写帖字)、创(写与帖字相近的字)四结合。这也是一个过渡阶段!注意书法理论和技法实践相结合。另外,可将字帖后页自己没学过的内容记入脑海或请人念,然后用自己的习惯方式写出来,再和原帖字比较,就可以看到自己与字贴之间的差距,从而检查自己的弊病所在。

循序渐进这一原则是由学科知识本身具有严密的逻辑系统决定的,也是人们的认识及其能力发展由浅入深、由易到难、有序可循的客观要求。汉字结构已笔画为最小单位,以笔画组成独笔字,由笔画和独体字组成偏旁,再由偏旁组成合体字,这是一个由简到繁的逻辑系统。练习写字就应该遵循这个系统的顺序,一步一步的练习。但是,强调循序渐进,并非顺序唯一。因为汉字笔画、偏旁、结构各要素之间的关系式相互联系、相互影响的。比如,字的笔画与字的结构,按顺序讲应该先练笔画,再练结构,因为笔画是结构的基础。但是,在练习笔画时,单练笔画还不行,还必须结合字的笔画一起练,因为同一种笔画在不同的字的结构中有不同的形式,只有将笔画与具体字的结构结合起来练习,才能逐步写出合格的笔画。同时,在练习过程中还应该根据练习内容确定练习重点和难点,不能平分时间,不能盲目贪多贪快,要扎扎实实一步一个脚印,难写的字,难练的内容就要多下些功夫,以掌握书写要领、写好字为原则,从而达到预期的目的。

汉字不仅是一种记录语言的符号,它更是中华民族的精神象征和精神体现。书法艺术利用单纯形式来表现丰富多变的审美情趣,体现了中华民族特有的审美习惯,从一个侧面反映了中华民族几千年的文明史。书法的技巧原则上的严格性和表现情感上的丰富性,代表着传统艺术精神的核心。学习书法,能真正领悟书法文化的内涵,传承中华文明。

就目前环境,就业竞争越来越激烈,写得一手好字的人越来越少,如果懂点书法,一手漂亮的字可能会成为我们的另一张名片。在同等学历和专业水平的情况下还能得到更多就业机会。

以上就是这学期以来我对书法篆刻这门学科的小结和认识。

## 如何开展书法工作总结9

机电工程学院“书法绘画大赛”在机电工程学院团委宣传部的举办下成功落下帷幕。在团委的大力倡导下及各部门的密切配合支持下,比赛取得了圆满的成功。现将本次比赛的工作做出以下总结:

一、我部立足自身,积极响应院团委宣传人才招募计划,培养广大学生热爱书法,乐于绘画的精神,培养同学们的课余兴趣,陶冶大学生高尚的审美情操,展现当代大学生的良好的精神风貌,开展了“书画才艺”大赛,得到了广大师生的一致好评,并取得了可喜得成绩。

二、在此活动的开展过程中,宣传部部长、干事本着全心全意为同学们服务的态度,竭尽所能做到最好,为同学们营造了良好的参与比赛的环境,也为同学们提供了一个很好的展现自我的平台。同学们在比赛中不仅学到了知识,同时也增进了学生之间深厚的友谊,加强了同学们之间的交流与沟通。我部本着负责任的态度,统筹规划,确保活动顺利进行。

三、我部利用多种形式和手段,丰富同学们的课余生活,力求多姿多彩。开展的活动重点是营造校园氛围,打造院系特色。

四、通过此次活动中，我们也从中看到了我部工作中的一些不足，如没能广泛发动同学参与，以及活动应该尽量多的评选精品，展现我院大学生的风采。这些都是应该在今后的工作中注意和改正的。

在以后的工作中，我部各成员将更加信心满怀、积极进取，在宣传部部长领导下继续发挥宣传作用，为把我院的各项宣传工作做到最好而努力。和团委其他各部积极配合，做好各项工作。同时我们相信，在新的一学期中我部的工作将会更加出色，无论面对什么样的挑战我们将团结一心、更加从容。本次活动作品由团委各部门部长等参与点评指导。他们称我们这次活动办的很好，形式很棒！我觉得这次活动能得到各部长的诸多评价，那无疑是对我们工作的肯定和支持，我们在这次活动中得到不少的经验与启发，比如说，像类似的活动以后可以多举行一些，那不仅可以使各种不同书法境地的人在一起交流，学习，而且可以增加友谊，促进人与人之间的沟通，与此同时也可改变同学们对宣传部的误解，我们宣传部并不单纯的出出版报而已！我相信这样的活动越办越红火，同时我们宣传部会越办越成功！本次比赛调动了学生的积极性，加强了校区间各部门的协助，在以后的工作开展中汲取本次比赛的经验教训。在任何一次活动前，应该作好系统安排，责任分工落实到个人，活动方案的认真推敲，要集思广益，多方吸取经验。

本次活动取得了不错的成绩，以后的工作要在此基础上不断补充发展，争取做得更好！

## 如何开展书法工作总结10

在书法教学和辅导中，要使学生提高并保持浓厚的兴趣、培养持之以恒的毅力、掌握行之有效的临帖方法、提高书法的书写技巧，培养人文精神，并进而理解博大精深的中华文化，是使学生的书法“技进乎道”的基础。而这一点也是学生包括我们每一个学习书法艺术的最容易出现的主要问题或说是我们在教学中的主要困惑。

### 1、持之以恒的毅力。

“冬练三九，夏练三伏”。学习书法也是这个道理，每天坚持练习不辍，一日不练，顿觉腕底生涩。

### 2、培养并保持浓厚的兴趣。

作为艺术，书法的学习和提高，需要学习者付出大量的功夫和艰苦的训练，绝不是一蹴而就的。那么，在学习书法的过程中，如何培养和保持浓厚的学习兴趣，就成为书法技艺不断提高，而不是浅尝辄止、半途而废的关键所在。在教学过程中，我采取了这样几个措施：

a、让学生了解书法的有关知识和文化。首先，了解书法的产生和文字的关系。自文字产生，书法这门艺术也虽之产生了，当然一开始是不自觉的，而文字的演变大体经历了甲骨文、金文、石鼓文、小篆、汉隶、楷书、草书和行书几个阶段。在讲述这些内容时，通过多媒体向学生展示不同字体的图片，形象生动直观，学生们逐渐提高了兴趣。

其次，了解书法和社会生活、文化的密切关系。王羲之的著名行书代表作《兰亭序》，风神萧散飘逸，是和当时的政治环境（东晋偏安一隅、风雨飘摇）、文化氛围（东晋文人士大夫崇尚清淡、追求个性自由）等密不可分的；颜真卿的楷书雄浑遒健，富有庙堂气息，是和唐朝繁荣的经济生活、频繁的外交、兼容并蓄的文化时尚以及颜真卿个人的政治抱负息息相关。而他的《祭侄季明文稿》的沉郁顿挫的风格，则直接缘于当时的政治气候（安史之乱）和个人的感情生活（痛失爱侄）等等。

b、让学生了解古代书法家们苦学书法的故事。历史上留下了很多书法家学习书法的生动故事，如：池水尽墨的张芝，四十年不下楼、退笔成瓮的智永，柿叶代纸的郑虔，掘墓偷帖的钟繇，等等，不胜枚举。这些故事给了学生们很大启发，明白了一个道理：不经历风雨，如何见彩虹。

c、让学生不断得到精神激励。善于发现学生作业中的进步，并及时给予表扬，对于整体较好的习作，在教室内辟专栏张贴展示，既增强了学生学习的兴趣，树立了学生的自信心，也带动了其他学生的学习干劲。

d、鼓励和带领学生参加、参观学校书法展览。通过参加、参观书法展览，与同道请教、切磋、交流，不仅从临帖到创作，也不仅从笔法到结构、章法，并且从毛笔的执使到墨色的浓淡干湿，甚至于笔墨的使用与书家的品格性情的微妙关系，都会汲取到良好的经验，从而避免误入歧途，重到前人覆辙。当然，也不能忽视一部分同学参加展览，一味追求所谓的“名气”和“风光”，而不能脚踏实地、苦练基本功的现象，要加强正面引导，要有板凳坐得十年冷的精神和意志。

### 3、要重视读帖。

很多人学习书法时，一拿到字帖，就手忙脚乱地临写起来，这样做的后果，一是容易形似而难于神似。个别笔画可能很像字帖上的范字，但整体的精神风貌没有吸收；二是写字帖上的范字还可以，但写字帖上没有的汉字，则难以根据范字精神加以仿写或创作，即不能举一反三，触类旁通是也；三是学习效率低，往往事倍功半。

解决这些问题的关键就是，在临帖之前，花一些工夫，细心读帖。“读”，并非读出声音来或单纯地识别汉字，而是观察、琢磨、研究字帖上的范字，那么，怎么“读”呢？

首先，通读或曰泛读整篇字帖，感受字帖的整体精神风貌和意韵。这一过程，在闲暇或零碎时间就可。

其次，细心钻研范字的笔画特点和结构特点。八种基本笔画的粗细、短长、藏露、方圆、俯仰、向背等；偏旁部首之间的比例、避让、穿插、高低、宽扁、呼应、映带等等，都要细心体察，不仅要研究笔画和结构的共性，还要研究笔画和结构的不同变化，因为雷同和重复是艺术之大忌。

## 如何开展书法工作总结11

一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的书法教育工作做一个小结，借以促进提高。

>一、加强学习，不断提高思想业务素质。

>二、求实创新，认真开展教学工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。本学期我任教各年级的书法课，每周共计11节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对书法更有兴趣，同时提高学生的书法水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定目标，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在兴趣班教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让书法教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

我遵循《大纲》，分低、中、高年级要求，即低年级要会写；中年级要写好；高年级要写出风格。即（低年级要会用铅笔写字，并要写正确、端正、整洁；中年级要写好。好包括正确、端正、整洁，还包括行款和速度。我们从三年级开始学习使用钢笔。第一学期，凡是铅笔字写得好的，经老师批准，就可使用钢笔。到第二学期末，使每个学生都能用钢笔练习写字；高年级能熟练地写钢笔字，除写得正确、端正外，还要求行款符合要求，间架结构合理，每班每人写出风格）。在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。全校各班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全年级整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动五年级各班写字水平的提高。

为了提高五年级写字水平，我先从五年级学生的双姿开始抓起，书法开设了作业展览区，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

为了促进学生写字水平的提高，我们积极组织学生开展丰富多彩的课外兴趣活动。其中，本学期参加书法班的学生已达到三十余人，经过一个学期的学习，学生水平大有提高。作品的发表、比赛的获奖都是兴趣班的学生，学员大都在班上成了书法的主力军。

>三、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创青山小学书法教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。经过本学期书法教学，学生钢笔字的水平也有了很大进步。本学期，同学们参加市、区书法比赛获奖、作品发表人次方面比上年更进了一步，其中作品发表十余人次，五次在比赛中获奖。

#### >四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作。

## 如何开展书法工作总结12

本学期我担任六.4班的书法课。转眼间，一个学期过去了，回顾本期的书法教学工作，成绩是主流的，但在工作中，也存在一些问题，为了更好的完成下学期的工作，特做如下工作总结：

#### >一、认真执行学校的工作计划，制定本学科教学工作计划。

学期初，结合学校的教育教学工作计划，制定了本科周密详尽的教学工作计划，明确了本学期工作目标和任务，结合本科学校工作的现状及特点，坚持学科教育和技能教育相结合，取得了一定成绩，同时也按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

#### >二、结合学科特点，确定教学内容；认真上好每一节课。

毛笔书法课不同于其它学科，首先对学生进行怎样保管好自己的笔墨纸砚的教育，不然的话，墨洒满地，身上，脸上，手上到处都是墨迹。根据书法教学特点，从最基本的笔画入手，强调正确的坐姿，直逼的方法。特别是执笔，及落笔，行笔，收笔，真是手把手的教，有时几遍，有时几十遍也掌握不住。特别是捺笔，这一笔画，到现在也一个学期了，有一部分学生也掌握不了，仍写不出圆尾方头来，在出捺脚时，本来是平出，可有的学生就爱打钩。

#### >三、认真学习，努力提高自己的业务素质，提高教学质量。

在实际的教学中，我也感到自身的知识局限性较大，这也有待在今后的工作中进一步提高。努力学习先进的书法知识，努力提高自己的业务素质，帮助学生克服书法学习中的困难，把书法课上得更好。

## 如何开展书法工作总结13

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径。为了让学生能从少年时期打下好的写字基础，养成良好的书写习惯，我校继续开设了书法兴趣小组及书法课，让学生在学习各文化知识的过程中能丰富艺术修养，以生为本，着重发展他们的个性特长。

#### >一、教学目标

1. 培养学生对书法的兴趣和使学生掌握一些书法的基本技能。主要教楷书，希望将楷书的基本笔法教给学生们，为他们以后踏上书法之路打下基础。
2. 培养他们对书法的兴趣。培养学生的兴趣是最主要的，有了兴趣，他们才会主动地去学。而对于书法，自学是非常重要的，很多东西必须自己领悟。

#### >二、教学内容及方法

1. 努力钻研书法教材。我们结合不同的年龄段学生的实际及各班的特点，在传授书法的基本知识和基本技能的同时，有机结合书法教学，弘扬精神教育、渗透审美教育。
2. 优化书法课堂教学，提高课堂教学效益。学生书写的自觉性、书写习惯和书写能力都有了明显的改善，并带动了各科作业书写的规范化，促进了学生全面素质的提高。在书写行为习惯培养中，还促进了班级建设与管理。
3. 注重基本功---基本间架结构的训练

在上学期，本小组注重培养学生基本笔画的训练。通过上学期一学期的训练，学生对基本笔画的书写方法和技巧都有了一定的了解。基本上的学生都掌握了基本笔画的书写要领。所以，这学期在巩固基本笔画的基础上，着重对学生进行基本间架结构的训练。我们都知道的，一个字好比一个人，每一部分都是和谐地组合在一起，一个字各个部分安排的位置、大小以及一个字重心的把握都对字的结构起至关重要的作用。在本学期，我们小组以偏旁部首为载体，从最基本的独体字、简单的左右、上下结构入手，每节课一张标准的练习纸，先由教师和学生共同分析每种结构每种部首的书写特点和注意点，然后由全体学生一起讨论，找出还需要注意的地方，当场进行核定。然后学生进行练习。在练习中，教师进行当场指导。练习后，进行全班交流，找出共同的错误，并进行改进。通过这些方法，培养了学生边书写边动脑的好习惯，同时也培养了学生大胆、独立、主动的学习习惯。

#### 4. 注重练习方式，以描、临为突破口

学书法要从描写和临写入手，对初学书法的学生来说尤其重要。在描写中，学生借助已有的汉字间架结构，使他们在描的过程中更深入地了解一个字的间架结构，使他们在描写的辅助作用下加深对汉字的结构安排。通过对一个汉字的描写，然后让他们独立进行临写，既是对例字的重现，又是自己对字的结构的再一次认识和深化。通过描、临结合，学生就会有目的、有信心地去书写汉字。事实表明，学生用这种方法和以前相比，在对字的理解和书写上都有一定的进步。

#### >三、书法学习小组-----学生成长的阵地

一个兴趣小组里的成员，也不可能全是“乖孩子”，我们班的40多位同学中不乏也有爱偷懒、对书法学习时爱时厌、上课不认真听讲、练习又不认真的同学。因为这些同学一存在，他的周边同学也会受到一定的影响。为了让这一部分同学也能和其他乖的学生一样自觉、主动地学习，我在班里成立了10个书法学习小组。以自己周边的4—5个同学为一组，由一个书法比较好、自觉性比较强的学生担任组长。要求他们在平时的学习、练习、讨论中互相监督、互相帮助、互相促进。有了别人的监督和帮助，那些本来爱偷懒、平时不用功的学生自然受到了别人的影响，当他们在偷懒或者不认真的时候，旁边的组员就会及时地提醒他，一回两回后他也就习惯了，慢慢把自己不良的习惯改了过来。

#### >四、存在的不足

一学期的活动结束了，留给我们回味的不是成绩，而是要多花点时间想想我们还存在着哪些不足，哪些需要我们在以后的活动中去完善和改进。

1. 本学期相对上学期来在学习态度方面有了很大的改善。特别是一些平时不认真、马虎的同学在这学期表现好了很多。但是，目前还有一部分学生的情绪不是很稳定。比如，很多学生几乎每节课都不带笔墨纸砚，每次都督促，但是每次都忘带。这还是值得我们深思。

2. 在对字的间架结构认识方面，学生也得到了一定的提高，特别是这学期的“描、临大法”帮了学生不少的忙。不过，毕竟刚开始，还有待于进一步加强对学生的描、临方法的指导。

## 如何开展书法工作总结14

本学期我校少年宫书法班在校领导的关心下，经过指导老师和辅导员老师以及全体学员的共同努力，各项工作稳步开展，扎实有效的完成了各项工作任务，如期实现了期初制定的工作目标，现将有关工作简要总结如下：

#### >一、书法班活动稳步开展

在本学期开学初，我校少年宫书法班，面向全校36年级全体同学，本着自愿报名原则，共招收30余名学员，在和家

长签订安全责任书后，坚持每周五放学后和周六上午开课，在书法室进行培训。

#### >二、加强常规管理，提高综合素质

- 1、由学生家长 and 学员一起报名注册，填写学员档案表，签订安全责任书，明确双方各自责任，确保学生开课时间及上学放学途中安全。
- 2、上好第一节纪律安全教育课，选好小领导，让学员在明确纪律要求同时，互相督促，协助老师搞好班级环境卫生和班级纪律，共同创造良好的学习环境。
- 3、每天实行点名制，辅导员老师对缺勤学生和家进行联系，杜绝因为家校沟通不畅而带来的安全隐患。
- 4、指导老师对每天授课内容精心准备，课前必须向辅导员老师出示备课稿，做到不备课不授课。
- 5、辅导员老师和指导老师课后共同完成课堂实录，对每节课的教学内容，教学效果，课堂秩序，学生到校情况进行记录，并交至少少年宫值班领导处存档。

#### >三、从基础练起，扎实打好基本功

本学期的书法班成员多为新学员，教师从书法起源及演变说起，介绍了书体的演变，着重教学颜体楷书。借助多媒体技术，从坐姿，执笔，基本笔画，部首开始，到字体结构，有条不紊开展教学，扎实打好毛笔书法基本功。

#### >四、耐心辅导，逐步学习创作作品

教师课堂辅导与课外练习相结合，课内对学生习作进行现场指导示范，课后留有习作作业，下一节课当面集体点评，指出不足，以达到共同进步的目的。每周六第二课时为练习创作课，学生在听完教师对作品分析指导后，进行对临，教师评价后，由学生自由创作作品，对好的作品进行展示点评，逐步提高学员创作水平。四、评先奖优，激励共进

12月28日最后一个教学日第一节课，举行书法比赛，内容分为对临作品和创作作品，加上平时表现和进步情况进行综合评价选出三位优秀学员以及12副优秀书法作品（对临创作作品各6副）给予表彰和奖励。

#### >五、过失与不足

首先，书法兴趣小组同学在创作的过程中不能好好的保护好书法室的环境，每次创作、练习都会有一些墨弄到桌面上或地下，活动结束后都要重新打扫。虽然书法创作不可避免的会有弄脏环境的特点，但是主要还是同学们还没有养成讲卫生的好习惯。其次，书法兴趣小组同学在练习的过程中自觉性比较差。在辅导教师不在的时候不能好好的把握自己，不能长时间的集中注意力。部分同学没有意识到学书的重要性，停滞在好玩的阶段，分心的现象比较严重。

再有就是学生到位的情况不是很好，经常性人员到不齐，以至于书写水平差距较大。

#### >六、工作目标

在今后的工作中，我们将以更加务实的工作态度去开展工作，把少年宫书法班各项工作推向一个更新的高度。

## 如何开展书法工作总结15

本学期来，我从各方面严格要求自己，结合学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使书法兴趣小组的辅导工作有计划，有组织，有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验，以促进兴趣小组的辅导工作更上一层楼。

#### >一、组建书法兴趣小组

在本学期开学初，根据学生先报名后选拔原则，重新组建了我校书法兴趣小组，利用每星期三、四的下午第三节课

时间进行书法兴趣小组的辅导、培训。

#### >二、让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；掌握“三个一”标准，即：眼睛看书要保持一尺距离，胸与桌沿要离一拳距离，手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

#### >三、合理安排学习内容,循序渐进学书法。

本人亲自书写书法学习内容字帖，从入门开始，循序渐进。从最

初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水平，学习一些有教育意义的‘名言、警句及古诗等。

#### >四、书法教学过程中存在的一些不足之处。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实可行的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力，在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因人员到不齐，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。

#### >五、工作目标

我校的书法兴趣小组活动工作得到了很好的发展，这是校领导关心的结果，是我和学生们持之以恒、共同努力的结果。在下个学期的工作中，我更要积极的工作态度去完成工作任务，把书法兴趣小组活动工作推向一个更新的高度。

## 如何开展书法工作总结16

这学期书法兴趣班由我执教，学生主要是初一和初二年级的书法特长生、兴趣生。一个学期的书法教学结束了，回想一学期的工作现做如下总结：

#### >一、教师方面

1、作为书法的辅导教师，认真对待每一次辅导。课前备好课，从不上无准备的课。在教学中注重学法指导，把理论与实践相结合。在教师出示范字后让学生认真观察，找出优缺点师生一起把字写到最好。在这一过程中，学生感觉到老师对自己的信任，那么，在评价中，自己的鉴赏能力就会有所提高。同时学习书法的兴趣也会更浓。

2、注重阶段总结与复习。每学完一个基本笔画，我就让学生进行一次小的复习展示，让学生在不断总结训练中得一步提高。

#### >二、学生方面

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，书法写的最好的有这样几名同学有：符子莹、杨春国、王培升、曹菁钰等同学，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好；在整个学期中，硬笔书法进步比较大的有：伍瑞婷、詹小雪、王一如、周贞润等同学，他们由于自己的努力，水平有较大提高。纵观本学期全班书法水平应该是稳步上升的。

### >三、不足之处

由于教师本身水平有限，所以在指导时，出现了不到位的现象，导致个别学生书法水平始终没有明显的进步。在今后的教学中我将虚心向有经验的教师请教，以提高自己的执教水平，同时不断增加自己的理论素养，来充实和提高自己，以满足学生的需求。

总之，在一学期的教育教学中，有成绩也有不足，我将扬长避短，从而使今后的硬笔书法教学再上新台阶。

## 如何开展书法工作总结17

20xx-20xx年第一学年，墨林书法协会在我校团委和社联的领导指导下，认真贯彻团委，社联关于社团工作的精神指示，发挥自身优势，大力开展校园精神文明创建活动，丰富校园文化，培养社员们的创建精神和实践能力。最主要的体现在于：

### >一，招新工作圆满完成

新学期开始，我墨林书法协会.用作版，走宿舍，班级介绍等宣传方式使得大一新生初步了解我社，吸引许多爱好书法的同学踊跃加入，在第一轮的报名中，超过百人登记报名，第二轮的面试筛选出有一定书^v^底且品格优秀的墨林新成员，在面试进行中，每一位同学都敞开心扉表达自己对书法的见解，以及加入墨林的原因，和愿望。墨林原社长高欢，杨晓科和原成员代表与参加面试的同学互诉心得，增进了彼此的了解。面试选出40位新成员名单的通过红榜张贴公告。招新工作有序而顺利的取得了圆满成功，新成员的加入为墨林增添了新的元素和文化，相信一年的相处交流能提高每一位同学书写水平，墨林也会因此发展更好。

### >二，换届仪式隆重举行

我社隆重举行了换届仪式，邀请了社联主席，副主席，还有数位兄弟社团负责人列席，，督导组为换届仪式做公证，墨林新老成员都参加，仪式上各位嘉宾们发言，对墨林的未寄予了良好的愿望，社联主席席晓丽对我们今后的工作提出一些建议和期望。新一届社长在公平的无记名投票中选举产生，群众的眼光是雪亮的，相信他会带领墨林新成员走出更美好的未来。交接仪式上，原社长把墨林123456交给了新社长，也把期望和责任交给了他。换届仪式在温暖而快乐的氛围中结束了。

### >三，社内联谊增进了解

第一次社内联谊在招新完毕后的第一次例会举行，大家围坐在一起，聊天打闹，说笑话，唱歌，表演各种节目，还有人提议玩游戏，每一个人都丢掉了拘谨，变得自然活泼，相信这一次的联谊能够增进大家的了解，每一个人都因此而融入这一个新的大家庭了，在以后的工作生活中彼此帮助，相互照顾，成为亲密无间的朋友，墨林这个因兴趣而.合的.体就是我们享受快乐和温暖的家园。

### >四，社团活动成功举办

为弘扬国粹，改善学校的文化氛围，提高同学们的审美素养能力，发觉同学们的潜能，培养同学们认识美、发现美、创造美，鼓励同学们将有限的课余时间投入到更加积极有益的兴趣爱好中来，建设学校的优良学风，值第八届校园文化节之际本协会特举办群体书法为同学们展现自我水平提供一个平台。

此次活动由社长梁鑫与社员讨论策划，得到团委批准后，社长开会分配小组分别负责宣传，组织任务，各小组成员积极协作，在分工有序的筹备进行中，各小组成员积极协作，成员彼此的感情更加深厚，在欢笑中迎接活动到来。活动当天，\*\*米长的白帆布安静而.洁的躺在明媚的阳光之下，邀请的学生书法爱好者挥毫泼墨，各显才华，或苍劲有力，或端重浑厚，或从容婉约，或风驰电掣，引来众多观赏者的阵阵好评。通过本次活动，不仅要展示了书法爱好者的才华，更是以本次活动为契机，给喜欢艺术的同学提供一个交流艺术的平台，并增强社团的.体荣誉感，全面构建和谐校园，达到艺术和谐与人际和谐的高度统一。进一步宣传校园文化，弘扬我校深厚的文化底蕴。

周副校长和\*\*分别为本届联展题词，留下了他们最珍贵的墨宝。

### >五，按时召开例会交流书法心得

每周五晚6点墨林都会准时召开例会，社员都会带笔墨纸砚准时参加，如有事情也会及时向社长请假，一学期中没有一位成员无故不参加例会，大家热爱这个集体，并为这个集体的荣誉努力着。在例会上社长梁鑫会安排前一小时为大家讲解一些书法的理论知识，让成员了解书法的发展史，各种书法体简介，历代书法家等等，而副社长吴其峰和张铭琰教新成员学习正楷的基本笔法和写字方法：方的，握笔姿势等等最基本的书法技能。使得成员能够全面了解书法知识。最后一次例会（上周五晚）开了一个内部研讨会！社员都基本发言！谈论他们在书协学到的东西和感想！一学期的练习后，大家都取得了不小的进步，而书法带给我们的安宁和平静也使得社员的心境更加平和，在墨林获得的不仅仅是书法知识最重要的是一种心境的调节。

一学期的工作以接近了尾声，每一分工作都包含着心酸与快乐，在总结中也希望接下来的工作总还会再接再厉，同时也祝愿每一位墨林成员都会再创佳绩，也希望学生团体联合会明天会更好！

## 如何开展书法工作总结18

虎岁刚饮祝捷酒，兔年又放报春花。伴随着新年的爆竹声，20xx

年即将拉下帷幕。俗语说“百尺竿头，更进一步”，惟有及时总结，发扬优点，改正缺点，才能不断进步。为此，特将宣传部书法组20xx年秋期的工作进行总结分析。

本学期宣传部书法组的主要工作有：

- 1、10月初，对新进书法组干事进行培训，明确各干事的具体职责；
- 2、10月中旬，与本部门干事共同布置校团委办公室；
- 3、10月下旬，积极配合大学生艺术团做好“大艺团汇报演出”的后勤工作；
- 4、11月上旬，以通知形式正式公布校团委、校学生会新干事名单；
- 5、11月上旬，积极协助本部门办好以“争先创优，涉日维稳”的思想政治理论学习会；
- 6、11月上旬，协助青年志愿者协会做好宣誓的相关事宜，并出海报、展板；
- 7、11月下旬，积极参与本部门与校学生会办公室共同举办的，以“齐创新，共进步”为主题的主题班会设计大赛；
- 8、12月上旬，踊跃参加大学生社工文化节，并出展板；
- 9、12月9日，积极做好“一二·九合唱比赛”的后勤工作；
- 10、此外，书法组也曾帮助校团委组织部出通知、协助“自然之旅”社团出招新展板等；

在书法组全体干事的积极配合下，书法组本期工作取得了圆满成功。尤其是书法组和绘画组合作的展板、书法组出的通知，显示较高的水平，获得了全校师生的一致好评！书法组全体干事不仅做好自身工作，还积极配合校团委和校学生会开展各项活动，为校团委和学生会贡献了自己的一份力量！

在取得成绩的同时，我们必须清醒的认识到，书法组还存在以下两个问题：

- 1、分工不明确这个问题并不是因为职责不明确造成的，事实上，在新干事刚进入宣传部的时候，就已经明确了各干事的具体职责。真正的原因是负责通知书法组写字的同学并未严格依照“谁该写展板、谁该写通知”的规定来通知。这就造成了一部分书法组干事既要写展板，又要写通知，忙得不可开交。而另一部分书法组干事则无事可做。这样，无疑就没有充分利用书法组的人才资源，也使书法组的工作效率大大降低；
- 2、未严格记录书法组的记录主要有两个：

1) 书法组干事每次写通知、出展板记录，这是考察他们工作积极性的重要凭证；

2) 书法组的活动开展记录，这包括本部门的通知、展板，以及帮助其他部门写的通知、出的展板。在我去找相关干事时了解书法组的工作开展情况时，我发现，纪录是非常零散的，并不是每一次通知、展板都记录在案。这样，对于我们总结得失，无疑是非常不利的。以上就是书法组存在的两个主要问题，相信在改正了这两个小小的缺陷之后，书法组一定会取得更大进步！

新的一年，孕育着新的气象。在这辞旧迎新之际，书法组也对新一年的工作寄予了新的期望：

- 1、进一步提高书法组通知、展板的质量，从而提升校团委宣传部的形象；
- 2、积极开展相关活动，是书法组干事学到更多的东西，而不是仅仅局限在通知、展板上；
- 3、积极协助校团委、学生会开展相关工作，从而提高书法组干事的综合素质。

总之，本学期书法组的工作是非常成功的，各位干事在各项活动中也学到了很多，尤其是提高了自身的组织能力。最后，希望我们在总结经验教训中继续前进，做出更大成绩！

## 如何开展书法工作总结19

书法艺术是我国的一项国粹，源远流长，博大而精深，是雄厚深沉的民族文化精神内涵之所在。绍兴第一初级中学曾是鲁迅和蔡元培工作过的地方，人文精神深厚，我校又作为浙江省首批书法实验学校，为了传承文化的需要，更为了学生综合素质，人文修养提高的需要，一直以来重视写字教育，不仅着力于书法特长生的培养，更注重大面积普及提高学生的书写兴趣书写能力和氛围的营造，放眼民族文化的继承和发扬。

在过去的一年中，我们教育集团认真贯彻执行上级教育部门的指示与要求特别是国家教育部最近发出的《关于中小学开展书法教育的意见》指示，面向全体学生，讲求实效，强化书法艺术教育的美育作用，两校区开展了一系列丰富多彩、颇有成效的的书法艺术实践活动，取得了可喜的成绩。

### 一、学校重视，组织有力。

学校专门成立了由分管校长、教学处、德育处主任、艺术教研组长等相关老师组成的书法艺术教育工作领导小组，健全书法艺术教育管理体系，能按要求积极参加上级教育部门的有关书法艺术活动和艺术工作会议。集团能定期就艺术教育专门召开工作会议，研究部署工作重点。学校书法艺术教育有计划、有措施、有总结，学校开展的各项艺术活动能够做到层层落实，责任到人。

三、课内渗透，课外引领，积极开展书法艺术社团活动学校将书法艺术教育作为学校的常规工作来抓。坚持课内与课外相结合，普及与提高相结合。一方面在艺术课中渗透名家讲堂、名作赏析，提高学生欣赏水平和鉴赏能力；另一方面依靠第二课堂开展课外书法社团活动，我校的艺术社团是市教育局首批命名的十佳艺术特色社团，艺术组教师能结合学校“5+1”模式开展丰富多彩的艺术社团活动。形式丰富多样，做到课内与课外、校内与校外的有机结合。

校园内多次为学生举办书画展览，每年年底组织学生到社区为居民书写春联，激发学生学书兴趣和社会责任感。书法艺术兴趣活动利用每周傍晚时间，都能准时、有效开展，信心鼓舞，耐心辅导，切实促进学生多样而全面发展。

四、书法艺术教育参与面广、成效显著。学校每年举办和组织学生参加各种类型的书写比赛，学生参与面广，成效显著。每学期举办班级钢笔字比赛，书写教育渗透到每日的日常教学中。今年正值党的九十华诞和辛亥革命100周年纪念，以书画表达的形式向党的生日献礼，又是极佳的方式。结合兰亭奖和全国廉正书法大奖赛活动，绍初教育集团先后隆重举行了大型学生廉正书法作品选拔赛、“品翰墨馨香扬中华文化”名家进校园书画现场赛，校园名家书画作品展等。龙山校区15位学生还应邀参加了由中央纪委宣教室和教育部基础教育一司指导，浙江省纪委、省教育厅主办，面向全国中小学生举行的廉洁文化书法创作邀请赛兰亭雅集。在镜湖校区举行的名家书画进校园暨学生书画现场赛中，两校区两百多名学生齐聚一堂，参加了活动启动仪式和书画现场展演，同学们挥毫动墨，校园内翰墨飘香。最近学校又举行了“名家书画进校园，翰墨飘香润心田”打造书画文化周活动，实实在在让学生在耳濡目染中，感受中华文化，一睹名家风采。

学校先后多次被评为市属学校艺术工作先进集体。每年浙江省艺术特长B级测试书法特长生我校通过人数始终位于市属前列。在历届绍兴市中小學生规范汉字书写大赛中，学生作品多次获得初中组软笔硬笔一、二等奖。在省首届和第二届“兰亭奖”中小學生书法大赛中，学生作品获得绍兴市现场赛一等奖和浙江省中小學生书画赛二等奖。

通过这些丰富的书画活动，让同学们在中国几千年的文明史中一次又一次倘佯沐浴，并用传统精华滋润丰富着同学们的心田，激发着浓浓的民族自豪感和爱国情怀，提高了同学们自身的精神面貌和文明素养。也增添了校园浓浓书香文化氛围。让艺术气息弥漫校园。让更多地学生继承中华传统文化，撷取艺术的精华，这正是绍初教育集团的一大办学特色，一切为了学生的发展。11年12月20日

## 如何开展书法工作总结20

书法对我来说病史很陌生，但书法的教学工作却是第一次接触，刚开始对书法教学是怀着满腔激情和热情，接受了学校安排的一至五年级23个教学班的书法教学工作。当我真正踏入书法课堂之后，发现并不是自己想的那么简单，普遍性的存在问题。

### >一、书法基础知识缺失

学生对书法的陌生，知道的书法基础知识常识比较浅薄，例如基本的正确坐姿和握笔姿势没有掌握，每个班几乎达到90%以上的孩子的握笔是错误的。这一方面的问题并非是一时半会能改变，高年段的学生几乎形成了这样的书写习惯，由于长期不规范的动作影响了孩子的书写。

### >二、学习环境氛围不足

### >三、良好的教学方法成就优秀的孩子

只有好的教学方法，孩子才能被传授到更好的教育，因为作为书法老师的本身还是属于书法学习阶段，不断学习提高的过程中去教学，其实就是一个探索阶段，即需要一定的时间了解孩子在学习的心理表现，书法方面的认知程度；另外，书法本身就是一门相等其他学科来说是比较枯燥、单调，缺少活力等学科。书法并不是一朝一夕就能掌握书写漂亮。所以孩子就不会真正的去学习书写，受到外界的因素影响，心中出现浮躁，忽略了整个学习细节，忘了最初的学习目的。

### >四、如何让正确的书写成为习惯

习惯不是一时一刻的功夫，常言道，习惯需要长期的坚持方能成为习惯，只有认认真真静下心来练习书写，每天持之以恒的要求自己，才能养成良好的书写习惯，写出好的书法作品，成为自身生活中的一项基本技能。

### >五、书法课堂的改进和反思

为了不断的提高自身的教学能力和辅导孩子写好一手好字，在日常的教学工作和空余时间积极去探讨摸索书法教学的技法要点。

## 如何开展书法工作总结21

中国书法艺术源远流长博大精深。如何让少年这一特殊群体早执毛笔来感受传统书法魅力，接受系统的技法训练，从而达到寓趣于学，涵养身心，陶情抒怀，精神愉悦之目的？这是笔者近年来所着力深思探究的课题，现根据个人粗浅经验，撷取精要，略陈陋见以求教于方家。

### >一、试学试练，重在激趣。

不少小学生来书法班之前根本没有什么兴趣，多数是受父母之命前来报名。此时的学生心理一定要把握好，因为是第一次与毛笔零距离接触，教师要善于引导，教学生正确执笔，强调站立练功，当学生写出第一根线的时候，教师要不无幽默的夸奖这是你人生中第一根线条，写的棒，即便写的不好也要艺术性的点评鼓励，以此来奠定学生的自信心。如果教师能适时的夸奖学生第一次拿笔就牢固或者划出的线很直，悟性不错，大有潜力，学生的兴趣或许由此而生，对教师的认同，等于精神上的皈依，第一次的好印象，会让一个即便不喜欢书法的学员从此结缘翰墨，爱

上书法。

>二、因人选帖，避免雷同。

一个班中如果都写一种书体，虽然有利于开展教学，但是容易千人一面，枯燥乏味。我采取的是篆书、隶书、楷书、行书任选一体，这样学生训练出来的作业不会相近和雷同，永远充满一种新鲜感。尤其是课堂结束作业分别悬挂起来，教师点评的时候，学生会感到诸体并存，绚烂多姿，增加了学生的新鲜感。例如，一位小学员看到另一位学员写的“五环连世界，<sup>^</sup>v<sup>^</sup>耀中华”篆书作业时，她激动的说，这字真好玩，老师，我下一期能不能也练篆书？

>三、抓大放小，铸胆塑魂。

在训练好基本笔画之后，我们着重对大字的予以完整的训练。大字是训练小学生果断下笔从容用笔的基础，如果不具备写大字的气魄和胆量，学生的书写气质、气象就难于激发出来，最终会造成格局局

促，点画不英挺洒脱，造型欠佳，软弱萎靡的病笔现象。为此，我们在训练小学生基本技法的同时，很注重大字（一般15公分见方）的课堂训练，字大有气魄见胆气，具有很强的现场感染效果和视觉感染力。这样做既锻炼了学生指掌肩肘的连续性动作，更促进了学生做事大气不拘泥小节的性格养成。

>四、悬之于墙，评之以口

为了让学生获得书法临摹或创作的进步阶梯，我们通常每次课前和家庭作业都注重集中开放式点评的方式。先把诸位同学的作业悬挂起来，然后，相互谈各自的感受，提倡真诚的意见建议。教师最后做指导性总结。这样，学生对自己的作业由写完就扔，不注重和原帖比较的现象变为主动性对照，找差距，看比例，观轻重，审用笔，悟曲直，悟方圆，悟宽窄，悟开合，悟章法，悟节奏等，通过自评与评人，找差距找得失，这样，既活跃了课堂氛围又使学员在真诚评判中看到不足，避免了盲目自大。

>五、注重实践，道法自然。

学生在书斋或者学校学习书法的训练目标不变。同时，如果能积极参与书法展览等活动，一定程度上学生的自豪感、成就感更容易被激发出来。省城博物馆和美术馆每逢有重大展览活动，我们便推荐给学生自行参观，或者统一组织学员去观展，事后再写一写自己的观展感受。学生旅游名山大川，也要求他们注意看矗立在天地之间的书法作品，向大自然中书法文化学习取经。不断丰富自己的书法知识，提升书法乐趣，让书法的种子悄然在幼小的心灵中生根发芽。

## 如何开展书法工作总结22

这学期我承担了七年级174--185共12个班的书法课程，现把一学期的工作总结如下：

>一、教学回顾

（一）规范写字姿势，培养良好的习惯。七年级学生写字最常出现的问题是学生的执笔姿势和坐的姿势。写字姿势的正确与否不但影响到写字的质量，而且还关系到学生的身体健康。要规范学生的写字姿势，需要扎扎实实、毫不松懈地坚持，需要有一个较长时间的严格训练。

开始我要求学生进行坐姿训练：头正、身直、臂开、足平。然后进行三个“一”

训练：一尺、一拳、一寸。最后进行握笔姿势训练：右手拇指拿，食指捏，中指

托，左手按住写字本。写字的姿势：眼离书本一尺远，胸离桌缘一拳远，握笔点

离笔尖一寸远。接着在以后的教学中，通过自身的讲解和示范，让学生照着样子做，并且在同学中树立典型，要其他同学照着样子做，长期坚持，严格规范，一丝不苟，持之以恒。在教学中除了老师口头的讲解，更重要的是老师经常的、耐心的督促，凡发现不规范者，立即指正，令其改正，不姑息迁就。在写字时，我让学生看清、写好每一个字，第一个字没写好没关系，争取写好后面的字就行了。这样，学生写字的压力就变小了，写字也就整洁了。

（二）想尽办法，培养学生的写字兴趣。七年级学生自我控制能力差，兴趣持续时间短，很难保持长久的浓厚的学习热情。俗话说，“兴趣是最好的老师”，只要把这方面兴趣培养起来了，那一切困难就迎刃而解，就可以化厌烦为喜爱，化被动为主动，化枯燥为有趣。因此，写字过程中为了激发学生的写字兴趣，我可谓想尽了办法。

1、用上生动形象的譬喻，使学生在轻松的环境中写字。如在教学基本笔画“捺”时，我先在黑板上示范写一“捺”，让学生观察，想想这一捺很像我们身体哪一部位。学生感到很有趣，随即发现很像人的腿和脚，老师也可伸出腿来让学生比较一下，进而告诉学生人之所以能站直，是因为有了脚，所以我们在写捺的时候，一定要把“捺脚”写好了。再看老师写一捺，注意起笔、行笔、收笔，边范写边告诉学生在“脚后跟”地方用力顿一下，然后往上轻轻一提，就把捺脚写好了。这样，“捺”的形象也深深地印入学生心中。

2、对学生分层要求，使他们都感觉自己有进步。我们常说“没有两片完全相同的树叶”，树叶尚且如此，何况活生生的人呢？因此，老师不能用一个标准衡量学生的成绩，也不能用一个标准去要求学生的书写。对那些书写水平较差的学生，在写字时有一个字写好了，我就会毫不吝啬地表扬他。并让大家传看欣赏。这样，学生在每次写字时都有一种积极的心态，都想努力表现自己，书写态度端正了，质量也随之提高了。

3、讲一讲书法家的故事。故事是孩子们比较喜欢听的，于是我搜集了一些有趣的书法家故事讲给学生们听，从中告诉学生们练习书法要有持之以恒的精神，还调动了学生的学习积极性，调节了枯燥乏味的课堂气氛。

（三）引导观察，发现写字的规律。叶圣陶说“教是为了不教，学是为了不学”。在每次写字前，我首先要学生仔细观察每一个生字，使这个字在头脑中留下印象，有一个完整的轮廓，再引导学生分析字的部件，最后要学生记住每个部件在田字格中的位置。教师所教是有限的，只有经常进行这样的练习，学生学会举一反三，由写好一个字到写好一类字，才能逐渐形成不用指导也能把生疏的字写好的能力。

## >二、教学困惑

1、在实际教学中，学生单独写字时，部分学生对汉字的间架结构掌握不是很好，有些笔顺写得也很不到位。

2、部分学生练字的兴趣不够浓厚，需老师催促，还需进一步激发其练字的兴趣。

## >三、教学反思

学生在上写字课的时候，能认真把字写好，但是在做语数作业时，字写得没有上写字课的字写得好，也就是说写字时有许多学生都没有从严要求自己，加上一个星期才一节写字课，部分学生的练字的兴趣不是很浓厚。

一学期结束了，我翻看着学生的字，感觉百分之九十五的学生的书写或多或少都有进步，整个卷面整洁多了，书写也比原来规范了。在此期间，为了教好学生写字，我也利用业余时间练练字，自己的写字水平也有了一定的提高。

## 如何开展书法工作总结23

本学期在校领导的安排下，我担任及初一、初二级共8个班的书法教学工作，并在教学之余努力地承担学校的各项宣传任务、策划学校的兴趣班和活动。本学期的书法教学工作已经结束，现给自己在这学期的书法教学工作做一个总结：

>一、加强学习，不断提高思想业务素质。

>二、认真做好本职工作

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学中，立足课堂及教学实际，力求让我的书法课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了书法书写的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对书法更有兴趣，同时注意发掘有书法天赋的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让书法教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

>三、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。在这个学期的宣传工作中，按时上岗，尽职尽责，为老师和同学们搞好服务。

>四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

- 1、在自身业务能力的提高方面还有所欠缺，课堂教学实践中思考得还不够全面，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。
- 2、教科研方面，虽然本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。
- 3、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力一些书法教学的特色点，为我校的书法教学做出自己的应有的贡献。

## 如何开展书法工作总结24

中国书法历史悠久，书法艺术最典型地体现了东方艺术之美和东方文化的优秀，是我们民族永远值得自豪的艺术瑰宝，具有世界上任何艺术都无法比拟的深厚群众基础和艺术魅力。而书法教学是审美与实用的结合体，提高学生的审美能力的同时还能提高学生的日常书写能力，充分地体现了西樵分校提倡素质教育的重要精神。

在教学中我注重提高学生对书写汉字的艺术性及其现代书法的艺术应用的认识，从而使学生认识书法的重要性，想方设法培养学生的兴趣，让学生扎根传、循序渐进地学习，做到教者得法、学者重法，从而使学生学习书法的热情和规模得到壮大和提高。

本年度教学工作开展情况良好，针对本课程和学生的状态在保证教学量方面实施以下措施：

一、鼓励学生广泛临帖，根据他们书法的不同基础和爱好，确定临帖的基本范围。高一的书法课课程较少，而书法又是一种需要练习积累的艺术，因此在短时间内让学生体会艺术的精髓和掌握书法基本的书写笔法，临帖是不二之选，而对于长时间的书法学习，临帖更是一个无形的老师，能帮助学生书法修为的不断提高。

二、广泛灌输知识，尽量灌输一些与书法紧密相关的知识。帮助学生练好书法之外的“辅助功”，培养浓厚兴趣，奠定理论基础。求得理论、实践的真正结合和统一。

三、广泛应用于实践。充分发挥所学，组织学生参加各项的书法比赛，在比赛的过程中促进了学生书法水平的提高。

四、实行讲练结合的原则，讲练相互穿插，发现问题及时纠正。

通过本学期的学习，学生学习的总体写字水平发展良好，学生写字态度认真，写字坐姿和执笔姿势都有很大改观，身体不正，姿势不良，握笔错误的现象得到纠正。字的书写正确规范，字迹工整，部分学生书写水平有大副度的提高。但发现有些学生学习书法兴趣并不浓，教学过程中学生表现出的自学能力较差，这与新课程改革所倡导的让学生学会学习目标有一定的差距，在今后教学中，应注意对学生正确的学习方法的培养。

学生学习的总体写字水平发展良好，与教学的合理安排、教学大纲目的明确、教师授课质量高、学生原有知识水平低、学习态度、纪律好等方面的原因有关系。对于学生学习书法兴趣不浓，自学能力较差的现象，初步分析与教师在教学中过于强调学生书写效果，而忽视了学生情感发展，忽视培养学生的自学能力有关，在今后我们将努力修正教育观念，以符合新课程改革的要求。

学校在书法课时安排下相对较少，且本学期活动较多，有些内容只得简单带过。在这教学中我也感觉到自己某些方面的不足，缺少了书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高。在今后的教学工作中，我将一定努力提高自身素质，弥补工作中的不足。

## 如何开展书法工作总结25

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养，培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展软笔书法兴趣小组的教学活动，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

“软笔书法”，俗称毛笔字，以文房四宝（笔、墨、纸、砚）为使用工具的汉字书写艺术，因毛笔笔峰柔软而得名。作为中国人，应该写好中国字，高科技的发展促使了电脑的普及，随之而来的弊端也形成了：很多孩子依赖于电脑打字，写不好汉字，如：汉字书写笔顺不对、字体结构不对等。

软笔书法的学习能帮助孩子写好字打下坚实的基础，学习中，能够端正孩子的执笔姿势、坐姿，从而养成良好的写字习惯

更多工作总结 请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/zongjie/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发