

加油音乐工作总结共10篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/zongjie/214540.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

加油音乐工作总结1

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

>一、不足之处

对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

>二、电子琴的教学方面

不足之处是学生练琴的时间太少，虽然在后期鼓励学生利用午休后的时间分组来电子琴室练琴，但收效还是不大，从而导致学生的进步幅度不大，没有达到预期的效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期学生能够取得喜人的成绩。

>三、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。特别是六年级，组织了一场小型的音乐展示会，集合唱，舞蹈，器乐表演，时装表演等多种形式，让学生用自己喜爱的方式，展示一个学期来的学习成果。

>四、参加的主要活动：

本学期一共参加了三次公开课，一是开学初领导班子听课，二是家长开放日，三是省标准化迎检，可以说，通过这三次公开课机会，让我自己对新课改有了更进一步的认识。有了重新反思自己课堂教学的机会，再结合自身的特点，使我的教学能力有了不小的进步。在第二课堂的活动，这学期我主抓了合唱和舞蹈两项，在实习老师的辅助下，也形成了一定的规划，合唱团本学期排练了《每当我走过老师窗前》《大家一起喜洋洋》《故乡的春天》三首歌，其中《故乡的春天》是一首三声部的合唱，舞蹈队学习了芭蕾的七个手位组合，一段韩国舞的组合。虽然第二课堂没有多少排练的时间，但还是在短时间内，有了成品，下学期我将争取在第二课堂的这块阵地上，在成品的同时，立求精品，让学生有一个飞跃。

>五、其他

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

加油音乐工作总结2

转眼一个学期又过去了，本学期在校领导跟其他老师的帮助下，我顺利的完成了本学年的工作。通过这一个学期的不断总结以及发现问题，我也在不断地改进，也在不断的进步。作为一名音乐教师，我需要培养学生的音乐素养。通过这一个学期的教学，我总结出以下几点工作总结。

>一、思想认知

作为一名教师，我们必须严格的贯彻教育方针，培养自己良好的师德，以及为人师表的表率。在课前积极认真的备课，在课中认真的教学，在课后为学生进行辅导。不论是在课前，课中还是课后，都需要跟学生处好关系，达到老师益友的境界。这样才能积极的引导学生学习，并使他们对音乐课程感到有兴趣。

>二、为学生打好基础

高二是一个很关键的学年，他们即将面临升学的压力。为了减缓他们的这种担忧，我在音乐课上会主动跟他们讲解一些道理，并且把专业的知识讲得更透彻，为学生打好良好的音乐基础。音乐课墙虽然不是高考的必修课，但是却能够在大学上给他们良好的生活环境。对于有音乐天赋的人，我会进行重点的培养，争取让他们考上一个良好的音乐大学。

>三、改善教学模式

音乐课这门课程的教学其实有点繁琐，需要学生掌握的技巧非常多。所以我也不断地改进课中的教学方法，通过实践的方法让学生了解不同声音的表达方式。并且向学校申请一些专业的设备，通过一些专业的讲解，让学生能够在实践中得到最大的认知。争取为他们今后的学业提供更有力的升学条件。

虽然音乐课不是一门主要的课程，但是作为一名教师，我也会认真地履行教学义务，让学生在学中能够学有所成。我坚信只要我认真努力的教学，学生肯定会有所提升。我也会不断地改进自己教学模式，让更多的学生能够有一技之长。他们在今后的升学道路上能更一帆风顺。

加油音乐工作总结3

作为专职音乐教师已有8年了，现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到经过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。

>二、课堂管理：

为了使学生能简便、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自我的错误而有恃无恐。所以，今后应异常注意赏罚分明、把握尺度。异常是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

>三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，组建了合唱队。每周一周三第八节课训练。在XX中小学学校文化艺术节上，王XX同学的独舞获得观众的好评。

>四、其他：

加油音乐工作总结4

一晃一学期的工作即将结束了，这学期我继续担任三年级五个班和一四、一五、一六班的音乐教学工作。由于有了上学期的教学工作经验，遵照本学期初制定的教学工作计划，教学工作开展的比较顺利，但仍有不足之处。现将本学期的教学工作总结如下：

>一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣爱好及情感，努力做到通过音乐教学，陶冶情操，启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求，注重以学生为主体，让学生在愉快的愉快的音乐实践活动(听、看、唱、讨论、联想、想象及律动)中主动的去发现、去探究、去感受音乐，理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。三年级的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐表达自己艺术见解的实践活动，这也是学生的能力得到了提高。

>二、课余工作

除了课堂教学工作外，课后我还担任了学校的街舞辅导班工作，在每次上课前我都会提前备课，自己先提前练习，以便于课堂上的顺利进行最后这群街舞班的孩子们也在学校的毕业晚会上跳出了他们自己的风采。

>三、不足之处

- 1、对于学生在课堂上自己课堂的行为掌控力度不够，总以为学生呢还小，只是不成熟的表现给他们的环境较为轻松，致使他们不能认识到自己的错误，有恃无恐。
- 2、在课堂上对学生乐理知识方面灌输的太少，这是他们不能很好的处理歌曲，表现歌曲。

>四、改进措施

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学的方法。
- 2、课堂上对那些犯错的学生要注意赏罚分明，把握尺度，提高课堂兴趣及幽默感。
- 3、加强音乐知识的讲解，在活跃课堂的基础上，让学生主动的构建音乐知识。

这一学期中我付出着、收获着、快乐着、进步着。着在即将来临的新学期，我同样会用心去面对，总之我相信勤能补拙，在领导和同事的信任关心帮助下，我会不断攀登不断进步。

加油音乐工作总结5

繁忙又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

>一、思想方面

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

>二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年，我担任一至五年级的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”“个人展示”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注

重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。并在“中心校举办的音乐教研课。”活动中的《动物说话》中使我打开了我的视野，得到了很大的提高。

>三、器乐教学

器乐教学我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我对学生进行启发教育认真指导指法。鼓励感悟自觉练习。...，在班主任的配合下，..，利用一切时间训练，使孩子练好这个人生伴侣煞费心机..，无形中加重了我的负担，..，但看着孩子们的进步我由衷的高兴。现在学生能演奏《让我们荡起双桨》《歌声与微笑》《土家摆手舞》，我的劳动得到了认可，我很满足。同时顺利通过了检查。

>四、个人学习

我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级，以适应当前教育的形式。为能更好的教好音乐我努力学习音乐知识..做到不卑.下问.专业老师学习.

>五、努力目标

- 1 加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学种能力和思想的进步，争取多看多想.和参加活动，以锤炼自己。

>六、不足方面

- 1、教学方面不够精，有待提高和加强。
- 2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

加油音乐工作总结6

本学期即将结束，我较好地完成了四年级音乐教学任务。音乐课是素质教育一个必不可少的因素，所以作为一名音乐老师，应该提高音乐课的质量。为了达到教学目的，提高学生的歌唱能力和感受音乐的能力。通过音乐课的学习，陶冶学生的情操，启迪学生的智慧，促进他们身心健康的发展。现将这一学期的工作总结如下：

>一、课堂教学

在课堂教学中，以审美教育为核心，去提高学生对音乐的兴趣以及爱好，提高学生的音乐文化素养，丰富他们的情感体验。在音乐教学中，我注重以学生为主体，让他们去听、去看、去唱、去讨论、去联想、去想象，让他们去发现、去探究、去感受音乐、去表现音乐。学生感受在歌曲中的意境，培养他们对音乐的基本知识的掌握。

>二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

>三、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

在教学中，我改变了之前沉闷的教学方法，先让学生聆听、感受歌曲及讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如在教学《小小少年》一课时，理解歌曲的背景，激发对歌曲的意境，在演唱歌曲的时候能够按照自己的理解去进行演唱。通过老师的示范唱、钢琴伴唱，提高学生对歌曲的理解，这样来进行教学；再如在教学《秧歌舞》时，我引导学生理解民族歌曲的唱法特点，让学生谈谈对歌曲的唱法要求，观看演唱视频，通过教师的钢琴演奏让学生充分感受音乐的魅力。

>四、教学研究

为了使自己在教学水平得到提高，本学期，我不断地加强自身素质的培训，从每一节音乐课教学开始，每节课我都提前做了很充分的准备，认真地准备，有时间的话还会多打磨几次。

>五、采取的方法和措施

- 1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，经常鼓励他们，让他们在音乐学习中得到自信。努力做到用好的设计吸引学生的注意力。对于在课堂上不守纪律的行为，及时地进行了善意的批评与纠正。
- 2、更好地培养学生对音乐兴趣的提高和认识。给他们的环境较为宽松。

>六、主要取得的收获

- 1、学生学会了全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、附点音符、休止符号、反复记号、强弱演唱技巧、并学会长短快慢高低的演唱技巧。
- 2、扩展了学生的视野，为他们提供了很多相关类型的歌曲。坚持做视唱练耳练习，一学年下来，提高了学生认识简谱的能力，在演唱方面也有了很大的提高。
- 3、四年级学生都能独立唱出8首歌曲以上，在试听老师的钢琴弹唱后，能够根据旋律唱出相应的歌曲，音乐感知力和记忆力都有了很大的提高。

>七、存在的问题和改进措施

- 1、因为学生对歌曲的背景、意境分析得不是很到位，导致无法在演唱中达到预期的效果。
- 2、对于四年级学生，如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣，还需要提高和加强。
- 3、在备课时忽略了“备学生”这个很重要的环节，不能针对两个班的实际进行授课。

今后努力的方向：

- 1、教师一定要加强自己的基本功训练，对歌曲的整体架构做出较好的安排。
- 2、可以大力地发挥教具的优势，比如在课间利用广播播放音乐书中的歌曲，提高同学们对歌曲的熟悉度。
- 3、在今后的教学中，我应该投入更多的精力，认真地准备每一节课，做到课课有计划、课课都熟悉、课课都要上出质量、课课有反思。

总的说来，本学年的音乐工作做的相对满意，但是也还有不足之处，在以后的教学和科研工作中，我会更加用心，认真备课、上课，多听其他老师的观摩课，学习他们的教学经验；不断学习，提高自己的专业素养；我会认真改进、努力提高，争取把音乐课上得更好，把工作做得更出色。

加油音乐工作总结7

忙忙碌碌的一学期又过去了，这一学期我担任的一年级的音乐科教学工作。作为专职音乐教师的我，回顾本期的教育教学工作，有成绩，也存在一定的不足。总的说来，能够全面贯彻党的教育方针，忠诚党的教育事业。关心国家大事。积极参加学校组织的各项活动，团结同事，做到爱校如家，爱生。一心一意搞好教学，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。同时，也不断地提高自己的教育理论水平，丰富自己的专业知识，有较强的教育、教学与教研能力，有强烈的事业心和责任感。也较好地完成了学校交付的各项任务。现将这一学期的教学工作作如下总结，以便今后更好地开展教育教学工作，弥补不足，使自己的教育教学工作做得更好。

>一、德育工作。

坚持了将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，让学生能够端正学习态度，形成良好的学习风气。除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，改变传统的说教、灌输的模式，让学生有更多的主动性和积极性。比如采取讨论、辩论等形式，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地、潜移默化地接受了教育，自觉主动地关心、了解身边的事情，增强他们的爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。在教学过程中我结合音乐科实际，积极运用教材对学生进行思想教育。在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，结合教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

>二、教育教学教研方面。

在教育教学工作上，能够利用学科特有的力量来教育学生的思想，做到尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在具体的教学工作中，能够认真根据《新课程标准》和学生实际情况备课。做到了自己教育教学活动“以生为本”；把“关注学生的个体发展”作为教育目标；努力做到“把学习还给学生”。在课堂中我运用了“大家一起来”、“我当小老师”、“我参与，我快乐”等小版块，让学生有表现自己的才华的机会，给予了他们充分表现自己的机会，增强他们的表现欲。同时我还关注学生学习习惯、方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣；注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我也能够把自己当作学生的朋友，感受他们的喜怒哀乐，让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都按照自己的方式去爱好音乐，喜欢音乐。

1、课堂教学。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践与体验中活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、并用自己的方式去表现音乐，能够在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课还加入了一些让学生自己收集了解、介绍音乐、表达自己艺术见解的实践活动，使学生的能力得到了锻炼。

2、课堂管理。

为了使学生能轻松、愉快地地上音乐课，更多形式的采用了激励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计牢牢抓住学生的注意力，使学生在课堂中能够积极参与课堂教学活动。着力对学生进行了课堂常规的训练，使课堂常规正常化，有利于课堂教学的有序进行，对于破坏课堂秩序的行为也进行了的批评与纠正。

3、教研方面。

积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平。能够坚持以博客的形式对自己的教育教学工作进行认真的总结与反思，汲取经验教训。

4、考核与评定。

本期对学生进行考核与评定的方式与以前有了改进，主要以学生的自评和他评为主，采用了自主选择合作表演伙伴、必表演和自主选择表演曲目相结合，不定表演形式的形式，在注意了学生的个体差异情况后结合学生平时的表现情况给定一个成绩。充分调动学生的积极性，培养他们正确聆听、积极评价的习惯。

5、成绩。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，我担任独唱队的训练工作。队员基本上是一四年级学生自愿报名参加的。

>三、不足之处

对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。在今后应特别把握好尺度、做到赏罚分明。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

加油音乐工作总结8

第一册音乐教学工作遵循了新课程标准，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。

一年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有必须的审美本事，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的学习兴趣。

>一、完成的教学任务

第一册音乐教材内涵丰富。分为“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“好朋友”、“欢乐的一天”、“祖国你好”、“可爱的动物”、“静静的夜”、“爱劳动”、“小精灵”等，共分十课。有名曲，有儿歌，有摇篮曲，歌唱欢乐的学校，有歌唱美洲民俗民风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有学校歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有各种风格的歌曲贴合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学资料。

- 1、好朋友包括《玩具兵进行曲》《口哨与小狗》《你的名字叫什么》《拉勾勾》等，培养孩子们对学校的感情，对生活的情趣。在教学中演唱了歌曲，聆听了旋律，并用动作进行了表演。
- 2、欢乐的一天包括《欢乐的一天》《其多列》《跳绳》《邮递马车》等，主要培养对学校的感，对生活的热爱。让孩子们从小爱家乡，爱学校，爱生活而努力学习。对这组教材，我采用了独唱与合唱的演唱形式，培养了兴趣，节奏准，旋律准。
- 3、祖国你好包括中外许多著名作曲家的作品，如《国歌》、《颂祖国》等，悠扬而动听。这组资料重在音乐中进行爱国主义教育，培养对祖国的感情。让孩子们了解了自我的祖国。
- 4、可爱的动物包括《三只小猪》、《欢乐的小熊猫》、《动物说话》等，充满了民族音乐的浓郁色彩。我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对动物的感情，人与自我和谐相处的情趣。
- 5、舞曲这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。如《火车波尔卡》《狮子舞会》等。

>二、思想教育

教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。经过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动理解，爱学、乐学。

>三、教学方法

进一步提高教学技巧，有良好的教学方法，积极渗透音乐思想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求到达课标的要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让欢乐充满整个课堂。

本期音乐每一周学习一课，复习一周。提前备课，有计划，有反思，认真准备了教具，课后有反思，期末有总结。

加油音乐工作总结9

我担任的是小学音乐学科的教学，在参加全国新课程实验教学改革工作中，我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自我的教学观念，做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲，乐谱，节奏等）与非智力因素（兴趣，情感，性格，意志等）相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

>一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重一音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美，语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

>二、给学生适当的时间、活动空间及思维空间工作总结

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可

讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

>三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

>四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

加油音乐工作总结10

不知不觉，又一年了，在此我对这一学期的教学工作进行如下总结来自我反思、发现不足、以求进步。

>一、对音乐教育的认识

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间，一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨意境，这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。如何把一音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并发芽成长是我最大的愿望，我觉得音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，我认为甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

有一位教育学家曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力，并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

>二、合理选材，精心设计，引起兴趣

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教

育。在音乐教学中，教师应了解各年级的发展水平及需求，选取那些适合孩子的内容。我在教学实践中发现低年级学生实际的需求是带有幼稚的，孩子气的东西，他们是从本能需要的立场出发，追求天然的、本能的、自发的、游戏式的、趣味式的东西，因此，在音乐活动中要选那些旋律简单、形象鲜明、或有游戏性质的音乐，或者从学生生活范围里选取适当的内容。比如游戏“照镜子”就是选取了孩子们生活中的内容作为素材，加上音乐让孩子根据音乐对自己已有的照镜子的经验进行再次创作，这样很容易使学生理解，使孩子们喜欢，学起来有积极性，并能运用音乐、律动等手段加以表现。也就是说只有教材的处理和教学的设计充满趣味性的，这样，才能吸引孩子学习。我从选择音乐最基本的结构要素入手，编制了台阶式、递进式的活动目标及内容，由浅入深，由易到难、由简到繁、由近到远，由具体到抽象的音乐游戏及音乐活动，孩子们在这样设计编排的音乐活动中兴趣很高，使他们觉得象玩游戏一样。

>三、鼓励学生动手动脑，积极创作

在音乐教学中，教师应首先考虑为了学生的学而教，采用积极的方法，努力做到通过教而达到不需要教的目的，不再通过单纯的重复去掌握知识，而是通过解决各种各样有趣的、有意义的课题来掌握知识。比如：引导学生自由选择各种不同音色的乐器，编出相应的节奏来表现“变化的天气”“我们去郊游”等等。学生将获得的有关音乐知识，都在新情境中运用起来，虽然运用的有很多是复习与重复的方法，但也是建立在思维经验的基础上，它注重的是学生通过对物体（乐器、道具）的操作摆弄经过亲身的感性活动，去真正理解知识。所以只有教师创造性地教，学生创造性地学，才能激发学生兴趣，充分发挥自身的潜力，如创编歌词，创编乐曲、歌曲、舞蹈等，学生渴望充分地表达自己能表达的东西，他们自然地进行探索、创造。现在的音乐活动中，我尽量不在学生音乐操作前展示自己的范例或指导性意见，而是尽力鼓励学生表达自己的理解和情感，通过学生多次地尝试游戏活动，大胆地去理解探索创造，他们的乐感就渐渐形成了，也培养了学生的学习兴趣。

另外，我不要求学生立刻把音乐成果创作得完美无暇，学生在探索，创作过程中的东西必定是稚拙的，带有孩子气的，那才是学生自己的东西，这时教师的作用在于观察倾听学生的言行，然后加以点拨，使学生在过程中不断提高。如在学生随音乐自由想象动作的过程中，我不着力于学生动作的漂亮，而着重于观察其形态，倾听其想象然后进行点拨提高。又比如：乐器创作活动“我的一天”，孩子们最后用乐器给自己的故事配的音都很简单，而且形式也比较单一，但是这毕竟是孩子刚开始自己创作的作品，而且是大家共同合作做出来的，虽然作品不是很成熟，但我给予了孩子们很高的评价，也使孩子们有一种成就感。我觉得教师不能着急：“这像什么音乐”，应耐心等待，而且一开始建构出来的东西，一定是很简单的，不像样的，如果能认识到这一点，就会保护学生的学习兴趣 and 积极性，使之获得一种安全感，逐渐让学生从不像样趋向像样，从不成熟到成熟的一个成长过程中，不断得到改造日趋完善，真正体现学生在学习过程中量变到质变的过程。

更多工作总结 请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/zongjie/>

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发