

小学教育戏剧工作总结必备14篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/zongjie/216808.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

小学教育戏剧工作总结1

素质教育的全面实施，给我们学校的艺术教育带来了新的契机。我们学校的艺教工作在学校领导的直接参与下，本着“办规范加特色学校，育全面加特长人才”的办学原则，面向全体学生，通过多种途径，采取各种措施，积极开展艺术教育工作，不断更新教师们的艺术教育观念，努力提高艺术教育工作的管理水平和教学水平，把艺术教育渗透于学校教育的各个领域，使学校艺教工作真正落到了实处，培养了学生在艺术方面的欣赏能力，表现能力，创造能力，提高学生的审美素质和艺术修养。下面对我校开展艺术教育工作的情况总结如下：

>一、加强领导，建立机制，健全队伍

1、开展好艺术教育，领导是关键。学校领导清醒地认识到搞好艺术教育，开展学生艺术活动，对于培养学生高尚情操，提高学生审美情趣和能力，促进学生主动、健康、和谐的发展，提高学生整体综合素质是非常重要的和必要的，是其它学科无法替代的。要全面提高学生素质，培养创新精神和实践能力，就必须抓好艺术教育。在思想上，学校从领导到一般教师，从家长到学生，都形成对艺术教育的共识。大家都认识到艺术教育是学校办学品位的一种标志，是学校办学水平的一种象征。是学校全面实施素质教育的重要内容。艺术教育在开发学生潜能、促进学生全面素质发展中具有强大的作用。

2、教育质量的高低，教师是关键，艺术教育也不例外。为了确保艺教质量，学校配备了精干的艺术教育专职教师队伍，这些艺术教师有较好的素质、较高的专业水平和教学能力，在学校中发挥了骨干带头作用。学校有专兼职艺术教师2人，全部具有合格学历，学校多次参加各级各类专业素质大赛及艺术活动，均取得良好成绩。学校在社会上有较高的声誉！

>二、加大投入，完善设施，确保落实

没有相当的艺术教育的硬件设施，就不可能培养出艺术素质较高的学生。在经费紧张的情况下，我校多方筹措资金，积极创造条件，增加艺教投入，改善艺术教育环境，装备了音乐教室、书画室、舞蹈室等，并按要求添置了进行艺术教育所需的器材、设备、教学用具等。学校的艺教设施不断完善，确保了艺教活动的顺利开展。

小学教育戏剧工作总结2

小学美术教学案例

案例背景

孩子们最大的乐趣也在于幻想和创造，每一个孩子的心都是一个充满幻想和想象的神奇世界。我们教师应在新课标精神和有关理念指引下，着眼于童心的释放，启发儿童创造力和表现力，不仅要努力地传播美术文化，而且同样要时刻注意在自己平时教学活动中培养学生的创新意识和创造能力，保护学生的独特个性，并应当给予每一个孩子足

够的空间让其自由发挥。在上《戏曲人物》一课时，我在处理教材时突出：“以育人为本，以学生发展为中心”的教育理念，注重学生的情感熏陶和审美情趣这两方面的有机统一。使学生在情感上得以升华，使学生对我国的戏剧艺术有所了解的情境下，然后让学生在开放、轻松的心境下完成脸谱图案的绘画。避免走进传统教学的模式枯燥的绘画技能练习圈套。充分利用现代多媒体教学手段，增强学生对形象的感受力和想象力，激发学生学习兴趣。我在这节课上尝试转变学生学习方式，即冲过去的被动的接受性学习转变为自主学习，改变过去美术教学中注重技能的倾向，强调形成积极自主的学习态度，培养学生形成正确的审美观，价值观。课前准备

为了能上好《戏曲人物》一课，我让同学们回去收集有关脸谱的知识及其图案，让同学们课前准备好一张已经画好了的各式各样的脸型，这样一来为《戏曲人物》课堂打好了第一桩。我也准备了几张自己画的脸谱图案和课件，让同学们准备了国画用具。课堂教学目标

知识目标：了解中国传统戏曲人物的造型、色彩，初步了解戏曲人物的有关知识，学习我国民间优秀的传统文化，增强民族自豪感。

能力目标：通过多媒体课件的展示，使学生在欣赏活动中，提高学生的审美能力，进一步挖掘学生的潜能。通过本课教学，使学生初步了解戏曲人物的特点、样式及有关知识，学习戏曲人物绘制的基本方法和步骤，创造性地画出一个戏曲人物，提高对中国戏曲人物的欣赏能力和表现能力

情感目标：引导学生在观察的活动中体验造型乐趣并获得视觉感受，增强戏曲人物创造的兴趣。

案例描述

当我处理《戏曲人物》一课时，注意到这节课是属技法课，如果不认真分析教材与现代学生的心理特点，很容易在课堂上进行技法的灌输，使学生被动，枯燥地接受；这即违背新课标的理念，又不能充分调动学生的学习积极性，影响学生正确的审美情趣的形成。所以我在这节课上进行了新的处理与尝试。其教学过程如下：

一、设问导入

1. 课件播放京剧《驸马爷不必巧言讲》小段

师提问：同学们，首先呢今天老师呀要带领大家去观赏一段戏剧，请你们仔细的观赏思考这么一个问题：戏曲人物的脸和我们现实生活中的人物的脸有什么不同呢？

生答：图案夸张，色彩鲜艳，，，

教师小结：戏剧化妆色彩浓重，形式夸张，具有象征性和约定俗成的程式（板书）。同学们，戏曲呢是我国的四大国粹之一，今天我将带领大家一起学习戏曲人物。（课件出示课题）

2. 师讲述：戏曲人物是我国的宝贵的文化遗产，其色彩都代表了不同人物的不同的性格特征，具有其特定的谱式和色彩。

二、欣赏感知，了解特点1.（猜脸谱）

课件出示（张飞，关羽，包公）的图片，请同学们进行猜测，你是怎么的才出的呢？

生答：从颜色和大刀（关羽），从图案和颜色上（包公），，，

师进行及时的表扬，并让同学们在猜完后想象下这样一张颜色的脸的性格特征如何？生积极的发言猜测。如红脸的关公忠胆狭义，黑脸的包公直爽刚毅，勇猛而有智慧等等，，，

师：对，同学们讲的真好，那么在猜了这些图案后，我们的脸谱图案还有很多样式，那么现在我们就一起来看下还有哪些图案及其样式，他们又代表了什么样的性格特征呢？（讲解白，蓝，黄，紫，，，脸谱）。思考：图案的左右两边的形状、颜色、大小有什么特点？生：对称（齐答）

师小结：同学们答的很好，脸谱图案一般是对称的，也有些局部是不对称的。（设计意图：让同学们在猜玩中体验

学习脸谱图案的乐趣，掌握脸谱的形状和颜色大小的特点，激发同学们的积极性）2.（赏脸谱）

师：在戏曲表演中，脸谱的描绘往往根据戏剧角色行当生、旦、净、末、丑来分别对待，特别是净、丑角显多种多样，丰富多彩。课件录像资料，让学生再次欣赏并分辨角色行当。（课件出示一段戏曲集合图片）（设计意图：让同学们更深入一层的掌握戏曲人物特点）

3. 师：脸谱的图案非常的丰富，
每个部位的图变化多端，有规律但无定论这些图案通常都画在哪里呢？（出示图片进行讲解）

生答，师一个个点出文字进行讲解。思考：通常这些图案哪里变化最多呢？生齐答：眉框图和额头图最多

4.（画戏曲人物）课件打出步骤图，老师演示(1)画出头形、定五官位置

(2) 确定人物类型（红、黑、反派、正派.....）(3)用线画纹样(流畅、和谐、美)

(4)涂画色彩（有主色、黑色和白色）出示课前准备好的戏曲人物。（设计意图：通过教师的直接的演示讲解，使学生深入的掌握脸谱图案的画法）

三、欣赏学生作业

四、布置作业：（1）有创造性

（2）构图饱满，颜色明快工整

五、因材施教，巡视指导。

六、作品展评，审美体验。

放戏剧音乐，将4个大组的初选的作品挂在“戏剧大舞台”作业展示板，请同学们互相评价，最后师进行点评。

七、师小结：

今天，我们学习了绘制戏曲人物，大家不仅知道了戏剧脸谱的审美价值所在，还自己绘制出了一幅幅生动的戏曲人物，希望同学们在以后的学习中进一步去体会欣赏戏曲艺术，提高对戏剧艺术的欣赏能力，弘扬祖国传统艺术。课后反思

美术是一门视觉艺术，戏剧则涉及的方面比较广，但两者的联系比较大。在教学过程中通过录像、图片等多种手段，让学生感受，拉近学生与戏剧的距离。使美术课与其他学科得以交融，延伸。素材选择结合学生的生活实际，能够让学生轻松参与。为学生提供了多种形式的表现自我的机会。

小学教育戏剧工作总结3

学校艺术教育工作是全面推行素质教育的一项重要内容，抓好艺术工作，素质教育才能得到全面的落实。我校是一所新建学校，学校于20XX年3月1日正式开课，现有学生1300人，教师53人，职工4人。建校伊始，我们本着全面贯彻党的教育方针，促进学生德、智、体、美、劳全面发展的指导思路，把艺术工作作为学校的重要工作之一，摆上议事日程，认真贯彻执行《全国学校艺术教育发展规划》，扎扎实实、一步一个脚印地抓好艺术工作。下面将我校近一年来的艺术工作情况分六个方面做个简单总结：

>一、健全机构，加强领导。

1、成立艺术工作领导小组。

2、制订艺术工作计划和相关制度

一是制定《艺术工作实施方案》，从长远制定学校艺术教育的发展规划；二是制订相关的各种制度，使艺术工作有

章可循，有法可依，有标准可评价；三是制定学期艺术工作计划，提出本学期具体的目标要求和措施；四是把艺术教育列入《学校工作计划》，提上学校的议事日程；五是定期召开艺术工作会议，讨论研究艺术工作的措施和方法，确保艺术教育教学工作扎扎实实地按计划进行。

>二、加强艺术工作的管理。

1、加强艺术教学工作的管理，按国家规定开足开齐艺术课程，把艺术教学工作作为重要课程来抓，并做到“六有”：有教材、有教师、有计划、有教案、有考核、有总结，保证艺术

课程有足够的时间完成教学任务。成立艺术科组，定期开展集体备课、校本研训，开展科组互听互评课，做到“四有”：有时间、有地点、有主题、有中心发言人，取长补短，共同提高。

2、加强艺术教学工作的督导检查。定期进行艺术课的备课、上课、活动、测查等教学常规检查，并把检查结果与评优评先挂钩。领导深入课堂听课，了解艺术教师的授课情况，给予具体的指导。

3、对艺术课程实施任务教学，规定必须完成的教学任务，期末组织验收检查。

4、组建专业训练队伍。本学期开始，我们组建了学校“合唱队”、“舞蹈队”、“鼓号队”、“美术兴趣小组”，在组建、训练过程中，做到“六个落实”，即：队员落实、计划措施落实、指导教师落实、场地落实、器材落实，训练时间落实，保证专业训练按计划扎扎实实进行。

5、鼓励艺术教师积极参加高层次的学习，并给予一定的经费保障；组织艺术教师参加省、市举办的各类型培训和专业竞赛，提高艺术教师的专业水平和业务素养。

>三、取得的成绩。

1、音乐教学初见成效。学生音乐知识水平逐步提高，学习音乐兴趣浓厚，成功举办了“迎六一”文艺晚会，受到家长和社会各界的好评。音乐教师苏小珊参加省音乐调教获“二等奖”，其他两位老师获指导“一等奖”；洗玉玲老师参加省音乐教师基本功比赛，获“一等奖”，被选代表省参加全国音乐教师基本功比赛并获得“三等奖”。

2、美术教学成绩喜人。配合教育局成功举办了全市中小学“擎天半岛”杯美术、书法、摄影作品大赛，并拥有自己的展厅。学生作品获一等奖5名，二等奖6名，三等奖8名，鼓励奖91名，展出的、获奖的数量均居全市各中小学之首。同时，把学生的作品展示于各楼梯的两侧，激励学生学习美术的兴趣，使学生在艺术环境中得到熏陶。

>四、校园文化艺术

我校重视校园文化建设，已经制定计划规定每年举办一次校园艺术节。我们以“让先进文化充满校园，让多彩校园处处体现教育”为主旨，把校园文化作为提升学校品位塑造品牌形象的重要载体，纳入学校整体发展规划之中，加强文化长廊建设。在教学大楼里，一楼长廊内容以一、二年级学生为主，以基本道德规范为基础，张贴简洁明快、朗朗上口、童趣盎然的诗歌，配备图片，图文并茂；二楼内容以三、四年级学生为主，着重从开拓学生视野的角度出发，注重知识的益智性和趣味性，介绍了世界历史文化遗产，给予学生以美的享受，三楼内容以五、六年级的学生为主，激发学生树立远大的志向，树立正确的世界观、人生观和价值观，贴置了古今中外的名家名言；四楼专门开辟为艺术走廊，介绍了十八位古今中外著名艺术家的生平和作品。在校园的东面围墙上，我们还建起了“德育长廊”张贴了历史教育故事、名言名句，给予学生潜移默化的道德熏陶。

>五、存在的问题。

由于我校是一所新建的学校，艺术工作刚刚起步，虽然工作取得了一些进展，但仍然存在不足：

1、艺术工作经验不足，缺乏艺术工作的系统管理经验。

2、艺术教学设备尚未完善。

>六、今后工作的思路

- 1、不断地完善艺术教学设施，筹措资金购置设备。
- 2、强化艺术教学管理，积极开展艺术教学教研活动。
- 3、加强教师业务培训，加快教师专业发展步伐。
- 4、争取在艺术工作上取得突破性进展，特别是专业队伍的训练要出成绩。
- 5、努力探索创办艺术特色学校的途径，实现创建“规范+特色”学校的目标。

小学教育戏剧工作总结4

20_年我校被评为浦东新区艺术特色学校以来，我校在“自主合作开放 启迪心灵智慧 发掘潜能个性”的办学理念指导下，始终把艺术教育作为学校素质教育不可缺少的重要组成部分，切实把艺术教育融入到学校的办学思想、目标和教育教学工作之中，面向全体学生、着眼于学生均衡、个性地发展，使学生充分、全面、多元、终身发展，学校坚持把艺术教育作为学校特色品牌的一个重要突破口。从组织落实、教改实践、资金保障、活动开展等各方面予以保证，学生艺术活动蓬勃开展，艺术教育成绩逐年提升。

从20_年起，我校就以“校园音乐剧”为抓手，走上了学校艺术教育的特色之路。长期的教育实践告诉我们：校园音乐剧具有丰富的内涵和活泼生动的表现形式，为学生喜闻乐见。我们以音乐剧为平台开展素质教育，将素质教育从一个概念变成看得见、摸得着、能够操作、可以评估的现实，并进而形成具有我校鲜明特色的素质教育模式。在20_年市级课题《校园音乐剧拓展型课程的研究与实践》结题之后，我们深刻的意识到戏剧教育不单单是给孩子提供一个增强真诚感、责任心、注意力、想象力、放松感、应变力、幽默感和认识沟通等能力的舞台；更应该注重让孩子享受学习的过程，在过程中学生不再简单地依靠教师的给予，而是借助教师的指导、示范、引导、沟通，产生和老师及同伴的“对话”。在丰富多彩的活动中经历知识的生成过程，在自主探索、合作交流中主动进行知识的建构，感受学习的快乐，体验成功的喜悦，获得潜能的开发，展示自我的个性。

近几年，我校成功走出了一条切合实际的艺术教育之路，这就是：加强宣传，有效管理，抓住关键，着眼普及，保证经费，创设条件，结合教改，开展科研，以人为本，特色凸显。现将我校20_艺术特色教育的具体工作总结如下：

二、>主要的经验和做法

- (一) 加强领导，构建艺术教育有效运行机制
- (二) 落实措施，打造过得硬的学校艺术师资队伍

要使学校艺术教育深入持久地开展，其关键在于建立一支合格、稳定且具奉献精神的艺术教师队伍。为此，我们配备了专职艺术教师10人，兼职艺术老师2人，外聘艺术指导教师4人、校艺术总辅导员1人，构成了学校主抓学生艺术教育的工作团队。并要求全体教职工人人都要重视艺术教育，积极倡导教师以己之长去服务于学校艺术教育。通过校本培训、教研活动、外出学习、自培外聘等形式提高师资艺术修养。支持艺术类教师积极参与市、区各类专业培训，提高自身指导能力，为艺术老师提供了高水平的培训机会。本学年我校作为上海市歌舞剧试点校，组织青年教师参加了上海市原创歌舞剧国际大师班的培训；组织老师参加了浦东新区教发院组织的国际化戏剧课程教师工作坊培训活动，通过高端的培训拓宽了老师们的戏剧教育视野，扎实推动了我校戏剧教育的课堂研究。

(三) 融合资源，优化艺术教育

1.联手校外资源，丰富艺术教育课程

学校引进社区资源“小伙伴艺术教育机构”，开展舞蹈社团、音乐剧社团，聘请少年宫京剧戏曲教师来校辅导戏曲京剧社团，专业的指导提升了社团的活动质量。同时我校精选艺术专职教师进入课堂，组织教学的同时记录专家指导策略，和学生们共同学习。结合周五下午的快乐活动日，我校普及性的开展全校的艺术拓展课程，以课程为单位成立研究小组，组长根据以往的经验撰写教学方案与教学进度，遴选艺术特长的教师担任教学，定时定点上课，目前有85%学生参加艺术兴趣组。通过10门艺术兴趣组课程（儿童画、剪纸、素描、折纸、书法、演播、表演唱等艺术兴趣拓展课程）与艺术社团形成了艺术梯队建设（校园音乐剧、礼仪主持、诵读、戏曲、合唱、舞蹈队），逐步落实了学校“人人爱艺术，班班有特色”的艺术教育氛围，带领学生走入更广阔的艺术的天地。

2.东西方戏剧艺术的有机融合

根据中国戏曲和西方戏剧之间互补的美学原则，我校努力尝试寻找东西方戏剧的审美契合点，将二者有机融合。在传承中华优秀传统文化的教育背景下，我校实现了戏曲艺术的创造性转化和创新性发展。以现代京剧进行创新尝试，选取《红灯记》精彩唱段，在表演形式上结合西方戏剧进行补充与改编，扩充了戏曲的表演题材和表现空间。创排的《梨园蓓蕾》荣获区艺术节戏曲专场比赛三等奖，同时也被评为浦东新区戏曲传承校。

之后，我们开始研究中西方的戏剧表演，邀请少年宫专家陈老师到校指导，感受京剧中的唱腔、韵白、身段与动作，带领学生一起模仿学习了全新的戏剧观感体验。

中西戏剧的交融与碰撞能够产生出具有创造力的全新戏剧样式。相信随着探索的深入，戏剧元素对我校素质教育的意义和影响也会更加凸显。

3.融入教育戏剧，丰富学生艺术体验

以“人人都有戏剧素养”为目标，探索“激发----体验----创造”渗透性教学模式，带领孩子体验教育戏剧的魅力，培养观察能力、理解能力、想象能力，提高语言表达、形体表达能力；帮助孩子们学习人际交往和相互合作；使孩子们的性格更阳光、情感更丰富多彩，寓美育于各学科和课外活动之中。

英语学科的秦忆青老师，以微型课形式的教育戏剧工作坊，针对语言教学中的某些薄弱环节进行教学，借助戏剧角色对话、表演的方法，带着学生体验。通过戏剧的元素，让学生打开身心，在趣味盎然的情境中明白同理心、思考问题、合作与分享学习的过程，收获一份属于自己的学习成果。英国教育代表团来我校参观，小秦老师的英语戏剧工作坊获得了代表团的赞赏。

语文学科倪蕾老师也积极开展教育戏剧研究，觉得教育戏剧让师生关系平等了，学生在活动中学会倾听、学会换位思考、学会尊重与分享。倪老师开展的区教育戏剧微型课程《巨人的花园》，课堂中的3个表现性任务——建造花园、写禁止入内的告示、想办法再次进入花园。从情境创设、矛盾冲突，到最后的解决问题，学生的肢体表现、书面表达和想象力的呈现获得了专家的认可，专家们也提出了关于在课堂中学生倾听的培养、学生参与度的关注、学生的学习与学生生活的融合等值得再去思考、反思和实践的话题。倪老师把教育戏剧融入小学语文教育的同时，还承担起青年教师的教育戏剧培训，由此推动了我校教师一起参与此项工作的研究与实践。

齐悦老师的心理辅导课，联手艺术组共同研究微课的制作。通过听故事、角色分析、逻辑推理、借用戏剧的角色扮演元素，为学生提供自发的情绪宣泄、自主的内心表达、自由的创造过程。

在教育戏剧中，学生不是被动地扮演角色，他们投射出的是他们自己，孩子们是引领角色行动的主体，这样的课堂是生动的，是受孩子喜欢的课堂。

4.课程评价，积极推动艺术教育水平

学校积极开展课程评价研究，通过研究课程呈现形式，时刻关注活动过程，以注重过程来强化考核，落实相关人员进行管理与活动效果的记载，学校领导进行不定期检查，同时通过校外艺术课程展示活动来展示学生在艺术课程中所取得的成效。

（四）艺术实践，立足艺术教育的普及与提高

学校提出了“点面结合，多元发展，整体推进，体现特色”的实施策略，以文体艺术活动系列化来丰富校园文化，进一步推动全校性文体工程的深入开展。

1. 高质量的办好每年的校“艺术节”。

每学年开始将艺术节纳入学校计划，设计活动方案。每年的艺术节主题新、内容丰富、形式力求有创意，让全校学生都能积极参加艺术节活动。可以说，艺术节给了学生表现自己的机会，给了学生创作的机会，同时也培养了学生的自信心、成就感、自豪感，达到了艺术体验的愉悦。同样，在融合资源、丰富体验的理念下，20_年我校开展了“童行同乐 耀东方”东方嘉年华活动，围绕“全课程+”，全方位的开展丰富多彩的艺术、科技、体育、学科类活动，给学生提供一个多途径、多方法、多角度展示的舞台，丰富学生校园文化生活，全面提升学生的综合素养。

2. 社会实践，搭建学生展示的舞台

这两年我校的东方校园音乐剧剧团参加了很多公益汇演，先后参加三林社区的艺术展演以及塘桥学区艺术节展演，20_年12月我校艺术团参加了学区化艺术节展演，戏剧表演《哈姆雷特》、舞蹈《火》、啦啦操《快乐舞蹈》获得了出席领导的肯定与学生的喜爱。通过社会实践，将学校教育与社会教育有机结合，使学生们更进一步的接触社会，融入社会，了解社会。

3. 积极参加各级各类艺术比赛

按照市、区艺术节要求，结合学校实际，认真组织开展各项活动，通过校级层面上的比赛、选拔，挑选精品节目参与市、区级比赛。分别在上海市艺术类比赛、新区教学展示、新区艺术节活动中均有获奖佳绩记录。

【>201>8学>年学校艺术教育成绩】

1. 创排校园音乐剧《蛙》荣获区十四届艺术节歌舞剧专场一等奖
2. 舞蹈《火》荣获区十四届艺术节舞蹈专场一等奖
3. 朗诵《我爱祖国 我爱母语》获区十四届艺术节朗诵专场二等奖
4. 啦啦操获得20_上海市学生阳光体育大联赛健身操比赛二等奖
5. 京剧《梨园蓓蕾》荣获20_年区第十四届学生艺术节戏曲专场三等奖
6. 东方小学荣获区第十四届学生艺术节优秀组织奖
7. 张蔚老师参加20_浦东新区总工会女职工文化艺术风采书画类荣获优胜奖
8. 指导学生参加区《安全伴我成长》演讲比赛荣获一等奖
9. 组织、指导学生参加区十四届艺术节戏剧单项比赛，均荣获金奖、铜奖、银奖
10. 组织、指导学生参加区十四届艺术节戏剧优秀儿童剧观摩活动征文比赛，荣获二等奖、三等奖

三、>学校今后的艺术发展

回顾今年我校艺术教育上获得的荣誉和参与的艺术活动，围绕着学校艺术教育的品牌建设和丰富多彩的学校文化构建，我们反复分析与思考，寻找下一步学校艺术教育的增长点。如何能让我们的“校本音乐剧”艺术特色品牌做得更精致？如何把戏剧与戏曲的课程融合做的更有效？我们进行了以下思考：

1. 培养更多的青年教师，以“戏剧教育”项目引领，协同发展。造就更多的音乐剧表演指导老师、繁荣校园艺术文化，促进教师的专业成长。
2. 学校引进优秀艺术类老师，增强艺术团队。
3. 加强中西戏剧表演的理论研究，创排优秀校园音乐剧。

艺术教育的本质是一种美育，美育的根本是引导学生学会用美的眼光去欣赏人生，用美的方法去创造人生，用美的情操去丰富人生。让校园多一些美的氛围、美的行动、美的熏陶，让儿童的每一天多一些美的体验、美的享受、美的情感，也是我们不懈的追求！我们将以特色学校评审为新的起点，不断努力和进取，推动我校艺术教育向着更高的目标奋进，再创学校艺术新天地！

东方小学艺术辅导员 史亿丽

20_年3月15日

小学教育戏剧工作总结5

在实践中探索 在总结中提升

(20—20_学年第一学期幼儿创造性戏剧活动的策略研究课题总结)

执笔：陈琼媛

本学期，我课题组在在全体戏剧课题组教师的大力协作下，顺利完成了《幼儿创造性戏剧活动的策略研究》课题的结题，同时也取得了较为令人满意的成绩。我课题组通过撰写戏剧课题论文、案例、教案、小剧本、场景创设、开展课题资料评比、混龄戏剧活动、戏剧活动观摩研讨、戏剧活动在国培班中展示等丰富多彩的教研活动，为《幼儿创造性戏剧活动的策略研究》课题的结题画上一个完美的句号。现将本学期课题组教研工作总结如下：

一、混龄戏剧 提高幼儿的表演能力

本学期我课题组研讨活动体现有计划、有步骤、形式多样化的特点。通过开展打破班级年龄界限的“混龄戏剧活动”，通过大带小的形式提高幼儿的表演能力。同时在组织混龄戏剧活动中我们还将有戏剧表演特长和有组织戏剧活动能力的严月心、陈琼媛老师参与到混龄戏剧活动的组织中。一学期里，混龄戏剧活动通过大带小开展了“三只蝴蝶”“三只小猪”“小羊和狼”“大灰狼和兔子”等多个戏剧活动。在混龄戏剧活动中，不仅能让年龄大的孩子带动年龄小的孩子一起参与，还能在手拉手、一对一的帮助中，培养幼儿的责任心。此外，以小班设疑式的戏剧游戏、中班体验式的戏剧游戏、大班探究式的戏剧游戏，我们还将不同年龄阶段儿童戏剧课程的特点融入都一日活动中。如：在户外活动中增设“小天鹅儿童戏剧表演剧场”让幼儿随时随地都可以参与到戏剧表演中。当每天早上孩子们穿着多彩的服装、拿上话筒站在舞台上大声歌唱、有表情地表演时，常常会吸引来不少围观的观众。当孩子们自己动手参与舞台背景的幕布制作时，一个个活灵活现、神采奕奕的卡通人物吸引了前来参观的客人老师们。当老师们将小剧场融入到幼儿园特色娱乐游戏中，让孩子们根据自己的兴趣主动报名参与化妆表演时，孩子们一个个都成了舞台上的小明星。

二、国培班交流 提高教师组织能力

为推动课题进一步深入，我课题组利用“中职职业学校学前教育专业骨干教师国家级培训班”入园参观的契机，将课题研讨的优质活动《老狼》进行了展示。严月心老师用生命在上课，执教的戏剧活动《老狼》，从狼的外形特征、狼的叫声、狼的动作表情等在活动中通过分组观看图片、视频。从知道狼、了解狼、模仿狼、表现狼进行了生动有趣的演绎。在本次活动中，孩子们受益匪浅，同时也赢得了国培班学员们的高度肯定和赞许。在最后的反馈中，国培班的校长对本次活动进行了充分的肯定。从混龄户外活动、早操到各班主题环境创设、戏剧活动《老狼》、和周志英园长“全面发展把方向、艺术教育走内涵”专题讲座，充分体现了我园在艺术教育过程中对戏剧活动研究深入的肯定。通过这次活动，不仅让老师们得到了锻炼，为了戏剧活动的结题奠定了基础。

三、活动观摩 提升教师的综合素质

为更好得推进“幼儿创造性戏剧活动的策略研究”课题的研究，以课题研究为抓手，促进教师专业素质的成长，11月我课题组开展了一场教学活动优质课大赛。在优质课前，我课题组组织教师们针对市级课题《幼儿创造性戏剧活动的策略研究》进行了深入研讨，老师们从注重“各领域整合儿童戏剧活动的开展研究”，从整合方式及整合切入点小结切入点有目标上整合，在知识目标、能力目标、情感目标上整合。同时结合各年龄段幼儿的年龄特点，确定以小班设疑式的戏剧游戏、中班体验式的戏剧游戏、大班探究式的戏剧游戏融入每个活动中。

课题组成员围绕级课题的研究目标，在《指南》的引领下，发挥自己的教学优势，大胆创新。在这次优质课比赛中，我园青年教师人人参与，积极准备，精心设计，大胆展示，取得了较好的效果，有效促进了我国的保教质量，并提升了教师们课题研究的能力。其中有其中有严月心老师设计的大班戏剧活动《老狼》，从知道狼、了解狼、模仿狼、表现狼进行了生动有趣的演绎。陈琼媛老师将科学与戏剧整合设计的中班戏剧活动《含蓄草》孩子们通过观察含蓄草，感知“含蓄草”的特点，再尝试用身体动作表现含蓄草收缩、随风飘扬的样子，让孩子们在游戏中体验表现“含蓄草”的乐趣。林雅静老师执教的中班戏剧活动《小鸟捉虫》引导幼儿在感受抒情、活泼的音乐情绪和三段体的曲式结构。用动作创造性地表现小鸟的活动和对音乐的感受。林亚婵老师组织的《小老鼠和泡泡糖》则通过有趣的图谱，让孩子体验小老鼠和泡泡糖的乐趣。

四、论文撰写

提高教师的总结能力

教育教学论文和案例是教师对自己教学经验、教学现象的观察、认识和感悟，是教师把自己的所思所感所悟诉诸文字的自由创造过程。在“幼儿创造性戏剧活动的策略研究”课题即将结题阶段，我课题组成员能在自己课题的基础上完成论文、案例，新教师林茂华老师能提出自己的困惑，不断向老教师讨教；课题组成员在园长老师的亲自指导下，了解自己的论文、案例存在的问题，掌握修改的防线，通过一遍遍修改，一次次的推敲，终于完成此项任务。经验证明，写作是通过历练而能自通的一种能力，惟有教师勤写苦练，才能闯出自己的路子，亮出自己的风格。最后在课题结题中，我课题组汇报了十多篇的论文、案例、戏剧教案、小剧本、场景创意。其中有陈琼媛老师撰写的《浅谈设疑策略在小班戏剧活动中的运用》，林茂华老师撰写的《借助戏剧手段激活音乐课堂》赵智霞老师撰写的《区域活动中渗透创造性戏剧的指导策略研究》，陈素芬老师撰写的《创造性戏剧融入教育活动的有效策略》，陈冰思老师撰写的《以戏剧为抓手推动领域活动的有效开展》参与了片区论文汇报，并在评比中活动一、二、三等奖的优异成绩。同时为了肯定老师们在这方面的研究成果，我们还进行了专项评比。最终周志英、袁军老师获得论文获奖一等奖；吴莉老师获得案例获奖一等奖；林茂华、吴莉老师获得小剧本一等奖；吴艳艳、林雅静、陈琼媛获得场景创意一等奖；陈琼媛、吴莉、赵智霞获得教案撰写一等奖。

五、反思教研的不足与今后的思路：

回顾一学期的戏剧课题组教研工作，老师们在不断地外出听课、培训中，吸收了先进的戏剧教学理念，提高了课题组教师的研课能力、课堂组织能力、以及戏剧经验的总结能力。幼儿园以创造性戏剧为抓手，促幼儿园领域活动的有效开展，已经在实践活动中得到了证实。创造性戏剧不仅服务在各个领域活动的开展中，还在不同的方面发挥着举足轻重的作用。有了戏剧的推动，领域活动、主题活动的开展更加精彩有效。虽然该课题已结题，我们还将戏剧活动的研究不断地深入开展，真正从一日活动各个环节提高幼儿的戏剧表演能力。

小学教育戏剧工作总结6

“少儿英语戏剧教学工作坊”活动通知

为使教学一线的老师更好掌握英语戏剧这一新的教学方式，广州市小学英语研究会、广州市少年宫将联合举办“少儿英语戏剧教学工作坊”。工作坊主要从“戏剧在英语教学中的运用”及“如何排演一个儿童英语剧”两个方面与对会老师进行互动培训。“工作坊”同时也是13学年度即将启动的“ We show, we grow演绎·成长”穗港台少儿英语戏剧系列活动的重要组成部分。

主题：My cla, my stage我的课堂，我的舞台 时间：20_年6月14日（周五）下午2:30-4:30
地点：广州市第二少年宫201室（珠江新城）主讲人：台湾资深美语戏剧专家Lisa Wong
名额分配：天河、番禺两区各30人。其他各区小学英语骨干教师各20名。

说明：凭此通知入场。请参加的老师不要迟到。

广州市小学英语教研会

20_年6月6日

附件：广州市第二少年宫交通图

附件：广州市第二少年宫交通图

小学教育戏剧工作总结7

《生旦净丑荟精粹》教学设计

教学内容：

>1.了解京剧的有关知识。

>2.认识不同行当的角色特征，并能识别各行当角色。3.模仿各个行当的念白、动作。教材分析:

本单元设计的内容力图通过各种音乐活动——唱歌、欣赏、实践的方式，让学生认识和了解中国的传统文化——国粹京剧，并通过音乐实践——模唱、模奏、表演体验京剧艺术的博大精深。

京剧是流行于全国的戏曲剧种，有近两百年的历史。它吸收并融合了许多其他剧种在音乐以及表演方法上的精华，逐渐形成相当完整的艺术风格和表演体系，是中国影响最大、最具有代表性的一个剧种。

本节课教学充分发挥多媒体视、音直观效果的作用，让学生在视觉、听觉的直观感知中，对京剧行当的相关知识有所了解，并开阔学生的音乐视野，丰富学生的音乐情感体验，培养良好的审美情趣，弘扬民族精神。教学方法：

>1.运用现代化教学手段——多媒体课件、声像、视听结合。

>2.充分发挥欣赏教学的“通感”，引导学生进行多渠道的参与体验。

3.启发学生通过观察分析、比较讨论、归纳等方法获取新知识。教学目标：

>1.在学习中了解我国的国粹——京剧的相关知识，走进京剧，引发学生对祖国传统文化的兴趣。

>2.通过欣赏“生、旦、净、丑”四个行当的唱段，模仿他们的动作、念白，体验京剧的艺术魅力。教学重点：

通过学习使学生对我国的京剧艺术产生兴趣。教学难点：

模仿各行当的念白及典型动作。教学道具：多媒体课件。教学过程：一、导入

师播放课件：“同学们，今天老师给大家带来一些图片，请在音乐的伴奏下欣赏吧！”

参观后提问：“你听到了些什么，看到了些什么？”二、教学过程

>1、学习《生旦净丑荟精粹》，提问：同学们都知道哪些京剧的知识，关于我国的国粹你都了解些什么呢？

>2、教师总结：京剧的产生：京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近二百年的历史。简介梅兰芳事迹。

>3、教师介绍京剧中的角色的分类和特点。

中国戏曲中人物角色的行当分类，按传统习惯，有“生、旦、净、丑”和“生旦、净、末、丑”两种分行方法，近代以来，由于不少剧种的“末”行已逐渐归只供学习与交流

小学教育戏剧工作总结8

第一章 戏剧的发生

戏剧的源头：原始巫术仪式

从巫术仪式中生发出来的原始戏剧就是戏剧的远源；而晚近的民间的以娱人为主的娱乐表演则构成了戏剧的近源。

第二章 东西方戏剧的历史传统

古希腊罗马：三位悲剧诗人

埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》被^{^v^}称为古希腊的“悲剧之父”

索福克勒斯《俄狄浦斯王》被亚里士多德尊为“希腊悲剧的典范”

欧里庇得斯《美狄亚》

阿里斯托芬《鸟》被^{^v^}称为古希腊“喜剧之父”

英国的文艺复兴戏剧在16世纪后期蓬勃发展并达到高峰，开创了西方自古希腊戏剧以来的有一个光辉灿烂的戏剧时代。莎士比亚早期悲剧《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》法国古典主义戏剧的代表人物：（各自的创作情况）

悲剧家：高乃伊《贺拉斯》《西拿》《波利耶克特》

拉辛《昂德马克》《费德尔》

喜剧家：莫里哀《可笑的女才子》《达尔杜弗》（《伪君子》）《吝啬鬼》（《悭吝人》）启蒙主义的戏剧最早产生在英国

英国的浪漫主义戏剧主要体现在拜伦和雪莱两大浪漫诗人的创作中

在创作方面，19世纪法国批判现实主义戏剧的代表作家是小仲马《茶花女》

批判现实主义最为著名的戏剧家：挪威的易普生。易普生作为现实主义戏剧的代表性人物，曾被誉为是欧洲近代社会问题剧的始祖，他甚至被誉为“现代戏剧之父”

俄国戏剧较早就形成了一种批判、讽刺现实的传统。果戈理是世界著名的讽刺喜剧家

中国戏曲逐渐形成一种集诗、歌、舞为一体的综合性的戏剧形态样式；艺术形态上与印度梵剧相接近，是写意形的戏剧样式，歌舞并重，以程式化的表演为舞台基本手段。

东西方戏剧的差异：东方戏剧大多是合歌舞以演故事，而西方的戏剧却出现了以对话、动作为主的话剧形态、以舞蹈为主的舞剧形态以及以声腔音乐为主的歌剧形态。

第三章 戏剧的形态与要素

舞剧三种主要形态样式。

总体性或高度综合性，即保持着歌、舞、诗三位一体、浑然不分的上古“总体艺术”的特色，而且有着很强的依附功能，随时自如地把其他各种艺术因素融汇进自己的演出体制之中。虚拟性或写意性，即舞台演出形式倾向于与生活原型拉开距离，表演的声容造型经过精心设计，以一种经过艺术夸张变形的程式来表现现实生活。

剧场性，即注重激发观众现场热情，在剧场中借助演员的唱念做打等各种表演手段，创造出一种诉之于观众的视、听快感的剧场气氛。

第四章 戏剧的观念

“大戏剧”是指传统的舞台剧和从传统的舞台剧而生发出的现代影视剧。德国学者罗伯特·普罗尔斯在《关于戏剧学的问答》中首次提出“戏剧学”的概念。对于中国现代戏剧学建设作出重要贡献的是王国维和吴梅。

第五章 戏剧性：戏剧的本体性

戏剧性体现的是剧作对于人的命运模式的直观的构建 戏剧性是指从特定的戏剧手法中所体

第1页(共3页)

现出来的艺术特性及其所产生的艺术效果

戏剧艺术对于人物的表现和人性的揭示大致的几种类型：

人物的情节化 人物的个性化 人物的心理化 人物的符号化

第六章 戏剧的动作与冲突

戏剧动作就是戏剧人物的具体活动形式

所谓戏剧动作，起码应包含有这样两个层次的内容：其一是对人的行动的直接模仿，也就是外在的可见的人物的言行举止；其二就是与其外在行为举止相对应的心理体验，以揭示行动主体的心理活动内容。

戏剧动作类型：1是纯粹的外部动作，2是性格化动作，3是心理动作。

戏剧动作的基本特性：直观性 目的性 流惯性

戏剧动作的构成：主要的体现为形体动作、言语动作、心理动作甚至静止动作等。

是一种体现在完整的戏剧动作当中的矛盾产生、发展和解决的艺术表现形式。当某个剧中人希望得到什么而得不到的时候，或者当他面临着一种两难选择而摇摆不定的时候，甚至处于某种强烈的欲望而欲罢不能的时候，一种激烈的冲突也便产生了。戏剧冲突的类型：人与自然的冲突 人与社会的冲突 人物内心世界的冲突

第七章 戏剧的情境、意象与场面

是指剧情发展过程中的具体情势与境况。情势，呈现出一种戏剧动作和冲突的时间状况；境况，呈现出一种戏剧冲突的空间状况。设定一个戏剧“情境”，就是为了要在其中展开丰富复杂的“情感”，为剧情的展开选取一个“时间”和“空间”，是为了给剧中人的戏剧动作和冲突以有力的支撑。

P25

5 戏剧情境的设置需要迅速而简洁地展现剧中人物和人物之间的关系。

戏剧情境的设置是为了尽快地揭示出戏剧的主要矛盾并预示其可能发展的趋势和方向，足以引起观众的兴趣和注意力

戏剧意象：贯穿于戏剧创作于接受的多个层面，是指剧中与特定的戏剧情境相一致的具体感性的又包含着丰富意蕴的事物、人物或景物之象。

戏剧意象的创造，不仅在于追求舞台表现的诗意，还在于创造出戏剧观演中的诗的意境。戏剧意象就形态和性质包括总体意象和具体意象两大类。

就是指舞台上直接呈现的一个个活生生的具体的流动性的生活画面。他是展现戏剧情节、构成戏剧作品的基本单位。

具体来说，构成戏剧场面的主要原因包括以下几个方面：其一是人物活动的具体的环境和场所，其二是剧中人物（角色），其三是剧中人物的具体的活动过程

第八章 戏剧的时空品格

戏剧节奏：在戏剧的动作、冲突与剧情的发展中所表现出来的轻重缓急的变化。戏剧节奏的原则：节奏的绵延性 节奏的变化性 节奏的周期性

又可称为“布局”，它不仅涉及到一出戏中具体情节的安排，而且还包括戏剧场面的具体设置；或者说，它既体现在完整的情节构造与展开之中，又与戏剧场面的铺排与处理有着直接的关联。它不仅属于编剧的职责，而且更是为戏剧演出整体负责的导演的任务。戏剧结构一般都具有开头、发展、高潮、结局四个部分。

戏剧结构的类型及例子：

锁闭式结构《雷雨》

开放式结构《西厢记》

人物展开式结构《茶馆》

冰糖葫芦式结构《^v^市长》

时空交错式结构《狗儿爷涅槃》

首先应该注重行动上的整一，并进而体现到戏剧主题意旨及风格表现上的整一当中。其次，戏剧结构的整饬还必须表现在戏剧编演的首尾一致、层次分明上。戏剧创作中究竟怎样才能创造出一个好的开场和结尾？

就“开场”而言，其一，开场必须很快的将必要的情况清楚的交代给观众。其二，开场还需要预示剧情发展的方向。其三，往往在最有戏剧性的部位开场。

第九章 戏剧的审美类型

悲剧和喜剧成为戏剧最基本的审美类型或审美形态

悲剧：

亚里士多德对于“悲剧”的最初也是最为经典的定义是：“悲剧是对一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿”

鲁迅也曾有过一个著名的论断：“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看”

悲剧的审美效应：一方面是观众因目睹悲剧主人公的失败或过失而产生怜悯同情；同时，另一方面，更因失败的惨痛而产生恐惧和震惊

悲剧的四种类型：命运悲剧 性格悲剧 社会悲剧 心理悲剧

喜剧：相对于悲剧的严肃和崇高而言，喜剧应当属于一种世俗形态的戏剧类型

喜剧类型及代表（前三个）

幽默喜剧

讽刺喜剧 俄国剧作家果戈里是批判现实主义讽刺喜剧的奠基人。《钦差大臣》 浪漫喜剧 莎士比亚《仲夏夜之梦》《第十二夜》《皆大欢喜》

世俗喜剧

情景喜剧

闹剧

随着社会历史的发展，悲喜剧进一步走向批判与写实，在悲喜混杂的基础上，更加。正剧乃是一种以正面表现现实人生及其社会关系为主要内容的戏剧形态

荒诞剧：直接源自于20世纪50年代，最早出现于法国，其创始人和主要代表人物有塞缪尔·贝克特《等待戈多》、尤金·尤涅斯库《秃头歌女》《椅子》

如何理解戏剧观赏中的移情与间离：

戏剧观赏的审美体验实际上主要体现为“移情”与“间离”这样相辅相成的两个方面。戏剧审美交流中，还需要观众起码保持相对的静观，以体现与剧情的一定程度上的间离。静观就是间离，也就是要求观众与戏剧的剧情保持必要的心理距离。让观众保持一种相对冷静的姿态去面对戏剧的演出。

总之，移情与间离。作为戏剧观赏中所应有的一种艺术姿态，观众之于演出，既需要“入乎其内”，又需要“出乎其外”。没有移情，就不能感动于中；没有间离，也就不能跳出剧情对其进行仔细的分析和品味。

题型：

一、填空20分

二、名词解释 4个 一个5分共20分

三、简答4个 一个10分 共40分

四、论述1个 一个20分 共20分

小学教育戏剧工作总结9

本学期在上级的正确领导下，在全体师生的共同努力下，圆满完成了各项任务，为了总结经验，克服不足，找出差距，使艺术教育工作的今后顺利的开展，再上艺术教育的新台阶，现将本期艺术教育工作总结如下：

>一、计划管理，目标明确

学校在学期工作计划中都能认真部署艺术教育工作的，教研组详细制订计划，明确工作目标后再付诸实施。期末，艺术教研组作单项总结，学校在学期工作中进行总结。

>二、常规管理，严格规范

我校将艺术教育常规工作作为学校的重要基础工作来抓。坚持课内与课外相结合，普及提高相结合。要求艺术老师上好艺术课，提高课堂教学质量；学校开设鼓号队、舞蹈队。每位教师认真制订活动计划，每周定时定点开展活动。学校第二课堂活动的广泛开展，丰富了学生课余文化生活，同时也推动了我校校园文化建设。

>三、教学管理，规范有效

在艺术教育工作中，我们坚持以正确的教育观念为导向，促进我校艺术教育的健康发展。遵循教育规律，坚持抓普及，在普及的基础上提高学生的艺术素质，面向全体学生开展艺术教育。搞好艺术教育主阵地在课堂教学，我校没有舍本逐末，而是踏踏实实地搞好教学，积极加强艺术教育科研工作，不断提高艺术教育理论水平，把艺术教育教学实践落到实处。

1、开足、开齐、上好艺术教育课程。

在课程设置方面，我校严格认真按照部颁标准：开足、开齐、上好艺术课程。每学期都制订学期教学计划，规范地进行教学工作。

组织认真学习新《课程标准》，更新教育观念。

定期进行课堂教学研讨。我们每学期都组织艺术学科的教研活动。艺术任课教师人人进行课堂教学研讨交流。通过研讨，我校艺术课堂教学得到了较好的提升。

结合课改，努力钻研教材，真正做到细化教学过程，并能依照素质教育要求，顺应新课程标准的特点，精心设计教案，努力做到使每一个学生都能体验到学习和成功的乐趣，以满足学生自我发展的需求。

2、加强教师的学习，促进音美教师的交流。

小学教育戏剧工作总结10

本学期我校的艺术工作在学校领导的关心支持下，按照学校对音乐、美术工作的要求，以全面实施素质教育为指导

思想，以《新课程标准》为依据，结合学科特点，加强对学生进行音乐理论、音乐素质的教育，渗透美育教育，加强艺术知识和技能的培养，积极开展校园艺术活动，现就一学期来所做的工作总结如下。

>一、结合学校和学生的实际，制定艺术科教学和训练计划。

根据学校的工作意见，和学校对音乐、美术教学工作的具体要求，同时结合学校的设备实际和学生的知识水平，制定了本学期的音乐教学计划和文艺兴趣小组的活动计划与美术科教学工作计划。教学工作既要考虑到按课标的要求完成教学任务，同时又要考虑学生的知识水平，课堂要能使学生在轻松活泼的氛围中，尽可能使他们学有所得、学得愉快。在这一思想指导下，本学期的音乐和美术教学工作开展的有声有色。

>二、艺术课堂教学工作扎扎实实地开展，学生在校的艺术生活丰富多彩。

1、我校的艺术课程一贯认真执行课程设置计划的要求，坚持开齐开足课时。平时教学工作中，我们认真按照课标的要求组织教学，在课堂上充分使用学校现有的仪器、设备组织教学，同时针对不同年级学生的年龄特点，采用形式多样、学生喜闻乐见的教学方法，培养学生艺术素养，尤其注重培养学生的学习兴趣，重视对学生进行音乐、美术的理论知识的教学，让学生掌握好必要的基础理论知识，为学生的进一步学习打下良好的基穿?经过师生的共同努力，每位学生都能按时按量的完成了本学期的学习任务。此外，在课堂教学中还增设了世博歌曲的教学，使学生不但受到爱国主义教育，还使学生受到音乐艺术的熏陶。音乐欣赏课也是学生们喜欢的课型，欣赏课能给孩子们带来无限的乐趣，更能培养学生感受美和欣赏美的能力，有效地提高了学生的艺术素质。学期末，音乐课从乐理知识、视唱、歌曲演唱、即兴表演等；美术课从美术理论、绘画技能等几个方面对学生进行了全面的考核，让学生得到全面发展。

2、培养艺术骨干，创艺术特色学校，提高学生和学校的知名度。

本学期刚开始就迎来市教委的督导,我们艺术组在校长室的领导下,加班加点,积极准备各种资料,最后顺利通过检查。其中音乐老师王少平和李芳老师的两节督导课被评位优课,其他教师爷都获得了良课的不错认可。王少平老师还参加了区中青年教学评比课的比赛,经过层层选拔,进入决赛。在今年的区艺术节中,我校的小组唱获得了三等奖,在区举办的童声唱响世博年的比赛中,我校的耿浩宇同学进入了总决赛。

我校于开学初继续成立了文艺特长小组,把本校各班文艺骨干分子吸纳到文艺兴趣小组中来,根据各人的特长,分别组建了小品组、舞蹈组、合唱组、扎染组和儿童画组等几个不同的小组。学期初制定了切实可行的训练计划。做到定时、定点,坚持训练。为学生搭建展示自我、发展自我的平台。

在校“迎六一”的庆祝活动中,艺术组在学校的安排下,结合校第十五届校园文化艺术节,于6月1日上午,我校文艺小组献上一台精彩的文艺节目,同学载歌载舞,欢庆节日,赢得了师生们阵阵热烈的掌声。这些活动为孩子们搭建了展示能力的平台,使得这些文艺骨干分子的能力得到了再一次的锻炼和提高。

>三、不断努力,向新的目标迈进。

一学期又将结束,我校艺术教育教学工作虽然取得了一些成绩,但是仍然存在不少的缺点和不足。我们将在以后的工作中,再接再厉,努力工作,为学生的全面发展和综合素质的提高,也为xxxx小学培养更多的从小热爱艺术、更优秀的艺术人才,贡献自己的力量。

小学教育戏剧工作总结11

肇庆市高要区中等职业学校 20_年戏曲进校园活动总结

戏剧曲艺文化是一种区域文化,是一种大众文化,是中华优秀传统文化的重要组成部分,更是校园文化的重要源泉和基础。把戏剧曲艺文化引进校园,不仅是对戏剧曲艺文化的传承和发扬,也是创建特色校园文化的重要内容。现对我校开展的20_年戏曲进校园活动的结如下:

>一、营造了良好的戏曲文化氛围

9月,我校充分利用校园广播、led显示屏等平台来呈现我国经典戏曲。很多戏剧曲艺文化精髓随着岁月流逝,渐渐被人们淡化或遗忘。通过学校的大力宣传,同学们沉浸在戏曲当中,欣赏到戏曲之美,获得了戏曲艺术的熏陶。

>二、激发了学生对戏曲的兴趣，培养了爱国主义精神。戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要途径。通过这次活动，大大激发了同学们对戏曲的兴趣，增加了同学们对戏曲文化的了解，培养了同学们爱国爱家爱传统文化的精神。

肇庆市高要区中等职业学校

20_年10月5日

小学教育戏剧工作总结12

篇1：期末总结-戏曲团

篇2：20_年戏曲演员述职报告

20_年戏曲演员述职报告

尊敬的评委：大家好

xx年被评为三级演员，至今已满八年。并于08、12年2次参加文化局举办的继续教育培训。12年向天津市艺术系列职称评定论文鉴定小组所提交论文，鉴定为b级。

本人现已完全符合申报艺术系列二级演员职称的基本条件，在此申报二级演员职称，下面将在担任三级演员期间的工作情况汇报如下：

本人于xx年被评定为三级演员，工文丑。跟随齐忠岚老师学习《拾玉镯》，在齐老师的耐心传授下，自己在艺术上有了很大提高，并在随后的国内、国外的演出中深受观众及国际友人的喜爱。最近又请齐老师帮我把《拾玉镯》重新回炉深造来提高自己的艺术水平。跟随穆祥熙老师学习《秋江》里的艄翁，用于自己平时练功剧目。在团工作期间受李英杰老师启发，李焕递老师传授京剧出手基本功，2年后正式登台演出，担任头杆枪位置。虽然在多年的舞台演出中一直顶着台上掉枪的压力，但是自己却越扔越开心，甚至几天不摸枪就浑身不自在，在每次成功的演出结束后都异常兴奋，享受成功的喜悦。并且自己在近年来由李焕递老师帮助搜集了很多出手戏的武打集锦刻录成光盘保留，也想带动团里的其他师兄弟打好出手。使我们的出手戏的水平得到一个整体的提高。为扩大我们武戏研究室的知名度做出自己微薄的贡献。

在院期间还由孙明凯老师引见，跟丑行名家：孙老乙老师学习《玉堂春》---《嫖院》之“沈雁林”。并在经过老师的同意下，自己在被害那场戏中加了吊毛，使人物当时的思想、感情更为突出。扩大了演出效果，也深得孙老师喜爱。

自己在武戏方面也有很大的追求，力争使自己做一名文武兼备的演员。在团里的武戏中有很多的武打技巧及单对开打，如：雁荡山的贺兵，需要抄跤的技巧和藤牌枪的单对开打。《铁公鸡》双枪对三节棍，都是真家伙，稍有不慎就容易发生危险，更是马虎不得。在《嘉兴府》中扮演的“大马块”是需要更多的扑虎、跪背、棒子、过人克子、僵尸等摔打技巧。作为武花脸开蒙的我在这些技巧上可以完全胜任这个角色。因为有坚实的基础，所以在赴香港近10场的连续演出中从不删减任何摔打技巧，为香港的观众展示了京剧武戏的独特魅力。在现代京剧《智取威虎山》中自己扮演八大金刚之一，在排练的初期自己感觉这个角色只要把造型摆好、和主演及其他金刚配合一致就可以了，后期排开打的时候我的技巧有：蹦

椅子、跪背、倒扑虎等，这对我来说也是可以轻松的完成。唯独在全剧结束的那个具有挑战性的窜椅子的动作真是给我造成了很大的压力。因为前面的开打下来气还没有喘匀就要上了，而且确实有一定的危险性。窜的力量大了不行，容易给身体的某些部位造成伤害，小了又容易上不去摔下来。而且由于剧场的不同在助跑上还有许多步伐的变化。多场的演出中在这个动作上有成功也有失败，有一条腿上去一条腿被别住的时候，有腿磕在椅子上的时候，更有没上去直接卡在台阶上的时候。到现在我是越看椅子越高、越看越眼晕、越想越害怕。要向领导提出换人的申请吗？这活换谁也会有压力，在说自己既然当初应了这活就要把它来好。一名合格的演员就要适应不同的角色和舞台环境，去克服各种难度的舞台技巧，必须具有良好的敬业精神才能真正体会到成功的瞬间那些属于自己的成就感和喜悦的心情。这也是我一直想要得到和追求的。

由于自己的主工行当是文丑，大多在舞台上以饰演配角为主还有旗、锣、伞、报等，我为自己在团里这几年的工作

所演出的(文戏、武戏)主要点的角色做了一个大概统计：武戏：雁荡山、铁公鸡、有单对开打和技巧的兵。嘉兴府的大马块、收大鹏—伏虎罗汉

现代戏：智取威虎山—八大金刚、杜鹃山—毒蛇胆

新编历史戏：护国将军—老六更、妈祖—前接生婆后赶山怪

文戏：连升店—店家、玉堂春—崇公道、秦香莲—张三阳、杨门女将—王辉、四郎探母—大国舅、二国舅、桃花村—刘荣、昭君出塞—郑仁德、空城计—二老军

彩旦：拾玉镯—刘媒婆、铁弓缘—陈母、乾坤福寿镜—山婆、盗银壶—张氏、凤还巢—大小姐

具有代表性的反面人物：春草闯堂—吴独、六月雪—张驴、铡判官—李保、谢耀环—蔡少炳、野猪林—陆谦等。

自己在塑造反面人物上深有体会，觉得正面人物总有一个拘束性。但是反面人物就不一样了，怎么坏的都有，坏成什么样的都有。而且小花脸塑造的反面人物也很多。关键是靠演员当时的心里活动在通过面目表情体现出来。比如陆谦是属于阴险一类的，在表现的时候不能张扬，完全要从心里去做戏，去体会当时角色的内心活动，而表面上又要装的很绅士，这类的活在演出的过程中会很辛苦。记的在一次演出中，最后开打被林冲擒住后，突然听到观众里有人愤怒的喊到：“宰了他。”演出结束后自己在回想起来却很高兴。因为知道观众恨

得不是我本人，而是对我塑造的角色产生了愤怒。这也说明自己今天的演出成功了。所以自己也很喜欢演反面角色，喜欢用多种性格去塑造人物。

自进团以来参加了除泰国外的所有出国访问演出，如台湾、韩国、日本、哥伦比亚、墨西哥、法国等。主要剧目是拾玉镯、青石山、盗库银。其中在南美和法国的演出访问中印象最为深刻。xx年南美每场演出都是拾玉镯下来赶青石山，40多天的演出生活中，大家都要在保证舞台演出质量的同时还要在每次的演出开始和结束的时候集体装台、卸台。而且还要一起克服路途劳累、舞台高低多变和高原缺氧的困难，虽然很辛苦但是大家生活的非常融洽，很开心的在一起。在“塞万提斯”艺术节上我们的京剧演出更是引起了巨大的轰动，我们集体共同把我们的国粹艺术展示给国际友人，每个人都为扩大京剧在国际上的影响做出了贡献，为此主办方为我们颁发了荣誉证书，这一切的成功都体现出我们是一个有超强的集体意识的团队，大家都在为我们的祖国、和天津京剧院的荣誉而共同努力。我本人也圆满的完成了领导委派的协助管理工作。

12年初，非常荣幸的成为赴法巡演团队的一员。80多天的演出生涯异常辛苦，经常是要倒换台口，天上、地下轮流赶路，一起装台卸台、互相赶装扮戏、共同起火做饭。这是对每个人的心理素质、潜能意识和身体承受力的一次重大考验。自己也在这次的演出生涯中学到了很多能使思想进步的精神。法国的舞美工作人员，每场演出前的话筒和灯光的调试那种认真细心的敬业精神非常值得我们学习。李凤阁老师年过半百，身为全国的著名鼓师创作艺术家，不但要指挥台上的演出工作，还要亲身参加演出。更重要的，他还要带领伙食团的弟兄们在演出的空闲时间去采、买。为大家做出平常和路上食用的可口饭菜。伙食团的弟兄们在首先保证舞台演出质量的同时，还要协助李老师为大家洗菜、刷碗、做饭。和我一起工作的装卸组的弟兄也各个吃苦耐劳，任劳任怨，干劲十足。吃饱了不想家，吃美了不怕累。而这一切又要归功于芮振起的销售小组，如果没有他们的经济头脑，在全球金融危机的情况下来成功的销售礼品，那么大家也得不到一个良好的饮食保证。而乐队的同志们也非常辛苦，每场演出前都要进行演奏展示，从而才能更好的和演员配合对我们京剧艺术的宣传和礼品的销售。这几者都是有连带关系的。所以大家在演出缓冲期间有说有笑的包饺子的同时，让我感受到了每个人心里的那份集体主义精神。这种精神也是我们每个演员应该具备的。在这种精神的影响下，法国的80多天里，每次倒换台口我都坚持主动帮助大家码放行李，一来多

干点活能够缓解长时间身在异国他乡的烦躁情绪，二来就当是到了健身房锻炼身体，同时又能助人为乐为集体做点小事。一举多得，何乐而不为呢?所以这次法国的演出自己收获很大，不仅积累了舞台实践的宝贵经验，又学习到了法国舞台工作人员的那种敬业精神。也从我们这个团队里学到了更多的集体主义精神。

每个演员都会对自己的职称有更高的要求，我觉得当站在任何一个职称岗位上都应该有不同的思想道德，专业技能上的提高，这样才能促使自己有更高的理想追求。达到一个德艺双馨的标准，这也是为什么德要放在第一位的重要性。

作为一名文小花脸演员，自己已经深深的爱上了这一行，虽然我们很少有象老生、花脸、旦角那些脍炙人口的经典唱段。也没有象武生、武旦那样令观众大声叫好的精彩亮相。但是，我们可以运用自己特有的肢体语言和丰富的面

部表情，去精心刻画那些带有警示意义的小人物。所以我也一直对自己舞台上的表演严格要求。

《春草闯堂》是一出载歌载舞的好戏，自己也被胡进这个角色深深的吸引，通过旁听、自学把这个角色全部学了下来，并且在平时练功，背戏的时候经常以“跑轿”一折作为练功的重点，通过自己的努力在xx年天津举办的文艺新人月中以“跑轿”一折参赛并获得新人奖。

12年，通过领导的引见我幸运的认识了丑角名家郑岩老师。并和郑老师学习《连升店》，在学习过程中，自己被郑老师的表演风格和精湛的技艺深深的吸引，同样的念白在郑老师的嘴里念出来味道就不一样了，在配上当时的面目表情。自己完全被郑老师的艺术征服了。在演出结束后，我把演出录像刻成光盘带到北京，郑老师一边看光盘一边给我说戏，耐心的指出需要更改的地方，而且不厌其烦的给我做示范。所以每当周末休息的时候，我就去北京找老师听他讲戏聊天。这一段时间自己感觉在艺术上确实是提高很大。所以自己以连升店中的：歪批四书，一段戏参加了第六届全国青年京剧电视大赛。并获得了荧屏奖。对于此次大赛自己一直保持着一个好的心态，就是想凭借自己真正的实力去参加，至于结果从没想到太多，就是想通过大赛来磨练下自己的意志，提高自己的专业水平。验证自己在丑行艺术上的成果，不辜负郑老师、齐老师和那些关心帮助过我的老师和朋友为我付出的辛苦。丑行有自己本身的局限性，放好心态摆正位置才是关键，我的目的只有一个就是：提高自己的艺术水平，把角儿棒好，使整台戏的演出质量更上一层。所以比赛的结果对自己虽然有一定的实际影响，但是人生能有几回搏？只有不断的拼搏，才能享受其中的过程，才能体会每次胜利后的喜悦。在今后的艺术生涯中，我更要提高在思想道德上的修养，以团队形象，从我做起为准则。刻苦钻研戏曲艺术，提高专业技能，打造属于我们商洛品牌的戏曲艺术而竭尽全力。

篇3：开心果曲艺社20__—20__第一学期工作总结

开心果曲艺社

20__—20__第一学期工作总结

开心果曲艺社在校团委和大学生社团联合会的带领下,历经了几届的发展之后逐渐走向成熟化、规范化和专业化的

开心果曲艺社组织了许多活动丰富大学生

级的参与校团委、各院系以及各兄弟社团

进行了社团的招新活动，举办了新社

生社团联合会副主席孙国强、许倩、雍丽

席本会，还有东区校友也前来助阵。

孙国强对开心果曲艺社予以肯定，更

到开心果是他们正确的选择。接着，社长

再次介绍了开心果，并说今年的新生是充

一届，他们的到来将会为社团注入新的血

来，更有希望！在各部长为大家详细介绍

员大会进入高潮，开心果的老骨干充满激

《三好学生》和双簧等金牌节目。随后是

多同学唱起歌谣，有说相声的，还有同学

全场！更有三名新疆美女跳起了动人的新

雷动！整个动员大会在一片欢歌笑语中结

束，让大家看到了开心果的活力，也体现了我们“弘扬传统

道路。在本学期，的生活，同时也积举办的活动。在开学初期，我们员动员大会。大学辰带着社联学干出会上，社联副主席鼓励大一新生，来王军发言，向大家满了活力与能量的液，使社团更有未了各个部室后，动情的为大家表演了新生们的舞台。许打起了快板，嗨翻疆舞蹈，现场掌声曲艺精粹，繁荣校园文化生活”的宗旨。

为了欢迎大一新生们的到来，开心果曲艺社代表大学生

社团联合会积极参与了由校团委举办的迎新生晚会。由社长

王军和社员方虎表演的双簧《逗你乐》，把同学们带入了欢

乐的气氛，并荣获当天晚会的二等奖，将晚会推向了另一个

生们见识到了咱淮南师范学院的校园曲

会第十二届社团文化节期间，我社积

团联合会的号召，配合大学生社团联合会

工作。积极为社团文化节排练节目，在开

节目，闭幕式的时候准备了双簧节目，虽

但我们没有怨言，只要校团委需要我们，

校团委服务。

我社组织了一次社团秋游活动，因部

检，这次活动只有46名社员参加。我们

游览，在寿县的古城上野餐并合影留念。

员之间的认识和交流，为以后社团工作的

极的参与了各兄弟社团组织的活动。

告文化节”和校园达人秀表演了双簧《神

曲》和快板《夸故乡》，为紫藤诗社“诗歌文化节”表演了 武术协会“尚武杯”表演了双簧《哈利

“走进敬老院”活动表演的双簧《英雄

高潮，让大一的新艺。

在大学生社团联合极的响应大学生社的各项安排和宣传幕式上准备了快板然都没有被采用，我们都会积极的为在秋季到来之际，分院系当天组织体一起去了寿县古城此次游玩增强了社开展培养默契。

我们还在本学期积为盘古广告社“广双簧《打苍蝇》，为油》，为青年公益社就义》和《如此夫

妻》把那些孤寡老人逗的哈哈大笑。看到

那些孤寡老人笑得那么开心，我们心里也很激动，能给他们

带来欢乐，就是我们自己的快乐。

本学期我们更积极的参与了各院系举办的晚会和活动，
为全校6个院系作节目指导和表演嘉宾。

赵致远和社长王军为数学系元旦晚
好学生》，和社员沐策为电气院元旦晚会
什么事儿》。由社长方虎和社员方正飞为
表演了相声，为外语系的“平安之夜”晚
政法系、中文与传媒系、生命与科学系元
《无限欢乐》。

期间，我们举办了由我们开心果曲艺
你乐vii”专场晚会并被评为精品活动。
织、赞助、彩排等都是由我们社上上下下
完成的。

们许多的心思，是集相声、小品、双
歌曲和新疆舞为一体的大型晚会。我们还
的学生会主席和各兄弟社团的负责人前
来观看。我们的开场舞标新立异，在我校还是首次演出这样的开场舞，一开场就抓住了观众的眼球，
上阵带着社员赵致远给大家讲述了他的
“中韩交流会”少儿组金牌的大一社员黄

由我社理事会主席会表演了相声《三表演了相声《这叫数学系的老师聚会会做节目指导，为旦晚会表演了双簧在社
团文化节展演社一手承办的“逗从晚会的策划、组同心协力一起辛苦这场晚会注入了我簧、快板、戏曲、特地请来
了各院系不仅好看还很好笑社长王军亲自披挂恋爱史。曾获得过
笑宇为我们带来一段快板，来自新疆的大一社员为我们带来

独具异域风情的新疆舞蹈。本场晚会还首次演出了颠覆传统
却笑料十足的《新大双簧》和相声《热情服务》，还有许多
精彩的节目，晚会在开心果曲艺社的社歌和观众们的掌声中
圆满落幕，让大家开开心心的度过了一个难忘的夜晚。

节目都是社员们精心准备的，晚会上
众和每一次掌声的响起都是对社员们两
苦排练的肯定。我敢说这场晚会上的每一

都是精品。

晚会结束后的一个礼拜，我们进行了

正的进行，大学生社团联合会的各部室部

证了这一时刻。社长王军向新任社长交接

将带领社团走的越来越好，再获“十佳

任交给了新社长方虎。

们努力过，辛苦过，付出了很多。但

我们将在校团委和大学生社团联合会的带

领下，把我们开心果曲艺社办得更好，向更多的同学们传递

淮南师范学院向外界展示的特色。

20_篇4：个人工作业绩和业务技术总结(戏曲)工作业绩和业务技术总结

自参加工作以来，本人积极发挥所学专长搞好我团剧装工作，长

这场晚会的每一个挤到无处可坐的观一个月来日日夜夜辛个节目单独拿出来在“逗你乐”专场换届，换届公开公长和各分管主席见了社团的所有资料，社团”第一名的重回首这一学期，我我们还要做更多，开心和欢乐，成为开心果曲艺社年1月个人期活跃在团内外的文艺舞台上，踊跃参加各级党委、政府和职能部门组织的文艺活动，为宣传党的路线、方针、政策和活跃社会主义文艺

事业发挥了积极的作用。总结归纳起来，主要表现在以下四个方面：

>一、基本情况

学习上刻苦认真，政治觉悟不断提高。本人从小受到学校师长和

家庭的良好教育，使我养成了热爱学习、热爱劳动、热爱集体、热爱文艺事业、政治上积极向上的良好作风。

二、开展工作情况

按照团领导安排，我主要职责是负责我团的剧装管理和剧装设计工作，搞好相关服务。在工作中，我始终坚持政治理论和业务知识的学习，不断充实自己，多年来，自己能够积极团自行组织的理论学习，除此之外，我还结合自己的业务工作，阅读了有关剧装管理方面的书籍，如剧剧装管理、传统剧装设计等书籍。在工作中还坚持向实践学习，向有经验的同志学习。在实践中逐步丰富了自己的业务知识，提高了自身素质，为提高工作质量奠定了良好的基础。

剧装管理和剧装设计工作是一项服务性很强的工作，服务是目的，服务是前提，没有良好的服务，就失去了工作的价值和作用，因此，我始终坚持工作就是服务的观念，以大家“满意不满意”为标准，

以增强服务意识和主动服务作为工作的出发点和归宿，在实际工作中我做到忠于职守，一丝不苟，积极认真，任劳任怨，随叫随到，从不讲价钱，有多少个星期天没有休息过，连我自己都记不清了。但当我看到规范有序的工作能为大家提供方便快捷的服务时，心里感到无比的欣慰。

在履行岗位职责方面，我主要职责是负责我团的剧装管理工作。根据上级提出的要求，我积极探索剧装管理模式，对历年来我团所有的服装进行重新整理。对衣箱重新调整。

>三、取得业绩 (一)、为我团设计剧装使用流程。

过去，我团在剧装的购进和使用过程中由于在各方面管理欠缺，经常出现差错，我利用所学的剧装管理知识，为我团重新设计了业务流程，并绘制成图表，提高了工作效率，受到了领导的好评。

>（二）定期对团里的剧装进行清理并进行进一步归类

我团从以往的固定几个剧目，发展到今天的几十个剧目，服装数量可想而知，衣箱数目众多。以往的时候各种服装想往那儿就往那儿放，以至于下次演出的时候试衣时乱作一团，看到这个现象，我向团领导提出对衣箱的设计进行修改。同样也将衣箱分为生、旦、净、末、丑五个大类，然后依次详细划分。如：生可分为生冠、生须、生袍、

生裤、生靴等，并在衣箱外作出了明显的标志。现在我们在衣箱内部分层摆放，进行了进一步的详细划分。

剧团长年在外下乡，各个地方气候不同，剧装的使用期限受到极大的影响，为了增长我团服装的使用期限，每到一地方我就会把剧装进行日晒、通风，定期对所有服装进行认真仔细的检查，发现有问及时修补，得到团领导和其他演员的一致好评。

>（三）剧装的设计

在我们昂首期待未来的时候，有必要对过去一年的工作做一个回顾，总结以往的经验教训，以待在新的一年有所改进。

回顾过去一年，在各级领导的带领下，在各位同事的大力协助下，工作上取得满意的成果。我的岗位是剧装管理，可是我的工作范围并不局限于管理工作，而是涉及到了剧装的设计。有县委县政府组织举行的各种重大庆典的服装设计；文化局每年举办的春节晚会的服装等。我不得有丝毫的马虎大意，直接影响到我们团的对外整体形象，更会造成直接的经济损失。可以说凡是需要突出我们团整体形象的地方，就需要我们参与工作。

设计工作是痛苦与快乐的炼狱，每当面临重大的设计任务时充满了压力，开始搜集各种资料，接下来寻找设计灵感，沉思、焦灼，经过痛苦煎熬，终于有了满意的创意时倍感轻松。每当经过艰苦的磨砺，自己的劳动成果得到大家的肯定时，便是工作中最大的快乐！充满了快意。

当然，工作中的痛苦与快乐首先要求有坚定的政治信念与立场，遵纪守法，爱岗敬业的强烈责任感和事业心。

因为热爱自己的工作，所以精通本岗位的专业知识和业务技能，熟悉有关行业规范，关注行业的发展趋势。时刻保持强烈的创新意识。钢铁纪律预示着非凡的成绩，遵守规章制度，坚守工作岗位，以极高的工作热情主动全身心地投入到自己的工作当中去，加班加点，毫无怨言。很好的理解自己工作，出色的履行了岗位职责，能够高质、高效的完成本职工作。四、今后努力方向

总之，在这多年来的专业技术工作中，自己利用所学的专业技术知识在工作实践中做了一些实际工作，具备了一定的技术工作能力，取得了一定的工作成绩，也存在着不足。但是多年的工作实践给了我巨大的空间来提升自己观察问题、分析问题、处理问题的能力，使我的业务水平和工作能力得到了长足的锻炼，今定期后，我将更加注意学习，努力克服工作中遇到的困难，进一步提高职业道德修养，提高业务学识和组织管理水平，工作上新台阶，为剧装管理事业作出新贡献。

20_年1月5日 篇5：戏曲演员评审职称述职报告

戏曲演员评审职称述职报告

尊敬的评委：大家好

xx年被评为三级演员，至今已满八年。并于08、12年2次参加文化局举办的继续教育培训。12年向天津市艺术系列职称评定论文鉴定小组所提交论文，鉴定为b级。

本人现已完全符合申报艺术系列二级演员职称的基本条件，在此申报二级演员职称，下面将在担任三级演员期间的工作情况汇报如下：本人于xx年被评定为三级演员，工文丑。跟随齐忠岗老师学习《拾玉镯》，在齐老师的耐心传授下，自己在艺术上有了很大提高，并在随后的国内、国外的演出中深受观众及国际友人的喜爱。最近又请齐老师帮我把《拾玉镯》重新回炉深造来提高自己的艺术水平。跟随穆祥熙老师学习《秋江》里的艄翁，用于自己平时练

功剧目。在团工作期间受李英杰老师启发，李焕递老师传授京剧出手基本功，2年后正式登台演出，担任头杆枪位置。虽然在多年的舞台演出中一直顶着台上掉枪的压力，但是自己却越扔越开心，甚至几天不摸枪就浑身不自在，在每次成功的演出结束后都异常兴奋，享受成功的喜悦。并且自己在近年来由李焕递老师帮助搜集了很多出手戏的武打集锦刻录成光盘保留，也想带动团里的其他师兄弟打好出手。使我们的出手戏的水平得到一个整体的提高。为扩大我们武戏研究室的知名度做出自己微薄的贡献。

在院期间还由孙明凯老师引见，跟丑行名家：孙老乙老师学习《玉堂春》---《嫖院》之“沈雁林”。并在经过老师的同意下，自己在被害那场戏中加了吊毛，使人物当时的思想、感情更为突出。扩大了演出效果，也深得孙老师喜爱。

自己在武戏方面也有很大的追求，力争使自己做一名文武兼备的演员。在团里的武戏中有很多的武打技巧及单对开打，如：雁荡山的贺兵，需要抄跤的技巧和藤牌枪的单对开打。《铁公鸡》双枪对三节棍，都是真家伙，稍有不慎就容易发生危险，更是马虎不得。在《嘉兴府》中扮演的“大马块”是需要更多的扑虎、踮背、棒子、过人克子、僵尸等摔打技巧。作为武花脸开蒙的我在这些技巧上可以完全胜任这个角色。因为有坚实的基础，所以在赴香港近10场的连续演出中从不删减任何摔打技巧，为香港的观众展示了京剧武戏的独特魅力。在现代京剧《智取威虎山》中自己扮演八大金刚之一，在排练的初期自己感觉这个角色只要把造型摆好、和主演及其他金刚配合一致就可以了，后期排开打的时候我的技巧有：蹦椅子、踮背、倒扑虎等，这对我来说也是可以轻松的完成。唯独在全剧结束的那个具有挑战性的窜椅子的动作真是给我造成了很大的压力。因为前面的开打下来气还没有喘匀就要上了，而且确实有一定的危险性。窜的力量大了不行，容易给身体的某些部位造成伤害，小了又容易上不去摔下来。而且由于剧场的不同在助跑上还有许多步伐的变化。多场的演出中在这个动作上有成功也有失败，有一条腿上去一条腿被别住的时候，有腿磕在椅子上的时候，更有没上去直接卡在台阶上的时候。到现在我是越看椅子越高、越看越眼晕、越想越害怕。要向领导提出换人的申请吗？这活换谁也会有压力，在说自己既然当初应了这活就要把它来好。一名合格的演员就要适应不同的角色和舞台环境，去克服各种难度的舞台技巧，必须具有良好的敬业精神才能真正体会到成功的瞬间那些属于自己的成就感和喜悦的心情。这也是我一直想要得到和追求的。

由于自己的主工行当是文丑，大多在舞台上以饰演配角为主还有旗、锣、伞、报等，我为自己在团里这几年的工作所演出的（文戏、武戏）主要点的角色做了一个大概统计：

武戏：雁荡山、铁公鸡、有单对开打和技巧的兵。嘉兴府的大马块、收大鹏—伏虎罗汉

现代戏：智取威虎山—八大金刚、杜鹃山—毒蛇胆

新编历史戏：护国将军—老六更、妈祖—前接生婆后赶山怪

文戏：连升店—店家、玉堂春—崇公道、秦香莲—张三阳、杨门女将—王辉、四郎探母—大国舅、二国舅、桃花村—刘荣、昭君出塞—郑仁德、空城计—二老军

彩旦：拾玉镯—刘媒婆、铁弓缘—陈母、乾坤福寿镜—山婆、盗银壶—张氏、凤还巢—大小姐

具有代表性的反面人物：春草闯堂—吴独、六月雪—张驴、铡判官—李保、谢耀环—蔡少炳、野猪林—陆谦等。

自进团以来参加了除泰国外的所有出国访问演出，如台湾、韩国、日本、哥伦比亚、墨西哥、法国等。主要剧目是拾玉镯、青石山、盗库银。其中在南美和法国的演出访问中印象最为深刻。xx年南美每场演出都是拾玉镯下来赶青石山，40多天的演出生活中，大家都要在保证舞台演出质量的同时还要在每次的演出开始和结束的时候集体装台、卸台。而且还要一

更多工作总结 请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/zongjie/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发