

工作总结美术艺考72篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/zongjie/215144.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

工作总结美术艺考1

>一、基本成绩

本届参加美术专业统考学生共有76人，本科过线65人，专业过线率，其中首次有名校突破，冯智豪同学拿到中国美术学院专业合格证；文化专业双过线61人，创历史最好成绩。

>二、情况分析

本届美术生高考取得较好成绩，主要有以下原因

1、学校高度重视。

学校对美术专业非常重视，在课程安排、师资配置、外出培训等很多方面都给予了最大的支持。三年来，校领导多次组织专题分析和研讨会，时刻关注美术生培养过程；教科室积极组织老师外出参加学习和学科竞赛活动，有力的提升了老师教育教学水平；外训期间，校领导和艺体室多次赴武汉指导工作，对老师和学生给予工作和生活的关心，让我们倍感温馨。

2、备课组团结协作。

优异成绩的取得离不开备课组的集体智慧。在日常教学中，组内老师相互关注彼此课堂，互相交流沟通；外出培训的时间里，带队老师之间及时联系沟通，了解学生学习情况、思想状态，联考最新动向，相互促进，尽最大努力取得更好成绩；组内特别关注我们年轻老师的成长，将外出研讨学习的机会尽量留给年轻老师，为年轻老师成长给予了最大的平台。

3、敬业的工作态度。

强烈的责任心敬业精神是做好工作的关键。20xx年9月18日至12年12月10日将近三个月的时间里，我们与学生同呼吸，共命运。期间，我们从学生的学习、生活、心里全程全力辅导。培训的每一天，我们在画室详细了解学生的学习情况，有针对性个别指导，及时与画室老师沟通交流；晚上查寝，进入宿舍与学生聊天，关心他们的生活，及时了解她们的心里状况。复习最后阶段，学生心理压力特别大，部分学生在三次的多校联考中成绩起伏不定，就连冯智豪、邹洪这样的大小伙也伤心过、哭过，就更不用说其他的女生们了。我们及时跟进了解每一位同学的思想动态，发现问题及时沟通解决，让学生能够在考试前保持最好的精神状态，让学生看到希望；联考当天，当第一场色彩考完之后，大部分学生都有了情绪，因为考试内容是历年来最难的一次，为了鼓舞士气，不影响下午的考试，我们在跟学生订餐的小餐馆里召开简短会议，对下午的考试科目进行专题指导和心里辅导。全程保姆式的关心与关注，为学生的快速进步提供了坚强的后盾。

4、学生自身的努力。

良好的校风班风，培养了学生良好的学风。日常课堂中，绝大多数学生对待美术专业的态度就比较认真，外出培训

后，当他们发现像他们一样的美术生有很多，并且优秀的也有很多的时候，学生们有了压力，学习的动力也很足，晚上查寝，12点钟还有学生在画速写，因为他们有了理想，感受到了压力，所以就有了主动竞争的意识，每个学生都由平常的被动学习变成了主动学习。

苦心耕耘育桃李，辛勤耕耘自有功。20xx届美术高考已经完美落幕，展望未来，我们将秉承“追求卓越”的精神，用开放的教学理念，扎实的工作态度、让每一个特长学生绽放更精彩的人生！

工作总结美术艺考2

本学年在美术器材室管理工作方面，办学条件都在不断提高提高改善，由于领导重视、管理员的努力，我们的管理工作一步到位，在管理上上了台阶，并配置了一批美术器材室的必须的器材。在迎接各级的评估中，又新添置了许多设施设备，顺利的通过了上级领导的检查美术器材室工作主要总结了以下方面：

>一、做好日常美术器材室的管理工作。

美术器材室为教学工作服务，及时登记，归还。为了做好这项管理，我们重点抓了：

(1) 做好帐册登记。美术器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，因此缺什么，买什么。使美术器材室发挥最大的功用，

(2) 每学期由总务处组织召开美术教师会议，有时校长也直接参加布置落实好新学期器材及物品准备以及卫生工作。由于美术器材室管理精心，我校美术器材室环境卫生良好，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。

(3) 做好记录。这是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，美术器材室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

(4) 设施设备摆放有序。

>二、工作认真负责，做好器材的'管理和采购工作。

由于分工恰当、落实到位、职责分明。做到卫生工作好，及时报告财务损坏工作。美术器材室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，学校的一切工作都是以教学为中心，美术器材室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和创造能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。

>三、今后打算。

随着新课标的实施，美术器材管理工作本身也提出了更新、更高的要求。我要在不断完善基础管理工作基础上，更要在特色项目管理上下功夫。把我们的美术器材室管理工作再提高一个层次。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。每学年我对美术实进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。

工作总结美术艺考3

回顾这学期所从事的初一和初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

>一、爱岗敬业，忠于教育事业

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满一年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

>二、热爱，平等对待每一位学生

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

但“人非圣贤，孰能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受到你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

>三、努力提高自身教学水平

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。韩愈曾经说过“师者，传道、授业、解惑也。”只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不致于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答，在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言，对你所教授的学科也不可能再有兴趣，当然也不可能学好这门课程。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不透彻，上课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

>四、努力提高自身道德修养

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

工作总结美术艺考4

美术社团让爱画画的学生们尽情地释放自己的美术天赋和绘画才能，虽然有部分学生绘画的能力不是很强，但是在这一学期的社团活动中每一个学生都很积极努力，在绘画水平和审美能力上都有很大的提高。同时，我们从这几方面总结了这学期社团活动的教学体会：

>一、切实的学习计划

在每班选拔了几位有一定绘画才能的学生，每周定时间、定地点的让他们接受绘画的系统训练；而大部分的学生则注重培养他们在绘画上的创造能力和想象能力，注意以兴趣引导他们渐渐对绘画有一定的认识 and 了解。

在社团活动中，我们特别注意保护学生的个性发展，尊重他们的个人创意，发挥绘画特有的魅力，使学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。

>二、多样的教学方法

在本学期后半段的活动中，我们引入了想象绘画和装饰图案设计这两个比较有针对性的内容：一方面，学生对美术书中有关这类的内容有了明确的认识；另一方面，让他们从中体验到绘画所带来的乐趣。

同时，我们在教学中采用欣赏、模仿、添加、想象、创造等教学方法来激发学生的参与热情，从而达到较好的教学效果。

>三、长足的奋斗目标

有人说，美术社团活动就应该以绘画为主，培养学生绘画能力和技巧。我不这么认为。我们觉得美术组的活动应该在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其形成自身的特点。

让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与你社团的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开。总之，本学期工作已近尾声，展望未来的教学工作，更应该扬长避短，好好的利用教学环境，取得更大成绩。

工作总结美术艺考5

上星期美术课中上课举手积极,表现活跃。但是有些同学们在上课时讲话较多。在一周我会管理好美术课的纪律,尽量让课堂纪律变好,为班级争取一个A+。班里情况反映如下：

1、上节美术课中同学在观看动画时古世祺、刘耀竹同学讲话较多，

某些同学还在课上打打闹闹，其他同学都还能认真上课。

2、温雨键、徐士辰和郑彦同学在下课后没有美术室的凳子摆好。

3、因为有部分同学认为美术作为副科不重要，所以上课有少许人不认真和讲话，有同学上课时离开位置。

根据上星期的情况，我本周工作计划如下：

1、如果有同学在上课时讲话或做作业，我会找他们谈话或找写班规，让他们知道美术也是一门重要素质教育课程，希望他们认真上课。

2、协助美术老师做好一些课前和课后工作，尽力做好老师交待的任务。

3、及时收发作业上交给老师并且帮老师管理好纪律。

工作总结美术艺考6

本学期开学以来，在学校领导的关怀下，八年级美术教学工作取得了一些成绩，也还存在一些问题，现总结如下：

1、学生对美术课的重视程度有所提高。在开学之初，反复对学生讲解美育的重要和美术课的重要，使学生认识到树立正确的审美观对社会、对人生、对提高学校素质教育质量都有着重要的意义，而美术课的任务正是引导学生树立正确的审美观，因而必须认真学好。认识提高以后，学生们学习美术的自觉性便大大提高，课堂纪律也就大大好转，教学效果也就明显提高。

2、在美术教学过程中注意联系生活实际，引导学生认识我们身边哪些事物是美的，哪些事物是不美的，懂得如何运用我们所学的美术知识去改变那些不美的东西，化丑为美，使我们这个世界更美好。

3、创造性地运用教材又不被教材所限，把真正健康的能美化生活的有实用价值的美术知识和美术技能教给学生，把真正为大众所喜闻乐见的美术作品介绍给学生欣赏。对那些只能使人产生厌恶之感而不能给人以任何美的享受的所谓的美术作品及其创作方法，则坚决予以剔除。

4、在课堂上注意发挥学生的创造性和主观能动性，让学生自己动脑筋去思索、去讨论，去动手画、动手做，在讨论中分清生活中的美丑和美术作品的美丑，在实践中学习美术技能，从而促进学生正确审美观的树立和美术技能的掌握。

6、在学生面前注意努力做到为人师表，严格遵守学校纪律和规章制度，

认真备好、上好每一节课。

因为做到了上面几点，所以本学期来在美术教学上取得了较好成绩。但是不足之处也还不少。比如教学方法改革胆

子还不够大，路子还不够宽；学生的美术课外活动开展得还是不够，美术还没有为美化学校的室内室外环境发挥自己应有的作用。这些问题在下一学期都要尽力加以解决，以使美术课的教学质量更上一层楼。

工作总结美术艺考7

本学期由于学校实际工作需要，我承当了五年级六个班兼两班一年级的美术教育教学工作。回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对一学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

1、学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

3、在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了大量的范画，课上又让学生结合现实生活中的内容讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。

向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一起探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

工作总结美术艺考8

本学期由于学校实际工作需要，我承当了四年级、六年级、三年级的美术教育教学工作。现对一年工作总结如下：

(一)激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(二)使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基矗

(三)教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在教导处的正确领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

一、基本情况概述：

开学初，我们遵照教导处的要求，结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、比赛、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

二、取得的成绩与经验：

- 1、坚持常规月查不放松。每月按教导处的要求对教学常规进行检查、通报，并督促教师针对错误及时整改，使美术教学落到实处。
- 2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及教导处的临时安排，定时或不定时地组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果。3、提高认识，加强自学。使教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，必须加强自学，尤其是非美术专业毕业的教师，更应虚心学习，不断提高自己的业务知识水平。
- 4、综合开发课程资源。联合全校师生，办好黑板报、橱窗，美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。能根据学校自身的特点进行教学。

三、采取的方法和措施：

- 1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。
- 2、按时进行常规月查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。
- 3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流。
- 4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。
- 5、举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的书画展质量较高，充分显示了学生美术水平的提高。
- 6、定期组织美术兴趣小组活动，培养和发展学生特长。

四、今后的努力方向：

今后我们将继续以“三个面向”为指针，全面实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围，使我校成为全市优秀的、独具特色的学校之一。

工作总结美术艺考9

>（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

>（二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础，因此我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要分清课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

> (三) 教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

> (四) 发展方向

- 1、加强业务学习，提高教学能力。
- 2、开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

工作总结美术艺考10

本学期是我担任高二年级的美术教学工作。一个学期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，虽然个人在教学上和业务上都取得了不错的成绩，但还是有许多值得总结和反思的地方。高中美术教育作为实施素质教育的重要手段之一，在促进人的全面发展中起着非常重要的作用。而如何有效的开展美术教育，则要加强对于美术教学方法的探索和研究。现将本学期的教学工作总结如下，借以促进提高。

>一、加强学习，不断提高思想业务素质。

>二、认真搞好本职工作、教研工作

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己这几年的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。美术教学应避免把美术课上成技能课，还要重视课前各方面的研究，并充分调动学生的积极性主动参与，以此来激励、唤醒、鼓舞学生，从而发展学生的自主能力和创新能力，展现美术教学的活力，达到提高学生的艺术修养，树立正确的审美观和价值观，促进学生的身心健康发展的目的。

>三、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。在下半学期的宣传工作中，按时上岗，尽职尽责，为老师和同学们搞好服务。

>四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

- 1、在自身业务能力的提高方面还有所欠缺，课堂教学实践中思考得还不够全面，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

- 2、教科研方面，虽然本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，上缴了教科研论文，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；
- 3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们平山中学的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

工作总结美术艺考11

一学期的教学工作即将结束了，回顾这一年来美术小组的活动情况，虽取得了一定的成绩，也有一些不足之处。为了下学年能更好的开展兴趣小组，特将这一年来的活动情况总结如下，以便以后能做到取长补短，有所提高。

>一、定期组织学生进行书画训练

为了陶冶学生的情操，丰富学生的课外文化活动，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。本学期一开始，儿童画兴趣小组在重新组建后又开始活动。每周组织兴趣小组的学生在美术教室训练一次，每次都有每次的训练内容，对学生进行绘画的基础知识和基础能力以及构图方面提高。

>二、采取各种方式表优促劣，激发学生的学习积极性。

为提高学生们的训练积极性，也为了让更多的学生了解认识并投入到兴趣小组中来，在学校的各种活动中我们充分利用各种方式进行书画作品展示，并组织学生参加各级各类上级部门组织的各种书画比赛，让学生同其他书画爱好者切磋技艺、进行锻炼。表现突出的同学我们给予表扬和奖励，达到表优促劣的目的。正因为如此学生的训练积极性与日俱增。由于学生们的刻苦训练，知识技能有了进一步地提高。

>三、取得的点滴成绩

一份付出一份收获，许多学生的作品多次在校内展出，不少学生获得了满意的成绩。当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不宽，学生的临场发挥不好等。在下学期的工作中，我们将继续努力，争取更大的成绩。

工作总结美术艺考12

五年级学生由于接触美术作品和阅历的增加，有了空间深度的感觉，逐渐摆脱了儿童画的大胆、泼辣的作画风格，绘画讲究“象”，在表现对象时，绘画风格倾向拘谨、工细、对于色彩的配置仍然比较大胆、总的来说处于眼高手低阶段。回顾这一学期的工作和思想，应该说是收获多多。现在总结如下：

- 2、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。
- 3、组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学美术的兴趣。
- 4、美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。
- 5、学生考核以平时作业成绩及上课表现为主进行打分。
- 6、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动如：政治理论学习，家长开放日活动、艺术节、跳神比赛运动会、唱红歌工作等等。

工作总结美术艺考13

我校美术特长生在学校高度重视和正确的指导下，加上专业老师和学生的共同努力下，20XX年我校的美术科在高考中取得了历史性的好成绩：我校美术科共25人参加高考，文化科、专业科双科上线的有：重点本科4人，本科4人，专科10人。全校高考上重本的有5人，其中美术占4人，超额完成学校下达的美术高考指标。

就美术单科来看：专业入联考重本的有5人，占应考人数的20%，本科4人，专科11人，总上线人数为80%。专业联考最高分为李觉辉215分（全台山市第一名），有5人次专业成绩进入全国31所重点院校的单考分数线，其中余德华同学进入中国美术学院专业合格分数线；雷彩云（全国排122名）、李觉辉同学进入广州美术学院专业合格分数线；刘秀霞、余德华同学进入景德镇陶瓷学院专业合格分数线。总结这次高考，主要有以下几点：

>紧扣高考大纲，针对学生进行考前训练，做到有计划，有检查，有总结。

按照美术高考大纲的要求，美术专业共考三科：素描、色彩、速写。针对这两年的高考分析，专业考试偏重基础知识，主要考学生的基本造型能力和表达能力。

>具体措施：

针对以上的情况，召开了备课组和同科教师会议，为顾全大局着想，必须加快速度，预计在第七周结束石膏头像写生，全面转入真人头像写生。在11月底结束新课。转入第一轮复习，重点经静物为主。

速写是专业考试必考科目，速写难度较大，分析近年来的广东联考试题（总分50分）：20XX年联考命题速写（投篮、掷铁饼、跑步）；20XX年联考画考场一角；20XX年联考为默写骑自行车的男人。

>具体措施：

针对以上的情况，和同科教师进行讨论，速写要求从形式上和表现手法上还要进一步加强，强调形体上的夸张，从而来增加人物动态上的美感。分内容，分步骤来加强，内容以校园生活、日常生活、运动动态三大类型为主。通过用数码相机拍摄动态，学生看图写生来训练相结合。并要求学生一定能默写出基本动态：站、坐、蹲。

色彩让学生了解色彩的形成，色彩透视，提高学生敏锐观察能力和审美修养，培养学生的构图能力、色块的组织能力，以及把握调子的能力。进一步端正色彩观摩方法、掌握色彩变化规律、能够准确地把握画面调子关系，能较熟练地运用水粉的基本技法，加强用色彩塑造形体的能力。

在整个高考复习的过程中，我们都按照计划进行操作，并对照今年高考，我们的计划是很成功的：今年专业联合考试，素描考静物默写，速写考人物的基本动态中的站和蹲，色彩考静物默写。

针对今年联合考试的成绩分析和结合我校的成绩来看：我校中层的学生较少，本科临界生多（有3人），以后我们还应加强临界生的高考冲刺训练，同时还应加强对考生心理疏导。和兄弟学校比较，我们专业训练时间和别的兄弟学校相差一年，所以我们要在基本功力度上还应进一步加强。

工作总结美术艺考14

认为在美术教学中，首先应考虑的是孩子对生活经验的积累。没有对生活的接触、认识、体验，就如同盲人摸象，根本不能理解事物的构造、形象，又何谈美术作品的创造呢？生活中处处有美，艺术家就善于从生活中捕捉。而孩子们还不是艺术家，他们如同一头刚刚学习捕食的小狮子，还必须在母狮的循循善诱下学习捕获的方法，掌握捕获的时机。

学生的各方面能力正处于发展阶段，潜在的能力需要教师的引导、开发，以提高学生对美的感受能力、欣赏能力和评价能力，从而使学生能够感受到生活的美，从生活中捕捉到美，产生对美的表现欲望，以达到创造美的目标。美术这门学科，从总体上看是大多数学生喜欢的科目。但具体到上好每一节课，和学生对这节课有没有兴趣、感情有多深、持久性有多长，就要看老师如何调动各方面的因素激起学生创作的兴趣。电教媒体作为信息的载体，在教育目标与教育内容实践的操作中搭起过渡的桥梁。它声形并茂，色彩艳丽，生动直观，吸引学生的视觉、听觉，使他们进入情境，让学生留恋、向往。我们的教材中，有不少课题需要学生走出教室，实地写生。如三年级的《红色的花》，如果教师只在教室里讲，该画哪些、那些部分是画面需要的、哪些不需要等等，这样的闭门造车，不如让学生去实地走走，了解树木、房屋的形态，感受一下小巷两边的商店、理发店、小饭店、电线杆、行人。尽管是往日熟悉的地方，然而，现在要学生用画家的眼光去感受它，感觉生活一下子变成一幅完整的画。学生在走进环境感

受生活的过程中，感悟能力增强了，绘画能力也提高了。爱因斯坦说过，想象比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动着进步，并且是全部知识进化的源泉。一幅小小的作品，就是一个小小心灵对世界的探索。其想象之奇特，构思之大胆，手法之自由，尽情宣泄之色彩，不受任何约束，这正是儿童作品最动人、最精彩的价值。我们在指导儿童创作的过程中，尽量让儿童作为画画的主体，让他们去发现生活的乐趣，画他们最想画的事物，老师只能是事先作一些启发式的引导，让儿童自己去想象，然后老师再作一些修正式的补充，这样能让他有一种成就感，树立自己的信心。有了自信，孩子就不再畏难；有了自信，孩子就敢画了；有了自信，孩子就可以描绘自己的生活；有了自信，想象的翅膀就可以自由飞翔，创作出精彩的一幕。

工作总结美术艺考15

20xx年，是我踏上工作岗位后的第五个年头。回顾这五年来走过的路，尽管离自己预设的目标还有一定的距离，但不可否认，在学校领导、同事和师傅的帮助下，我正在逐步地成长起来。因此，我把自己本年度工作总结的主题定位：成长的20xx。

从肤浅到深刻，从幼稚到成熟，从手忙脚乱到基本胜任，20xx年——我在工作的每一个方面都有了进步和发展。我深刻体会到，教师工作任重而道远，不仅担负着教书的职责，更承担着育人的重担。教师是学生班集体的教育者、组织者和领导者，也是学校教育工作主力军。下面我对自己几个方面的工作作点小结：

>一、教育教学工作

韩愈说：师者，传道、授业、解惑也。教学工作是教师工作的重要组成部分，关系着学生心智的健康成长。本学期我担任五年级语文教学工作，能认真钻研教材，把握教材。在教学中，努力把新课标、教参与课本有机结合，以提高和培养发现学生发现问题、分析问题和解决问题能力为目标，重视学生的创新思维和创造能力，全面提高学生的综合语文素养。

五年级的学生已经有了很强的自我意识，要做好教学工作，首先必须充分尊重学生。全国优秀教师杨传泳老师来我校作报告时这样说道：“教师只有亲近学生，融入学生，才能发现学生的问题，找到教育的契机，从而点亮学生的心灯。”我在工作中搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

>二、本学年采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习积极性。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学年的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

工作总结美术艺考16

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担xx级美术教学和xx班的辅导员工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

>一、教学计划贯彻情况

>二、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养。在辅导员工作中，与班主任协商互助，共同做好班级的各项工作。

>三、完成学校其他工作

本学期我校开展了一些大型的活动，其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与制作布置的。对于学校布置的每项任务，我都能以最大的热情和同事们团结合作完成好，基本上能做到“任劳任怨，优质高效”。

>四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

- 1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；
- 2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；
- 3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

工作总结美术艺考17

一个学期就过去了。回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

>一、加强业务学习，提高教学能力。

>二、开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我认真组织科任教师教研，活动8次，内

容丰富，形式多样，记录翔实。

>三、辅导学生绘画，参加各级竞赛。

在艺术指导方面精心钻研，一丝不苟，学期中，我乐意接受学校的美术辅导任务，放弃自己的休息时间辅导学生绘画。我所辅导的六幅作品，有五幅作品获奖，其中获一等奖四幅，二等奖一幅，为学校争得了荣誉，得到了学校领导的高度评价。

在这一学期的工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好；训练了学生的美术表现方法和技能；培养了学生健康的审美能力和情操；提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想；二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生的健康发展，积极营造校园的文化艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献！

工作总结美术艺考18

忙碌的一学期又将结束，在这一学期我担任了初一初二的美术教学，现在我把这一学期的教学工作做简要的汇报总结

>一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

>二、课堂教学

美术对于学生并不陌生，但初一上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时能很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

>三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

>四、课外活动

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

>五、考试

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

>六、其他

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣

学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自己一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

工作总结美术艺考19

万物复苏，生机勃勃，又一个美丽的春天！春天，是抽芽开花的季节；春天，是一切重新开始的季节；春天，是播下梦想的种子放飞希望的季节……就让我们一起走出校门，踏着春的步伐，感受春的脉搏，远足、郊游、游戏，与春天来一个美丽的约会！让我们一起踏上由xx社团部举办的采风之旅！

>一、活动目的.

1.传承社团部历届的有关传统活动

2.促进社员间的交流，增强整个社团部的凝聚力3.丰富我们的课外生活，展现我们的校园文化4.为下届招新打下一个基础

>二、活动主题

>三、活动组织

1、活动组织者：新锐美术协会2、采风地点：英谈古寨3、活动时间：3月17号

4、参与人员：新锐美术协会全体社员

>四、活动安排

（一）采风前期准备

工作总结美术艺考20

时间如流水，转眼之间一年又将过去，新的一年即将开始，回顾一年来在校领导的关情下，在崔校长的直接领导下，我们完成了学校交给的各项任务取得了一些成绩，同进也存在一些问题，以本学期为重点总结如下：

>一、开学初

我们美术组积极制订本学期工作计划，教学进度，认真备课，写教案。着手统计20xx年高考升学的情况，在9月27日第一次教案，备课，听课检查中效果较好。教学上大家工作紧张，认真，师生工作学习情绪，双边活动很好，作业批改也很好。

>二、9月16~25日

山区写生，由崔校长新选择地点，安排住宿，严明纪律，班主任老师认真负责，强化管理，使学生要写生期间始终保持一个良好的组织纪律，每位教师耐心指导，使多数学生在观察能力，色彩分析能力，色彩理解能力，绘画技法表现力情绪方面都有很大的收获和提高。以刘静为首，以美二、2为主体的学生主动捐款捐物向贫困农民献上一片爱心，是一次生动的思想教育课。写生加来举办了写生作品汇报展，共展出美术作品146幅，摄影作品98幅。

>三、美术组公开教学

10月5日至10月29日结束，先后有10名教师进行公开教学，这次公开教学，总体上是完成了，但是从质量上，形式上，客观上，主观上分析不够理想。主观的东西少了一些，表现在主观上对公开课准备的不充分，无论从教学内容上，方法上，课前准备上，师生配合上，都不充分，没有高度，没有特色，没有深度，说明我们对这次公开教学的重视不够。我们要努力，争取做到，大家是有能力的，我们要齐心协力共同研究探索，搞出我们美术教学自己的东西来。

>四、10月份

我们全组同志为学校绘制南墙壁画，李欣在整体设计中付同大量的劳动，全组老弱病残章上阵，终于完成了任务。美术组最艰难的时期，就是众所周知的原因，我们有王迎华，王丽萍，鲍宪静，李松，尚敏芝，潘胜军等几名同志患病，严重影响了正常教学，学校活动频繁又增加了美术组的负担，教学活动，班级管理全部压在剩下的5人身上，而这5人也是病态横生。为迎接省AAA学校检查，制作两块图板，一天内必须拿下，王迎化带病坚持打字，李欣，高明英，刘静，孙琳，潘越奇连续工作到半夜，特别是刘静站在办公桌上为前言字连续5小时没有休息，最后离校1：30分，这种工作精神是金钱买不到的。

>五、高考取得的成绩。

迈三年来在学校领导的关怀下，在崔校长的直接领导下，一年登上一个台阶，尤其是20xx年考高取得前所未有的好成绩，美术一本10人，二本35人，专科53人，104人报考，升学98人，升学率。这个成绩的取得与崔校长的领导是分不开的，与各位老师的共同努力是分不开的。我们应该再接再厉，不骄不躁，继续努力工作争取更好的收获。

>六、存在问题

- 1、我们即看到成绩，更要看到不足，找出差距为了更好地工作。三个年组的教学内容，进度，方法应进一步地统一，相互勾通，使之更加完善。
- 2、不善于总结经验，我们老师在教学中，在畏导中，在班主任工作中，在作业讲评中有许多好经验，好方法，应该认真总结形成文字材料。
- 3、在集备上，写教案上，听课上，作业上，存在一定问题，开学初很好，期中后就淡化了，可能受到某种影响（病），我们要在以上几个方面进行加强。

>七、今后设想

- 1、加强教师业务学习，充分利用三个画室，多出教师作品；争取到上级艺术院校短期培训；教师外出写生。
- 2、着手进行美术参考资料组稿工作。
- 3、确保正常升学率的前提下，对文化课，专业课双优生进行重点目标培养。

工作总结美术艺考21

一学期匆匆而过，这学期我们美术学科的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻二期课改的理念，以学生为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受新课程给教师与学生带来的创造和发展空间，在实践中教师与学生共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

>一、探索新型的教学模式，提高教学质量

学期初，我们围绕课堂教学展开讨论，力求发现以学生为主体的教学方法，在课堂教学中体现美术教学的独特性。我们认为成功的美术课，它的内涵是丰富的，且是多元的。一堂美术课除了审美教育外，还应糅合多种教育因素，让美术课的“质”有进一步的提高，其中课型与教法的设计起了决定性的作用。

新课改提的新观念是“我们学什么？”开拓了教育教学的内容，提升了广度和深度：学，既要学技能学技巧又要学理论学审美。它要求多种能力的培养，要求在课堂知识点中体现与之相适应的知识结构，如美术绘画知识，电脑知识，其他文化学科知识等。

“以学生为主体”的美术课堂教学，是学生在教学过程中应处于主体位置。我们知道，在“教”的过程中，教师是主体，学生是客体，知识是媒体；在“学”的过程中，学生是主体，知识是客体，教师是媒体。因此，“以学生为主体”的教学，应是全体学生参与学习活动，可采用“分组讨论”、“尝试探讨”、“合作创作”等方法，教师的“教”是起导向和组织作用的，提高学生的“学”的求知欲，激发出学生的好奇心，从而挖掘出学生主动积极的自我个性潜能，成为作用于客体的“参与者”和“发现者”。

>二、理论学习、集体备课、协同攻关

本学期我们不断加强集体备课活动，日的区级六门技能学科调研前，李娜老师的《奇特的树》邢长迎老师的《我喜欢的小动物》夏老师的《画画画我的名字》三节课分别进行了试教研讨，磨课中也互相学到了很多，两节书法公开课，几位美术老师也积极参与了磨课活动，通过备课活动，实现资源互补，优化组合。通过集体备课、听课和评课，及时发现教学中存在的不足，取长补短，从而有效地营造了课内课外的教研气氛，增强教师水平。

>三、开展兴趣小组，积极参加各项竞赛活动

教研组的老师们根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

在本学期中，我们美术组老师积极参加并辅导学生参加各种美术竞赛，取得了不少成绩。

>四、主要成果：

- 1、李娜、邢长迎老师组织学生参加区第十六届区中小学生作品展作品有九人次分获一、二、三等奖。
- 2、在“爱心牵手，共享世博”与百名希望工程和完美马来西亚小使者活动中，与来校师生探讨了剪纸教学，其辅导的学生参与了剪纸交流。
- 3、李娜老师荣获20xx学年度朱家角镇“优秀教师”称号。
- 4、朱洪老师和顾兴强老师上的两节书法公开课得到专家的一致好评，在美术组全体教师积极参与申请书法实验学校的相关准备工作，于月顺利通过了审核，荣获“上海市书法教育实验学校”的称号。
- 区教育局、进修学院相关领导来我校进行六门技能学科综合调研工作，美术老师李娜、夏伟亚、邢长迎精心准备了三节公开课，得到领导专家的好评。
- 6.本学期有朱洪、李娜、邢长迎三位老师参加了区组织的书法教育教学能力培训，收获很大。
- 7.邢长迎、李娜老师组织学生参加全国第十届“星星河”比赛，9人次获一二三等奖。
- 8.我校与其他四校一起荣获“09年度优秀联片教研组”。
- 9.李娜和邢长迎老师的论文发表于《09学年度区美术论文经验选》。
- 10.李娜老师剪纸论文获区课例论文评比一等奖。
- 11.李娜、朱洪、邢长迎老师的论文在第三届艺术教育论文评选中分获二、三等奖。
- 12.李娜老师组织学生参加“手拉手”儿童画比赛，四人次获奖。
- 13.李娜和邢长迎老师参加了上海市世博会志愿者工作，李娜老师获“志愿者之星”和“少数民族志愿者先进个人”称号。
- 14.李娜老师的“我与世博”征文获区二等奖。
- 15.顾兴强老师、朱洪老师的书法作品参加第二届“封浜杯”教师书画比赛分获二、三等奖。

今后，我们将会更加努力的工作，为美术教育、教学作出更大的贡献！

工作总结美术艺考22

回首本学年的美术教育教学工作，以我校的美术教育的实际情况出发，以美术新课程标准为理论依据，认真落实各

项任务，积极探索、努力学习，为提高美术教师理论水平和教学研究水平，推进学校课程改革，提高我校美术教师水平和教育教学质量，现简要做一下总结。

>一、以科研为载体，用新的教育理念，指导各项工作。

美术教研本着贴近学生，贴近教学第一线的原则，直接服务于教学。本学期美术组立足学校课堂教学实际，开展了课堂教学研讨、教材内容变革的探究，结合我校特色“篆刻”教学，温德辉老师上了校级公开课“印章设计”一课，进行“印章构图”探究。李卫东老师结合国画教学实验，上了“虾”一课，探究国画教学方法。林森老师结合自己教学特色上了“笑脸双喜字”一课，探究剪纸教学方法。徐娜老师结合自己任教年级学生的年龄特点，上了一节课题为“漂亮的花瓶”的公开课，探究常规美术课的教学方法。通过这种“以校为本”的教研活动，促进了我校美术教学的深入发展。通过相互间的听课、评课、学习，拓展了美术教育的思路。

>二、加强理论学习和培训，不断更新观念。确保美术教育教学稳步发展。

积极认真地参加各级培训。通过培训学习，切实地从自身转变观念，提高素质，努力使美术教师成为合格的理论型、研究型、学者型

教研人员。坚持每学期每位美术教师上一节组内教研课，发挥组内备课、教研优势，鼓励教师互相听课、评课。充分发挥老教师的传帮带作用，促进年轻教师的尽快成长。通过教学研讨，座谈，论文交流等一系列活动，构建一个开放、宽松、畅通的对话机制，使美术教师能及时交流经验。结合我校美术教师实际，我们提出了“一师一色”的要求，即：每位教师都要有自己的特色。现在，我们基本上实现了“一师一色”的目标。如：温德辉老师的“篆刻”、林森老师的“剪纸”、李卫东老师的“国画”、徐娜老师的低年级“简笔画”等。

>三、加强教育教学研究，注重实效。

组织美术学科教师积极参加理论学习和业务学习，业务学习时间积极学习有关教研教改的理论文章，通过认真学习研究创新教育的理论，使教师真正转变教育观念。并结合自己的教学实际进行实验研究，指导自己的教学实践，进一步改进自己教学中的不足。提高自己的理论水平和教育教学能力。积极参加学校、区、市美术教研室组织的各种教研教改活动。总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

>四、取得的成绩。

在这一学年中，我校的美术教研组光荣的被评为鞍山市优秀教研组。温德辉老师的篆刻作品、李卫东老师的国画作品、林森老师的剪纸作品及10余名学生作品参加了市师生书画艺术作品展。

>五、存在的问题和不足

美术学科教研组自身还存在着一定的问题，走出去学习的机会少，思想闭塞，出现了原地踏步现象。这些都成为了制约美术学科组教研教学活动的正常开展的因素。望在下学期能够克服这些困难，把我校美术教研活动再推上一个更高的台阶。

工作总结美术艺考23

20xx-20xx学年度第一学期即将结束。在这一个学期中，我担任四年级两个班的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个月中的美术教学工作总结如下：

>一、教学计划实施情况

教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，认真坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了学期初制定的教学工作计划。工作上兢兢业业，认认真真，对学生以身作则，言传身教。

>二、工作措施及收到的成效

- 1、认真贯彻本课程标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生审美能力。
- 2、注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力。为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术??过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。
- 3、注重激发学生学习美术的兴趣。充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。
- 4、贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动、活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。
- 5、教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应现代化教学模式。另外，我积极关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

工作总结美术艺考24

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在教导处的正确领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更上一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

>一、教学工作

开学初，我们遵照学校的要求，结合学校实际情景，制订了切实可行的工作计划，认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情景以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。

在上课前，每一位美术教师都能认真备课，遇到问题进取查找相关资料，并能够自我制作简单课件和教具，真正注重激发学生学习美术的兴趣。因为我们明白兴趣是学习美术的基本动力，充分发挥美术教学的特有魅力，使课程资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。

在课堂上每一位教师都能认真上好每一节课，把自我所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了必须的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了确定美和创造美，提高了学生的审美本事。在本学期我们进取参加了学校组织的三课活动，组长高妍执教的《趣味的线造型》和组员赵丽荣执教的《花点心》都得到了校领导的一致好评。

美术组成员扎扎实实地完成自我的教学工作，并能在一齐针对教学中存在的问题进行研究讨论，并及时反思，真正使新课程理念落实到美术教学当中。本学期我们针对学生的手工课进行了多次研讨，并研究出一套可

行的美工教学模式，经过不一样年级的尝试，取得了较突出的教学效果，也为我校的艺术教学积累了一批高质量的手工作品。

>二、培训学习

在校领导的大力支持下，美术组教师进取参加区、市、省组织的各项培训和听课活动。09年3月，美术组两名教师参加了吉林省美术学科观摩课活动。在活动中听到了很多高质量的美术课，受益匪浅。09年4月，美术组参加了长春市美术年会，在年会中看到了很多画家的现场作画和讲座，为我们这些一线教师指明了小学美术教育的正确方向。09年11月，参加了区组织的美术教师软陶培训，提高了自我的业务水平和个人本事。在这样一次次的培训中，我们渐渐地成长起来，使我们在教学和工作中有理可寻，有据可查。使得教师的自身素质和业务水平都有所提高。

>三、开展活动

在这一年里，美术教师联合全校师生，办好黑板报、橱窗，美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。并组织学生参加了各级各类的书画大赛，得到了校领导和学生家长的一致好评。

上学期，组织学生参加了吉林省第十七届科技艺术大赛，活动的举办除了美术组教师上下齐心协力外，也得到了校领导的支持，能够说，团结的团体造就了圆满的活动。还举办了我校的陶艺作品展示活动，促进学校艺术教育的改革和发展，展示我校艺术教育的丰硕成果，培养健康的审美情趣和良好的艺术修养，让每个学生都成为艺术教育的受益者。

下学期，组织学生参加了我区组织的艺术节美术专场活动，大大丰富了学生的课余生活，提高了儿童的良好修养和较高的审美情趣。在年末还举办了学生习作展，在展览中学生互相交流，互相欣赏，展现出较浓的艺

术氛围。本次展览不仅仅展现了很多学生的才华，也为学生供给了一个展示交流的平台，使学生受到一次美得教育。

>四、取得的成绩

经过美术组全体教师的共同努力，本年度取得了骄人的成绩。首先组织学生参加的书画大赛，学生均获得了证书，有的同学还取得了一等奖的好成绩，学校也获得的优秀组织奖。其次美术组教师也都获得个很多殊荣。高妍同志在年初被评为长春市美术学科骨干教师;执教的美术课《会动的线条》在美术年会评优课中获一等奖;作品《国色》在长春市美术教师作品展中获得一等奖;制作的美术课件获得市三等奖;在十七届科技艺术大赛中获得指导教师奖;在区艺术节美术专场活动中获指导教师奖。赵丽荣同志执教的美术课《多姿多彩的靠垫》在美术年会评优课中获一等奖;制作的美术课件获得市三等奖;在十七届科技艺术大赛中获得指导教师奖;在区艺术节美术专场活动中获指导教师奖。

>五、今后的努力方向

今后我们将继续全面实施素质教育，经过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的本事，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文

工作总结美术艺考25

一学期即将结束了，百感交集。现就我一期来的思想深刻挖掘，也将我一期来的工作与不足，深刻总结，以利来期更好的工作。

>一、思想方面：

我能够积极参加政治学习，深入学习政治理论知识，认真仔细的做好政治学习笔记。关心国家大事，拥护党的领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志；教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦；关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神，热爱自己的事业。

>二、工作方面：

- 1、遵守教学常规，积极参加教研活动
- 2、课前准备：充分备好课。
- 3、关注学生的发展，积极培养特长生
- 4、积极完成学校布置的各项任务，开展丰富多彩的美术活动。
- 5、汇报美术教学成果，公开课教学。

>三、获得成果：

课堂丰富多彩，提高大部分学生的艺术兴趣；“才艺大比拼”中学生脱颖而出；学生优秀作业展深受学生的欢迎。蔡惠芳获晋江市：美丽晋江人动漫比赛三等奖。

>四、存在不足：

人无完人，在教学工作中难免有缺陷，性格过于软弱，对于有的调皮学生心有余而力不足等。望今后能找到好方法利于教学。

本学期在校领导的安排下，我担任5个班的美术教学工作，并在教学之余努力地承担学校的各项宣传任务、策划学校举办美术作品展。为进一步提高自己，积极并多去听课。深信，只要付出，必有收获！不求最好，但求更好。在教学中，把握原则，积极地为学生的艺术学习氛围，除了在课堂教学以外，组织学生参加现场美术作品比赛，取得了三等奖的成绩。在艺术的道路上，坎坷与希望并存，挑战与机遇并存。相信，通过自己的不懈努力，校领导的正确引导，我们定会迎来艺术的春天。

工作总结美术艺考26

在这一学期里，全体美术教师在学校的领导下，认真贯彻执行学校的各项规章制度，圆满地完成学校分配的各项任务。老师们既能做到教书又育人，上好美术课，又能尽心尽责地做好学校各项工作。并积极配合其他老师做好份外工作。现总结如下：

>一、不断提高教研组自身素质。

我们在思想上要求进步，关心国家大事，积极参加业务学习，遵守《教师法》、《教育法》，在实际工作中严于律己，做到为人师表、严于律己，热爱本职工作，关心爱护学生，尊重学生，不仅对学生授以知识，更注意以美育人，陶冶性情。

我们积极开展教研活动，学习贯彻20xx版美术新《课程标准》精神，认真研究教材，钻研教法，不断加强理论学习，不断总结经验，积极进行教学改革实验，为了更好的了解教育信息，我们共同阅读有关的美术资料，学习学校相关的规章制度要求；多看和教育有关的书籍，提高自己的教学水平。从而开阔视野，提高了理论修养。

除课堂教学研讨外，加强教师基本功练习，每周一[^]笔字、一板粉笔字。我们组共有六位美术教师，一名书法教师，课时量都很大，但本组老师事业心和责任心都很强，对工作认真负责，具有改革创新的能力，热爱关心学生。本学期，我们团结一致，认真进行美术教学研究，除了学校组织的每周三上午第一节课集体研讨之外，平时根据教学需要，随时进行小组研讨，形成浓厚的教研氛围。

>二、不断提高教研组课堂教学能力。

在教学上，我们组老师，认真深入研究学习新修订的美术课程标准，把暑假里远程研修的知识落实到课堂上，在教学中注重教学方法和形式，面向全体学生，注重美术专业知识的培养，关注个别学困生，加强辅导，不断提高发展学生的艺术修养，全面发展学生的艺术个性。

根据学生年龄的生理和心理特点进行课堂设计，并注意处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系；在培养能力的过程中，加强思想政治品德教育，充分发挥美术教学的情感、美感陶冶功能，努力培养学生健康向上的审美情趣，提高学生的审美能力，以美引善，以美育德，体现小学美术教学素质教育方向。通过各种形式对学生进行美术文化教育。例如利用课件美术资料对学生进行形象直观的美术教学，激发学生学习美术的兴趣。例如与各班班主任老师紧密配合，抓好课堂纪律，开展多种形式的美术课堂教学和美术创作活动，对学生进行美育教育等等。

提高课堂教学，实行先周备课。在本组成员的合作下，组内每人一节公开课，进行了一系列课堂教学活动：教学能手观摩课；青年教师研讨课；学科教师达标课，迎接课堂大比武。平时认真备课，坚持美术课理论技能堂堂清。同时对任教班级学困生情况了如指掌，时时刻刻关注上下两端学生的成长状况，结合学校开设的校本课程提高班，加强对学困生的针对性辅导。老师们在活动中得到了锻炼，对课堂教学有了新的感悟，并明白了自身不足，从而确定了未来的发展目标。可以说，活动让老师们不断成长。

>三、注重学生特长发展，为学生创造展示才华的平台。

我们组老师注意发掘、善于发掘有美术特长的学生，组织他们在校本课堂上进行培养。为了使学生们学有兴趣、学有所获，有大的飞跃，我们美术组老师做到有计划，有步骤，有效果地培养学生。并利用美术作品对学生进行热爱祖国，热爱家乡，热爱生活，热爱大自然的教育，培养学生健康向上的审美情趣。举行了“艺术之冬”校园艺术节元旦学生书画展，培养学生的参与意识，体验成功的乐趣，行成正确的价值取向。美术组展览后进行作品收藏，校领导非常支持美术教育工作，多次给我们购买了画框，便于学生美术作品的收藏和展览。

存在的问题：通过参加全省骨干教师培训，见识到了全省各地的美术发展特色。作为美术教研组，我们该把更多的精力放在对美术的钻研和对学生的辅导上来，让学校美术发展有自己的特色，能开出奇异的鲜花！

工作总结美术艺考27

基本素质情况：

三年级学生学习自觉性较强，班干部能发挥较好的作用，大部分学生学习积极性较高，对美术学科有较浓的兴趣，在美术课上的注意力与完成练习任务方面都能较好落实。问题仍在于不少学生绘画技巧掌握不足，色彩的处理有待提高，在动手操作实践方面也较不足，应多加强指导，提供机会进行训练。全册教学总目的要求

>一、通过本学期美术教学，使学生掌握一些基本的美术基础知识，并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。具体如下：

- 1、学会初步的绘画欣赏的方法以及对一些优秀作品的模仿方法。
 - 2、认识线条、三角形、方形、圆形和其它形，能够运用这些基本的形状对一些物品的概括描画出来。
 - 3、认识颜色及其各种颜色的表现功能，能够比较合理地进行色彩的搭配。
 - 4、学会一些基本的绘画构图知识。
 - 5、学会一些简单的小制作、纸帖画、浮橡皮泥工和圆橡皮泥工的制作全册重难点
- 1、考虑到三年级学生年龄较小的特点，因此在绘画种类上主要以铅笔，蜡笔和彩笔为主，兼带一些其它。暂时不考虑教国画、水彩、版画等。
 - 2、本学期在绘画教学中主要以临摹为主的启发式教学，记忆画和想象画为辅。
 - 3、美术作品欣赏课的教学中，运用最佳的教学方法来达到的效果，从而指导学生的实际操作。
 - 4、构图知识不足，造型能力差以及颜色搭配不协调，一向是学生最难克服的问题。在教学中应该反复强调，争取使每个学生都能在这方面有很大的提高。

>二、教改措施

- 1、要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价。
- 2、引导学生理解美术语言，认识和理解表现形式风格的多样性。
- 3、让美术课中作业展示部分成为美术课的高潮和画龙点睛部分，以激发学生学习美术的兴趣，促其萌发成就感，并以此提高学生的艺术修养。

>三、教学课时进度安排

常规教育行为规范、

魔幻的颜色三

万花筒

大人国与小人国五

国庆节放假

前前后后七

登山游戏八

黑与白九

快乐的回忆十

星空的联想十一

天然的纹理十二

美丽的花十三

各式各样的鞋十四

团包纸工

工作总结美术艺考28

xxx美术中心，是一个以美术、陶艺、美术中高考辅导为主的美术培训机构，以“提高艺术素质，培养艺术人才”作为办学宗旨，“寓教于乐、创想无限、个性发展、德艺兼修”作为办学理念，强调以学生为本，充分发挥学生个性。中心环境幽雅，师资力量雄厚，经常聘请广美等艺术院校的老师过来任教。专业上的执着追求和研究使我们积累了丰富的教学经验，无论在教材的选择，还是对学生整体素质、未来发展上都能做到宏观把握、因材施教，做到“学生开心、家长放心、老师安心”。

中心不仅注重学员基本功训练，还同时注重学员举一反三创造能力的培养；不仅注重在课堂里完成一幅美丽的图画，还注重完成和绘画内容相关知识的拓展及动手能力的增强；不仅注重学习能力的训练，还同时注重持之以恒信心和毅力及沟通能力的培养；使孩子在自信、开心、自豪中成就特长培养，为孩子的未来铺就一条成才之路。走进xxx，让你乐呵呵！xxx期待你的加入！

>一、招生对象：

市区热爱美术的中小学生及幼儿园小朋友（年龄阶段为4~20岁）

>二、开班时间：

xxx美术中心xxxx年暑期班将于7月9日正式开班，xxx美术中心各大教学点同时开班。各教学点现已正式接受报名，总部前20名报读学员将获赠价值168元的一节陶艺特色课，其他教学点前10名报读学员将获赠价值168元的一节陶艺特色课。欲报从速！

>三、开设课程：

各教学点根据实际情况开设课程，详各教学点开设课程图片

>四、预报名方式：

工作总结美术艺考29

>一、指导思想

本学期以学校工作思路为指导，全面贯彻党的教育方针，以新课程标准实施为载体，按照“敬业爱岗，埋头苦干，艰苦奋斗，争创佳绩”的工作要求，积极探索美术教学的新思路、新理论、新模式，促进每个学生的创新精神和实践能力。

>二、具体工作

- 1、严格执行教科书的循环使用制度，制定科学合理、人性化的实施办法，确保学生“课前到书、免费用书、人手一册”；明确学生使用循环教科书的程序，加强正确使用循环教科书的教育，引导学生自觉爱书、养成正确用书的好习惯。
- 2、抓好课堂教学。课堂教学是实施新课程、培养学生审美素养和能力的主阵地，备课按规范执行，突出美术学科特点，把美术教学升华为一文化学习。美术课堂要求课前充分准备，课后有所思、有所悟，力求精品课，实现课堂40分钟最优化。
- 3、积极开展组内课堂教研活动，交流教学所得，20xx年4月16—18日美术组老师赴象山参加第24届浙江省青少年科技创新大赛展评活动,取长补短，提高组内教师的艺术修养和教育水平。
- 5、结合上级文件精神，认真开展学生体艺“2+1”活动。加强校园艺术环境建设，本学期在校领导的大力支持下完成了对美术教室的改造，下一步做到教室的布置要高雅别致有品位，如何有效地利用美术教室及保洁工作;注重对书画苗子的培养，力争在各级各类书画比赛中取得好成绩。