

音乐实习每周工作总结实用9篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/zongjie/256680.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

音乐实习每周工作总结1

时间飞逝，一学期的教学工作现已停滞在此对其进行如下总结来自我反思、发现不足以求提高，这学期我被部署上初二年级的音乐课，为了更好的完成教学任务达到教学目的，培育学生懂理解，有表情地歌颂和感受音乐的能力，通过艺术形象，培育学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展在教学中。

1.课堂教学重视激发、培育兴趣

音乐课的内容是丰盛多彩的，它的特色就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情绪，让人高兴地受到教育。鉴于这一特点，“新标准”把“情绪态度与价值观”放在课程目的的首位。可是在现实音乐教学中，也有学生对它兴趣索然。

2.课堂组织中的不足

心理学家研讨证明：当学生的行动表现受到教师的确定、激励和赞美时，他们就会发生愉悦、积极自动的情绪体验，就会以饱满的热情、百倍的信念，投入到学习中去。在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分施展其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心激励他们勇敢探究，勇敢创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分激励。

在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但有时把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的使金浑身解数也“镇”不住他们。

3.居心启迪

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培育人，但我们决不是把每个孩子都有培育成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，激励他们成为积极的，有必定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培育他们的发明力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

总之，教师必需善于走进学生的情绪世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧！

音乐实习每周工作总结2

学期末又到了，一学年即将结束。本学期，我们音乐科组老师，在学校领导的带领下，能够较好地完成岗位职责以及各项工作任务。现将这学期我科的教学工作总结如下：

>一、教研促教扎实有效

我们科组老师能积极参加校内外的各种教研活动，加强理论业务学习，深入领会课程标准的教学理念。

(一)、校外，我们积极参加市镇组织的教研活动、课例观摩学习，通过观摩、培训，提高专业知识，加强专业技术水平。

>二、课堂教学丰富内涵

在课堂教学中，我们科组老师始终坚持以审美教育为核心，培养学生核心素养为目的，努力做到通过音乐陶冶性情、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，关注学生在课堂的行为表现和感受能力，让学生在音乐实践活动（听、看、唱、演等）中，主动去发现、探索，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，体验音乐带来的快乐和成功感受。通过不断实践与尝试，课堂形式不断得到丰富，我们还把口风琴引进课堂，在常规的课堂上抽取10分钟学习，不仅丰富教学内容，让学生能通过学习和掌握乐器提高核心素养。

>三、积极开展学生课外兴趣活动

继续开展多项音乐第二课堂活动，让学生根据爱好自由选择，以兴趣爱好为目的，开拓学生的视野，丰富学生的课余生活，每个队伍都有机会代表学校参加市镇组织的各项文艺活动。顺利完成20_届毕业班典礼暨文艺汇演，给一个真正属于学生的舞台，让孩子们尽情挥洒青春，个性飞扬，得到社会各界的好评。

>四、口风琴特色项目的建设

本学年音乐科组继续开展特色项目——口风琴教学，口风琴作为本校特色项目，现阶段已在1—6年级音乐课堂上普及开展，一、二年级口风琴校本教材编写已全面完成，教材内容简易好学，富有趣味，校本教材每级有十课，每课内容都创编了两到三首的练习曲，几首中外经典儿童歌曲，根据学生的手指特点和演奏技巧由易到难，循序渐进地进行学习。低年级的学生学习兴趣浓厚，享受学习获得的成功感和愉悦感，继续开发和研究实用、适合学生的学习教材将是我们科组科研的方向。

学生的基础打好了，到三年级起把学习能力强，演奏技巧掌握较好的同学将被选入学校的精英队训练，同学们训练时很认真，我们科组的老师认真负责，为打造一支展示艺术性强的表演队伍，真正实现学校特色项目而努力。

回顾过去，展望未来，我们音乐组全体成员将继续响应学校教导处的号召，不断充实教学内容，丰富课堂形式，积极开展教研活动。我们音乐科组会一直走在艺术教育这条路上，风雨兼程！

音乐实习每周工作总结3

不知不觉，来到平山已经一学期。现在，我将本学期高一音乐工作总结以下四个方面，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、音乐教学

努力通过高中音乐欣赏课陶冶情操、激发学生对美的爱好与追求。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。同时，关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系；进而培养学生的审美能力，提高音乐鉴赏水平，从而完善人格。

>二、课堂教学

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

>三、考试方面

为了让学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：笔试，共分两种题型（简答和分析）。简答题主要针对课本中的一些重要知识点，而分析题是让学生当场分析一首作品。

>四、课外活动

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣，根据在校园科技文化艺术活动的安排，组织学生到移动营业厅举办了平山中学“第一届动感地带校园歌咏比赛”。通过这次比赛评出了20xx年度“十佳校园歌手”。平时，我经常收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注重自学。如：练习钢琴专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊杂志；与各地中小学的音乐老师进行交流。

遗憾：没能实现组建学校器乐队的设想。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的，让平山中学的学生有更多展现自己才华的机会，走向艺术人生。

一个学期已经接近尾声，作为一名新教师，我自觉遵守教师职业道德，把培养高素质的学生，作为自己义不容辞的职责。我跟着郭亚羽师傅边学边教，虚心向经验丰富的各位老师请教，态度端正，勤奋刻苦。本学期我担任高一年级音乐课的教学，本人在教育教学中，面向全体学生，确立以学生为主体，以培养学生主动发展为中心的教学思想，重视学生的个性发展，重视激发学生的创造能力；认真备课、上课、听课、评课，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平，并顺利完成教育教学任务。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

思想上严于律己，始终坚持党的教育方针，以高要求来约束自己，鞭策自己，力争在同事、学生的心目中树立起榜样的作用。一学期来，我积极服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作，遵守学校的规章制度。学习和研究新课程标准、理念、观点，注重在教学实践中的灵活应用，理论联系实际，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。

教学中，认真备课，上好每一节课，并及时写好教学后记，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。我每一单元都考虑教法，向我的师傅郭老师讨教，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动，不失教师的主导，又不忽略学生的主体作用，使教学达到最佳效果。新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展，所以我不但积极参加校本培训，注重集体的听课、备课、评课学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样以学生发展为本，激发学生的求知欲，诱导学生主动探索、主动参与认知结构的过程。

教师要不断更新充实自己的学识，博学多才对每一位教师来说当然很重要。所以我积极认真地参加学校开展的各项活动，积极参与继续教育的学习，积极努力把握学习机会。每次教研听课我都积极参加，并认真地作好记录，认真地总结教学经验，增加自身的经验值。

在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，使自己的教学能力登上一个新的台阶。

音乐实习每周工作总结4

光阴似箭，日月如梭，忙碌中脚步已经悄然走远。回首本学年的音乐教学工作，有一定的成绩，但也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

1.思想道德方面

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。

2.德育工作

将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、让学生能够端正学习态度，形成良好的学习风气。除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地、潜移默化地接受了教育，自觉主动地关心、了解身边的事情，增强他们的爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。在教学过程中我积极运用教材对学生进行思想教育。在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，结合教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

3.教学方面

1)、基本情况

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践中活动。

2)、取得的经验与成绩

在教学中，经常运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成学生的思想教育。在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的演唱姿势，正确的呼吸准确

的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧。为了使学生会达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后利用电子琴教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的 ability。

为了提高自己的教学认识本水平，适应新形势下的教育工作，我认真学习、认真备课、上好每一节课。我积极学习各种音乐教育理论，利用休息时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。并认真而且有计划地阅读了学期初制定的读书计划中的相关书籍，全方位的充实自己，提高自己的综合素质。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

音乐实习每周工作总结5

在本学期的教学工作中，我继续担任三年级以及二年级四个班的音乐教学任务。根据新的教学目标和学生实际情况备课，注重学生的学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，注重以学生为主体，最大限度的激发学生在音乐方面潜在的能力，培养学生对音乐的兴趣。

本学期时间较为短暂，再加上音乐各方面活动都比较多，反思这学期的音乐教学，我着重了器乐课教学，忽略了唱歌课的教学，以至于书本上的歌曲学生都没有学完。器乐课教学方面，这学期二年级学生的口风琴演奏能力进步比较大，基础不够好的学生也能够完整的演奏简单的乐曲，程度好的学生已经可以独立开谱演奏任何简单乐曲。可对于三年级学生的葫芦丝教学，我自认为还有待提高。器乐课的大班教学要想让每个孩子都不掉队是有很大的难度，

一节课40分钟要想手把手的指导到每个学生就更紧迫了。起初为了打好基础，我放慢了教学进度，可即将迎来六一的时候，学生能吹奏的乐曲少之又少，我又马不停蹄得给学生抄写了两三首乐曲，一下子增加了他们的压力。期末考试时我发现，班级氛围对于学生葫芦丝的学习也很重要，生生之间的影响力还是很大的，有些孩子是你争我抢迫不及待的考试，有些孩子却明日何其多。下学期一定要多听音乐组其他教师的葫芦丝教学课，让自己对器乐课的教学更得心应手。

>一、工作成绩方面

为迎接郑东新区20xx年教育文化艺术节，做好艺术节的相关工作，在校领导的支持指导帮助下，在师生经过两个月的共同努力下，我和陈金子老师排出的竹笛合奏《塔塔尔族舞曲》《森林狂想曲》，分获器乐专场比赛一、二等奖；我和杨文娟老师排出的舞蹈《飞翔童年》荣获舞蹈专场一等奖，并在东区艺术节展演活动中获得区领导的一致好评。本次艺术节中我们学校也成功承办了器乐专场比赛，我也成为这场比赛的负责人，这其中付出的辛苦以及得到的锻炼我深有体会，感谢区领导对我的信任，感谢校领导对我的支持和帮助，感谢所有老师对我工作的配合。

>二、个人学习方面

本学期，我参加了郑东新区小学音乐课堂教学达标评优活动，经过笔试、基本功、模拟上课三项达标内容的考核，我荣获区级公开课一等奖。在这次活动中，我把多年不练的古筝重拾了起来，把一直“遥望而不可及”的12册教材的钢琴伴奏练了起来，我把一直养成错误的合唱指挥习惯改了过来。感谢一直对我悉心教导，为我付出时间和精力周婷老师，我不胜感激。我也会更加努力，无论在专业技能还是教学能力上都需要继续学习，继续提高。

>三、努力方向

今后我要加强自身的音乐素质训练，在教学中踏实授课，利用多种方法，培养学生的各种能力，力求在教学方面做到精益求精。更要注重培养孩子的信心，适时给与鼓励和肯定。注重打好基础，让学生在会唱中吹奏，游戏中学，识谱中练，扎扎实实。同时争取多上公开课，多去比赛，以锤炼自己。希望自己无论是在能力还是在心智方面都要更加茁壮的成长，更好更快地完成自己的本职工作以及领导安排的各项工作。

20xx年已经走过一半，剩下的一半我仍然会继续忙碌着、辛苦着，但这都将成为我人生中一次次收获及财富，都会继续磨练我的意志，擦干汗水和泪水之后我得继续前行。

音乐实习每周工作总结6

时间过得很快很快。一转眼，三个月的实习工作就要结束了，非常感谢我所在的实习单位，给我这样一次宝贵的机会。让我在实践中得到锻炼，懂得怎样做人，学会成长。

忘不了初到实习学校报到时校长和指导老师的热情和鼓励;忘不了第一次坐在孩子们身边一起听指导老师讲课时，老师的自信、处乱不惊和教学技能的娴熟;忘不了第一次协助老师指导鼓号队，孩子们能第一次齐心协力完整的吹出旋律时脸上洋溢的开心的笑容;忘不了第一次给孩子们上课时的小小紧张和孩子们对知识的渴求的眼神;忘不了每次上完课后，指导老师给我耐心的指导和无私的帮助;更忘不了在实习过程中超越自我时的激动和振奋。

还记得那时我们初来乍到，眼前的一切都是那么陌生，给孩子们上课的体验和我们脑海里勾勒的情形截然不同。以前总觉得小学的音乐老师最清闲，上课只不过就是教孩子们唱唱歌、跳跳舞、玩一玩、闹一闹就可以了，实际呢?小学的音乐老师绝对不像我们想的那么清闲。除了每天的授课外，兴趣班(合唱队、舞蹈队、器乐队)、鼓号队、宣传栏、课间十分钟的信息窗、为电视台节目的录制训练百余名学生等等，全是小学音乐教师不可推卸的责任。而仅给孩子们上课这一环节都把我们忙的不亦乐乎。于是在心里感叹：我们的指导老师真的很辛苦，很了不起!虽说小学的音乐课内容相比初高中而言浅显易懂，但我们的指导老师却从不懈怠一丝一毫，总是用最艺术化的语言、动作和神情，深入浅出的、潜移默化的感染和熏陶孩子们纯真无邪的心灵，让他们在真善美的小世界中快乐的成长着。身为她们的实习生，我是荣幸的，更是骄傲的!

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。国外的一些动画在我小的时候就很受欢迎至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该反思一下。子曰“三人行，必有我师”我想不正是这样的，就算是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学们了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构；比如作曲知识，告诉学生简单的作曲手法，让同学们也试着写写属于自己的旋律；比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

在实习过程中，我有很多收获和反思，概括为以下几个方面，以便在以后的学习和实践中更好的改进和完善：

第一、加强对专业知识、专业技能的巩固和提高。作为教师，如果每节课只能通过放磁带录音的方式来教孩子们学习音乐那该是多么可悲和枯燥！我认为，音乐课的内容应该是丰富多彩的，音乐教师就应该善于利用自己熟练掌握的各种各样的技能引导孩子们爱上音乐、愉悦身心，让孩子们在轻松享受音乐学习的快乐时，有兴趣接受音乐的本身和音乐相关的知识和背景。孩子们的注意力就只有短短的20分钟左右的时间，如果在这期间把握不好，孩子们的收效是不高的。所以，需要老师能唱、能跳、能弹，用美的形式淋漓尽致的表现美的内容，从而通过这些方式吸引和调动孩子们学习音乐的兴趣。只有老师演绎的美，孩子们才乐于、易于接受这种美。

第二、加强对孩子们的了解和沟通。老师和学生应该是有交融点的。只有老师善于关注和挖掘孩子们的内心世界，善于从不同的角度了解他们，贴近他们的生活，知道他们喜好什么，乐于接受什么，并以此为突破点，从而实现更好的教学相长，避免出现老实讲老师的，孩子们各玩各的的尴尬情形。

第三、提高自己的语言表达能力。表扬学生不能仅仅只会用“好”、“很好”、“非常好”等等简单的词语。表达应具体化，比如“你的歌声太美妙了！”、“你的动作很舒展！”、“你的指法很灵活！”批评也应该言之有理，更应该注意不要伤害到孩子的自尊心。对孩子进行情感感化，以情动人、以理服人。课堂授课时，语言的衔接过度也应该是自然而流畅的，语言应生动形象，语气讲究抑扬顿挫，使整个课堂气氛严肃活泼，不压抑、不凝重。

第四、增强随机应变的能力。如果有学生违反了课堂纪律，老师不可以用过激的方式让他颜面扫地。孩子们的自尊心是很强的，千万不可伤到他们的自尊心！建议用幽默的、委婉的方式提醒其做法不正确。

第五、注重自身多种综合素质的提高。除了在自己的专业方面，还应该注重其他素质的提高：如品行修养。加强了品行的修养，才能谈吐间仪态大方、气质不凡；当出现问题时，应该主动反思自己的过失，而不是一味的指责他人或是把错误都归咎在他人身上。再如加强人文素养。任何一种音乐都有其生长的沃土，而这方沃土就是丰厚的文化积淀和底蕴。知其然知其所以然，为师者讲求深刻，而不应只浮于表面。只有平时老师的学问造诣深了，讲课时才能把自己理解的道理和规律深入浅出的讲给孩子们听，让孩子们易于更乐于接受优秀文化的熏陶和感化，他们才会变得深刻、不浮躁。

实习生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了实习单位。在实习的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次实习工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基础。再次感谢我的学校，实习单位，以及我的指导老师和系指导老师。

音乐实习每周工作总结7

本学期，为了更好地完成教学任务，达到教学目的，我努力培养学生有理解、有表情地歌唱和感受音乐的能力。通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、基本情况概述：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐和表现音乐。

>二、教学探究与取得的成绩：

- 1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱，跟唱录音，表演唱等方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。
- 2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰地咬字、吐词；另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力。
- 3、在教唱一首新歌时，为了使学能能达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的的能力。
- 4、在今年县教育局举办的“六一”文艺汇演比赛中，我指导的四年级四名女生以小组唱的形式演唱歌曲《小纸船的梦》，荣获了声乐组一等奖。

>三、采取的方法和措施：

- 1、为了使学能能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。更好地培养学生对音乐的兴趣。
- 2、课堂教学保质保量。

>四、不足及今后努力的方向：

本学期的音乐课，学生的乐理基础知识差，加之学校音乐器材少，设备不足，不能全面实践，导致部分学生学习兴趣不太浓厚。今后还要加强乐理知识的训练，提高学生的音乐艺术能力、欣赏能力、表演能力、陶冶高尚的情操。

音乐实习每周工作总结8

寒假之际，回顾这一学期的工作，现在把它总结如下几个方面，以便今后的工作能取长补短，提高教学教育的能力和效率>。

>一、思想认识：

坚持学习，努力提高自身的思想政治素质；认真学习《教育法》、《教师法》等，积极参与有关师德师风建设的专题活动，从思想深处认识到师德师风的重要意义，切实提高了思想，道德，作风建设的自觉性，按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，做家长认可，学生喜欢，学校放心的“三满意”教师。平时经常进行自我反省，时时处处对自己严格要求，查找不足，努力营造一个好老师的形象。

更新教育观念，彻底改变以往那种惩罚学生是为学生好的错误思想，改变对学生居高临下的态度，主动、积极地建立一种民主、平等、和谐的师生关系，尊重学生人格，热爱学生，尤其要热爱差生和后进生。树立四个意识（1）树立“育人先做人，正人先正己”的意识，要求别人做到自己坚决要做到。

（2）树立“学校无小事，事事都育人。教师无小节，处处作表率”的意识，以教书育人为本职，作学生、教师的表率。

（3）树立服务意识，忧患意识，竞争意识，增强使命感，紧迫感和危机感。

（4）树立“主人翁”意识，以校为家，以教为业，校兴我荣，校衰我耻。积极调整心态，正确处理奉献与索取，集体与个人，名利和道义之间的关系。

>二、课堂教学：

>三、课堂管理：

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐教师。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人是目的。

初二阶段学生正处于分化阶段，心理和生理上或多或少都有些特殊因素所在，这给教育教学上增加了不少困难。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，注重培养学生良好品质，我采用多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质；努力做到用好的设计抓住学生的注意力。为了能让他们顺利度过非常时期，能把他们引向正确的轨道，我主动报名参加学校值班，争取更多的时间去融入到学生中，充分利用了大量课余时间有针对性地与他们谈心、交流，较全面地了解了部分典型的学生，为教学奠定了良好的基础；对于破坏课堂秩序的行为视情节轻重与学生的个性不同分别采取相应有效的教育处理措施，对课堂纪律加强整顿，养成良好的教学效率与学生良好思想品质培养相辅相成的良性循环。

>四、第二课堂教学与活动：（略）

>五、考试：

为了让音乐科考试不流于老套、死板，促使学生之间能够团结和默契，增强他们的集体荣誉感和协作能力，这学期的音乐期末考试本人灵活地采用了：考试歌曲是《青春舞曲》，以学生自由组合，每小组四人，采用轮唱形式演唱，并且参照平时的小测和表现情况，给予学生公平公正地考核，以着重鼓励学生积极主动地去理解音乐、表现音乐和创造音乐。六、其他：

音乐实习每周工作总结9

在这短短三个月里，作为初一(二)班的实习班主任兼音乐实习老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到初一(二)班强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。下面，我将介绍一下本人关于这次实习的一些经验和心得。在班主任工作方面：

>一、尊重自己，为人师表

俗话说：“身教重于言教。”老师的外在行为表现对学生具有一种榜样和示范的作用，会对学生产生潜移默化的影响。初中学生的生理、心理及综合素质趋于成熟，思维活跃，情感丰富，对身边发生的事情具有了自己一定的判断能力，也有了自己一定的看法。在初一(二)班班主任的帮助带领下，我在班中教好自己音乐课的同时，无论是在穿着打扮方面，还是在言行方面，无论是在教学能力方面，还是在个人修养方面都十分注重自己在班中的表现，时时以一名正式班主任的身份要求自己，在班中得到了学生的认可与支持。只有尊重自己、为人师表的老师，才能从学生那里得到爱戴与尊重，在班中建立起学生对自己的威信，这是班主任工作的基础

>二、尊重学生，以诚相待

在担任初一(二)班实习班主任期间，我利用青年教师这一年龄优势，在自己在同学中建立威信的基础上，与他们平等相处，建立起了和谐的师生关系。我把学生当作一个平等的主体来对待，尊重学生的人格尊严，彼此无高低、尊卑之分。在出现问题时，我从不采用强制手段，高压政策来解决问题，而要通过讲事实、摆道理，使学生心悦诚服的接受。当学生提出批评意见时，我虚心地接受，没有因为“我是老师，我接受学生的批评，这多丢面子”而拒绝接受。作为班主任更要有一种大度的气量，宽阔的胸怀，不要斤斤计较，要允许学生出现这样的差错，平等地对待学生，这样才能赢得越来越多的学生的信任。

>三、一视同仁，平等相处

影响班主任和学生之间关系的另一个重要因素是班主任对待好学生和差生的态度。有的老师认为，偏爱好学生是人之常情，在学校教育中，我们所面对的是几十个孩子，你的一举一动，将对其他孩子产生深刻的影响。在担任实习班主任期间，我也试着解决一些在我课上及课余班内出现的问题，在处理这些问题时，我努力做到一视同仁，就事说事，从不歧视后进生，让他同其他学生在公平、和解的气氛下解决问题。当好学生和差生犯同样的错误时，我不因为他是差生而严加指责，或他是好学生而装做没看见。我在对待好学生和差生的时候，坚持平等原则，在某些场合，可对好学生从严要求，对差生宽容些。这样后进生会重新燃起他们的自尊心、自信心，积极地去发展他们自己。

三个月很快就过去，在6月初，我一度情绪很低落，一想到自己的实习期快要结束，更觉得对一中产生了深深的依恋，虽然在这里的时间累点，但我觉得乐在其中，也学在其中。在后来的日子里，我改变了心态，不是得到就是学到，尽管以后的路程不中一中走，我把在此学到的东西用起来，我也会走出自己不平凡的人生路。

心得体会：只要用心，没有办不成事的;只要努力，一定会遇见伯乐;对待学生问题上，看到学生的两面性，学生在犯错误的时候不只看到学生的错误，更多的要去看错误后面的原因。

实习期结束了，我没有白来，我带起了岩脚一中对音乐课程的爱好，我得到了领导的认可，得到了学生的喜欢，更重要的是，我也在其中学到了很多很多。

更多工作总结 请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/zongjie/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发