

# 初二音乐教学工作计划精选

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/zongjie/11187.html>

## ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

初二音乐教学工作计划精选(整理15篇)由“飞速范文网”投稿提供，以下是小编为大家准备了初二音乐教学工作计划精选，欢迎参阅。

### 篇1：初二音乐教学工作计划

#### 一、教学指导思想

认真学习音乐课程标准，切实掌握新课改的教学目标、教学任务、教学内容、及教学方法。掌握音乐工作重心及部署，制定音乐教学计划，要研究音乐教材，分析每个单元的重难点，为安排教学进度打下基础。调查分析任课年级学生的基本情况，掌握学生的思想情况，学习音乐的兴趣，学习态度，音乐知识，技能基础，音乐能力水平，骨干学生及后进生的人数比例。做到上课之前认真备课，不断改进教学方法，积极运用新课改的教学理念进行教学，做到寓教于乐。

#### 二、班况分析

级的学生情况一样，八年级的学生虽然也没有很好多的接触音乐教育，但学生学习的能力比低年级的学生强很多，所以在完成课程标准的同时，应该尽量的多安排音乐知识的补充。

#### 三、全册教材分析

- 1、在原来音乐课唱歌习惯的基础上，强调正确的唱歌姿势，加强培养良好的唱歌习惯。
- 2、以提高全体同学的音乐素质为目标，极力加强民族性与世界性的综合，追求思想性与艺术性的统一。
- 3、在音乐课的教育教学中，力求把“唱”、“听”、“认”、“写”、“动”等栏目贯穿于其中，提高音乐素质。
- 4、继续培养学生正确的练声习惯，力求发声准确而且清晰。

#### 四、全册教材目标

- 1、表现要素：

- a、对自然界和生活的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应；
- b、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色；
- c、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。
- d、能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

## 2、情绪与情感：

- a、听辨不同的音乐，能用语言作简单描述；
- b、能够体验并简述音乐情绪的变化。

## 3、体裁与形式：

- a、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱；
- b、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。
- c、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。
- d、能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名。

## 五、整册教材的重、难点：

### (一)、唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教基础练习，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。
- 5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

### (二)、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满

; 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

### (三)、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感知。

- 1、能背唱每首欣赏曲目的音乐主题片断、为了帮助学生更好的记住主题旋律,可以根据音乐内容填词,提高兴趣的同时更好的记固相关的知识。
- 2、了解每首欣赏曲目的相关常识,比如词曲作者,曲子的情绪,曲式结构等。
- 3、充分利用音乐骨干的作用,加大课前的复习力度,由兵考兵,减轻老师的负担。
- 4、根据不同单元的内容可结合实际情况进行不同程度的拓展。

## 2022初二音乐教学工作计划范文

### 篇2：初二音乐教学工作计划

3.做好每堂课的检测工作，做到学一首歌会一首歌。

### 六、本册教材的教学目标

- 1、表现要素：a对自然界和生活的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应;b能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色;c在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听。
- 2、情绪与情感：a听辨不同的音乐，能用语言作简单描述;b能够体验并简述音乐情绪的变化。

### 初二音乐教学工作计划篇三

#### 一、教材分析

本册教材从六大主题入手对学生进行音乐熏陶，内容贯穿抒情歌曲、歌曲艺术处理、音乐剧、国粹—京剧、西南地区的名族歌曲、海南本土风情民歌、音乐与相关文化等，分单元、分板块地进行阶梯教学。

#### 二、学情分析:

八年级学生喜欢上音乐课喜欢听流行音乐，正处在变声期的学生不喜欢自己演唱，这跟他们青春期心理与生理的变化有关，因此，我想多让他们聆听音乐也是一种学习，在聆听的基础上加强音乐知识的学习，扩大学生音乐视野。通过培养他们自主创新能力，让八年级的学生自主学习音乐歌曲，尝试做音乐老师来教同学唱歌，这样更能促进学生积极性和提高学生的学教能力。

在教学的方式我不会像以前陈旧的教学模式只教学生学完歌曲就行了，我会改变教学方式，让学生用肢体表演来展示歌曲的内涵，结合“说、唱、跳、演、人声伴奏”等形式进行，做到完整的音乐剧表演，全面开发学生的方面的能力，培养独特的艺术感觉。

### 三、教学任务要求：

- 1、在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，培养良好的唱歌习惯。
- 2、加强民族性与世界性的融合，追求思想与艺术的统一。
- 3、力求课堂上把“听、唱、认、写、动”贯穿于其中，提高音乐素质。
- 4、做到准确轻声的歌唱，培养学生正确的发声，力求发声准确而且清晰。

### 二、本册教材的教学目标

#### 1、表现要素：

a对自然界和生活的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应；

b能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色；

c在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

d能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

#### 2、情绪与情感：

a听辨不同的音乐，能用语言作简单描述；

b能够体验并简述音乐情绪的变化。

#### 3、体裁与形式：

a聆听世界名曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱；

b聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

c能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

d能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名。

### 三、任务目标

### (一)、唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲，也可选择跟教材上类似风格的且深受学生喜欢的歌曲进行交唱，这样能让学生更深入的了解歌曲的风格和体裁。
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲，然后欣赏歌曲，说出歌曲内涵。
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行纠正。
- 5、在学习有难度的歌曲时，找寻不同的方式针对性的分解学习。
- 6、定时的可举行小型观摩演出，让学生把课堂上所学的歌曲用不同的风格表现出来，然后邀请其他学科老师或者其他班级同学进行观看。
- 7、适当的带领学生去音乐形体室进行放松学习，通过肢体语言表达音乐情绪。
- 8、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

### (二)、发声训练部分：

#### 1、歌唱的呼吸

吸气时，口鼻同时进气，小腹收缩，腹部和腰部均有扩张的感觉。呼气时，从腹腔、胸腔积两肋保持吸气时的状态，气流从口腔呼出。

2、在气息的控制下，逐步扩展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱保持音时，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

### (三)、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感知

- 1、能背唱每首欣赏曲目的音乐主题片断.为了帮助学生更好的记住主题旋律,可以根据音乐内容填词,提高兴趣的同时更好的记固相关的知识.
- 2、了解每首欣赏曲目的相关常识,比如词曲作者,曲子的情绪,曲式结构等.
- 3、充分利用音乐骨干的作用,加大课前的复习力度,由兵考兵,减轻老师的负担.
- 4、根据不同单元的内容可结合实际情况进行不同程度的拓展,比如第一单元可以加入5.12抗震救灾主题歌曲,让学生在贴近自己的生活范围内更好的理解感受本单元所要表达的让世界充满爱的

情感，同时紧扣主题。

#### 四、教改设想:音乐课堂如何做到当堂清?

提高教学质量的具体措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为上好每一堂课做好充分的准备工作，备课时注意结合新课标，关注课堂，关注学生。
- 2、充分利用多媒体，让学生视听享受，尽可能补充延伸音乐知识，开阔学生视野。
- 3、做好每堂课的检测工作，做到学一首歌会一首歌。
- 4、做到课堂优记载，人人有记录，课堂提问面向全体学生，还要关注个别声音问题学生，真正做到面向全体学生。
- 5、积极学习探索新的教学模式，进行学科整合。

#### 篇3：初二音乐教学工作计划

##### 初二音乐教学工作计划

###### 一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

###### 二、工作任务：

- 1、初一（254班、255班）音乐教材课堂教学，每周一节。
- 2、学校有关音乐方面的文娱工作。

###### 三、教学目标：

- 1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。
- 3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

#### 四、学生情况分析：

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

#### 五、教材分析：

初一年级选用人教版七年级上册教材，分六单元，安排18课时。

#### 六、教学措施：

- 1、初二年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。
- 2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。
- 3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。
- 4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

#### 七、具体安排：

第一单元3课时第四单元3课时。

第二单元3课时第五单元3课时。

第三单元3课时第六单元3课时。

#### 篇4：初二音乐教学工作计划

新学期已经到来，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划

##### 一、教学目的

- 1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。
- 5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。
- 6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

### 三、任务目标

#### (一)、唱歌部分

- 1、紧扣教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲。
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。
- 5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

#### (二)、欣赏部分

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力。

### 四、具体措施

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

### 全册教材简析



本册教材是以语文知识和能力训练为序编排的。教材把《义务教育小学语文教学指导纲要》规定的第三学年教学目标和教学内容，分解成阅读训练、习作训练和听说训练三条线索，每条线索又分解成若干个训练点。这些训练点根据难易程度和三年级儿童身心发展的水平，一半已安排在第五册。余下的一半安排在本册教学。本册教材按由易到难，由浅入深，横向联系，协调发展的原则，把这些训练点组成单元。各单元按教学目标编选课文和练习。

本册教材听说读写能力训练的序列如下表

单元阅读训练 习作训练 听说训练 一查典，选择恰当的意思看多幅图，写一段通顺的话 记住要点，按顺序复述故事 二根据词语意思，读准多音观察制作过程，写一段连贯的话 三懂得用总起分述句子写一段话的方法 围绕总起句写一段话 听一段话，听出说话中的错误 四读日记，了解日记的特点 写日记 五预习课文，提出不懂的问题用总分句子写一段话 (一)听广播，说出主要内容 六懂得用并列句子写一段话的方法 用并列句子写一段话 七读出句子的语气 用总起句写一段话 (二)说一段话 放大，叙述自己的见闻 八说说一段话(自然段)的意思 根据见闻写一段连贯通顺的话

本册课本共8个单元，每单元有围绕阅读训练点选编的课文3篇，1个习作训练和1个单元练习，第1、3、5、7单元还有1次听说训练和1篇选学课文。全册共有必学课文24篇，选学课文4篇，习作训练8次，听说训练4次，单元练习8个。单元练习主要是复习本单元学过的内容，但在语文知识和能力训练上有适当的扩展。

本册教材的思想政治教育，分散在各个单元的听说读写训练中进行。有的单元有相对集中的中心，如第一单元了解社会主义建设的成就；第二单元是遵守纪律的教育；第三单元反映少年儿童丰富多彩的生活；第六单元热爱祖国的大好河山；第七单元学习革命先烈，做革命事业的接班人等。介第四、五、八单元，着重进行某一方面的语文能力训练，每篇课文体现的思想品德教育内容不相同，也是一种类型。

本册教学总的目的要求

- 1、能借助汉语拼音识、阅读、学习普通话。掌握常用汉256个。知道多音要根据在词语中的意思确定读音能认读学过的多音，能用音序、部首方法查典，能在教师指导下，从典中选择恰当的意思。初步学会独立识。
- 2、会读写460个左右的新词，懂得意思，一部分会口头或书面运用。能给部分学过的词语找出近义词和反义词。
- 3、铅笔能写得正确、端正、整洁、行款整齐。学写毛笔，初步掌握基本笔画的运笔方法，能临帖写毛笔。
- 4、能集中注意听对方讲话，听出别人讲话内容上明显的错误；初步学会听懂别人讲述的事和儿童广播，能复述主要内容；能说一段话叙述自己看到的事。
- 5、会正确、流利、有感情地朗读课文，背诵指定的课文。会默读课文，边读边思考，提出不懂的问题，说出自然段的主要意思，理解课文内容。了解总起分述和并列两种连句成段的方法。能阅读程度适宜的儿童书报，了解主要内容。
- 6、能观察图画和事物，能说语句通顺连贯的话。学会用总分和并列句子写一段话。初步学会写

简短的日记。

通过语言文的训练，使学生了解祖国社会主义建设特别是改革开放以来的伟大成就，知道我们今天的幸福生活是革命先烈流血换来的，培养热爱中国共产党、热爱社会主义祖国的思想感情;学习革命导师和英雄模范，培养遵守纪律、团结友爱、乐于助人的品德和集体主义精神;培养热爱祖国大好河山，热爱大自然的情趣和乐观、开朗、积极进取的精神。

### 教学措施

- 1、准确把握教学目标，不随意拔高或降低。
- 2、扎实进行语言训练，着重进行段的训练——读懂一段话，写好一段话，继续对学生的识、写给予重视，帮助他们积累词汇和句式，掌握基本的表达方法。课堂教学中保证学生有充分的朗读、默读和做其他各种练习的时间。要扩大训练面，使全体学生参与训练，保证学生有足够的个体活动时间，训练应严格要求，及时反馈和矫正，讲求实效。
- 3、注意听说读写的联系。要让学生通过阅读学表达，从读中学写。在作文训练中，要充分运用课文中学到的表达方法，鼓励学生写自己熟悉的事，提高他们的语言表达能力。
- 4、重视学习方法的指导，要根据课文特点，选择学法指导的时机，有的可以在学习课文前，如查典确定定义、多音确定读音等;有的宜在学习课文中，如连句成段的两种方法(总分和并列)，有的可在学完课后再次总结，如说一段话的意思。在学法指导时不必过多地讲道理，应多让学生运用这种方法练习，在实践中达到熟练的程度。
- 5、继续做好培优补差工作，大力提高中等生。

### 篇5：初二音乐教学工作计划

通过高校培训、跟岗学习、实践研究、反思总结等方式，使自己在师德修养、教育科研、示范指导等方面得到进一步的提升，使自己成为专家型、研究型教师奠定基础。

#### (二)分目标

- 1.每学期至少读一本经典教育名著(包括：经典理论著作;励志类著作;学科教学著作)，进行读书笔记;每学年完成一篇教学论文并在报刊上发表及参评省级论文评选。
- 2.完成课题组课题《名教师工作室下教师专业化成长的研究》的子课题。
- 3.每学年在校内进行2次以上教学展示，提交优秀教学设计。参与所在地区音乐教学讲师团工作，积极参与送课下乡并与所在地区音乐教师积极开展学科交流活动。
- 4.帮助工作室导师维护运行“工作室”信息化建设，积极在线开展互动式探讨，为本区教师提供学科教学信息、教学资源和教育教学经验。

个人加强学习师德修养、哲学思想、音乐及相关学科教育教学理论和行动实践方法。个人还树立强烈的成长意识，积极参加各级各项业务活动，使其在活动中成长，在活动中发挥自己作用。学

习将采用既集中又独立的形式进行。

(1)建立区域音乐教师沟通机制，加强对区域音乐教师的业务服务辐射与问题探讨。充分发挥骨干教师专业引领作用。首先是建设好信息化沟通平台，搭建与广大师生的对话阵地，发布并交流教育教学经验，解答一线音乐教师提出的问题。其次是下到基层学校开展教育教学研讨活动，通过实际活动，引领区域音乐教学迈向新台阶。

(2)建立工作室与区域外广大师生的交流学习互动平台，拓宽视野、扩大影响力，进一步促进自身的各方面的能力与知识的提升。

音乐教育活动主要是课堂教学和课外实践活动组成。针对课堂教学的研究相对于课外实践的探讨要多得多。音乐课外活动由于受到诸多外界因素的影响，其局限在合唱指挥、器乐合奏、舞蹈创编和音乐剧编排这四大块也十分明显。也更是教育体制和现代社会功利思想影响，音乐教师的自我价值的体现往往是在课堂外的音乐实践活动中实现出来的。如何加强音乐教师在音乐课外活动中的领导力是我一直思考的问题。

拟定个人阅读学习计划，阅读有关专业理论书籍，深入理解新课标，认真研究案例，做好笔记并定期在个人博客发表学习感言，交流心得体会，参考同伴互助的方式实现骨干教师成员间的共同成长。为自己制定专业发展规划，促使自己尽快提高教育教学和科研能力，推动自己的专业成长。

积极参与系统学科前沿理论与课程改革理论培训讲座。

区域名校以及工作室成员所在学校考察学习。

本人在深圳跟随省名教师邱怡工作室开展课堂观摩研讨。以课堂实践为基点，分主题探究课堂教学中需解决的难点问题。深入课堂教学中听课，特别是通过同课异构，成员之间的互听、互评，对课堂教学中的问题进行深入研讨、纠正与反思;通过“计划—行动—考察—反思—改进”的行动研究，改进教学，形成理性认识，促使自己在课堂教学形成个人风格。【省骨干班学员跟岗期间听评课不少于10节，上课不少于2节(含1节汇报课)，开发一节优秀课例(文或光盘)，完成3篇教学反思】

## 篇6：初二音乐教学工作计划

### 一、认真领悟单元教学目标的精神，切实制定教学目标

教学目标是一节课的灵魂，同时也是检验一节课是否完成了教学任务的准绳。制定教学目标时要对课标有准确的认知，不同的课时需准确地使用不同的词句来定位。如在制定一个单元的第一节课教学目标时，只能用“初步学习”“初步了解”等词句来定位目标，制定这单元第二节课的教学目标时，可以用“进一步学习”或“继续学习”“巩固”“复习”等词句来定位目标，不同的词句确立了这节课教学内容的深度、难度、广度。目标的制定还必需是在对学生学情十分了解的基础上进行制定，由于音乐科平行班教学的特殊性，一个年段十几个班级学生的音乐素质与状况都不尽相同，这在课堂设计上要有所不同，对素质好的班级要求可以高一些、多一些，素质稍差一些的班级可以降低要求。如人音版第十五册中第二单元《雪域高原》中，目标要求学生演奏翻身农奴把歌唱 节奏，有条件的班级，可以设计为演奏主旋律以及三个声部的节奏;素质稍差点的班级可以只演奏一个声部或二个声部的节奏，若脱离了学生的实际水平，教学目标定高

了，教学有难度，学生掌握不了，教学任务完不成;反之教学目标定低了，教学没有一定的难度，同样也达不到所要完成的教学任务。切实地按各班级的能力来设计要求，这样就能很好地完成教学任务。

## 二、导入课题时的设计

一节课的导入部分非常重要，对于学生能否在这一二分钟内安静地进入学习状态是起着至关重要的作用。从心理角度来看，人们对一个事物的注意力具有一定的稳定性与持续性，不同的人注意力的转移有快慢之分。课间，学生们尽情地嬉戏，上课铃响了，学生们的注意力要快速从课间的打闹嬉戏转移到安静的上课状态，不是所有学生都能做得好的。

因此，教学的导入部分能否在一二分钟内抓住学生的心就显得尤其重要。孙绍振教授一次到福大讲课，恰巧在同一时间里演讲会场的对面有一个青年歌手大奖赛，他看到演讲会场的外面围了一些人，可会场里的座位却空着不少，孙老认为开头的几句话要是抓不住他们的话，那些站着的人就会随时离他而去，这样的离去足以动摇会场内听众的注意力。于是他改变了开场白说：“今天，我走进会场的时候，有一种感觉，那就是要特别感谢那些站在门口和走廊里的同学。因为他们是用肢体语言给我鼓气，宁愿站着，也要听我老头子讲完。而且，他们是经过慎重选择的;在老头子的美与少男少女的美之间，他们选择了老头子的美;在说与唱之间，他们选择了说的，因为他们相信：说的一定比唱的好听”话音未落，满场掌声响起，欢笑声一片，那些站在外面的同学也笑着拥进了会场，一些被掌声与笑声吸引过来的大学生，只好挤在门外，有的就爬到了窗口上。就这样台上和台下相互交流相互鼓舞的和谐气氛形成了。

课堂导入的方法有很多：谈话法、故事、视听法、图片、儿歌谜语法、表演、游戏……不同的教材应有与之相合适的导入方式,至关重要是导入的时间不宜太长，一二分钟为宜。以视听法为例：《行进中的歌》课的导入，首先我不做任何说明地播放25秒左右的部队的阅兵式，音像中军人动作整齐伐一，并发出铿锵有力的节奏声，学生们全都被这样的情形所吸引和震撼，他们一下子就被征服和感动了，课堂随即转入安静的教学状态。

## 三、注意教学中上下环节知识的衔接，做到过渡自然

以休止符的教学为例，在刚开始上课的练声曲中就埋下休止符的引子，选用DO RE MI FA SO FA MI RE DO四分音符的连音练声曲与同样唱名的八分音符及八分休止符组成的短促跳跃的练声曲进行练声，练毕，教师引出问题：这二条同样唱名的练声曲唱出来的效果是一样的吗?不一样，为何不一样?原因在哪?学生便会在书中找出不一样的原因：一个练声曲带有休止符，一个练声曲没有休止符。师：请同学们谈谈上述二条有无休止符练声曲的音乐特点。接下来就自然地进入系统地学习和认识休止符的名称、书写法。休止符的练习：练习(一)：以拍手的形式进行无休止符的节奏练习;练习(二)：将练习(一)改为带有全休止符的节奏练习;练习(三)：再将练习(二)改为带有二分休止符的节奏……、由易到难，直到最后将其改成带有八分休止符的练习。最后师再次提出问题：休止符在音乐作品能发挥怎样的作用呢?分别听赏带有休止符的儿童歌曲、《拉德斯基进行曲》、《唱支山歌给党听》让学生通过听赏音乐得出结论：休止符能使音乐产生短促有力、欢快活泼、仇恨、泣不成声……等效果。从练声到听赏一直围绕着一个主题——休止符。这期间自然渡过，一气呵成。

## 四、充分合理地运用同一作品的其它表现形式

教科书中所呈现出的音乐作品，无论是歌唱的内容还是欣赏的内容，绝大多数都只有一种版本，

为了让课堂更加的丰富，激发学生学习的积极性，最大程度地满足学生听觉上的需求，教师要做大量的收集资料工作，在课堂中充分合理地运用同一作品的其它表现形式。如：学习第十五册人教版第一单元的歌曲《让世界充满爱》时，我除了给学生播放了教学光盘里的录音(成人的百人合唱)外，还播放了用童声演唱的合唱曲及张靓颖等人演唱的旋律稍加变化的独唱曲，以多种音色、不同的唱法、不同的演唱形式及旋律有变化的同一首乐曲的不同版本给学生听觉上最大的冲击，学生反应极好。有些作品不仅有声乐曲(或曲乐曲)还有曲乐曲(或声乐曲)以及由此改编的舞曲。如《嘎达梅林》，它有民歌的声乐曲形式，同时它也有交响诗的器乐曲形式，我们尽可能地收集并引进课堂，一来可以丰富课堂教学，二来可以开拓学生视野，让学生从多层面去感受同一个主题音乐，使学生觉得一首歌可以进行多次创作，并能有这么多种形式的表达方式，启迪了学生的想象力与创造力。由于视听资料的丰富，学生们对教学感兴趣，也乐于参与教学活动，对歌曲不同的表现方式也畅谈了自己的喜好与见解。

## 初二音乐教学工作计五篇模板

### 篇7：初二音乐教学工作计

#### 一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中,根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

#### 二、教材分析

本册教材从七个主题入手对学生进行音乐熏陶，内容贯穿抒情歌曲、竖笛学习、歌曲艺术处理、音乐剧、国内外名曲、音乐与相关文化等，分单元、分板块地进行阶梯教学。

#### 三、学情分析

八年级学生喜欢上音乐课喜欢听流行音乐，正处在变声期的学生不喜欢自己演唱，这跟他们青春期心理与生理的变化有关，因此，我想多让他们聆听音乐也是一种学习，在聆听的基础上加强音乐知识的学习，扩大学生音乐视野。

#### 四、教学任务要求

- 1、强调正确的唱歌姿势，培养良好的唱歌习惯。
- 2、加强民族与世界性的综合，追求思想与艺术的统一。
- 3、力求课堂“听、唱、认、动”相结合，提高音乐素质。
- 4、做到准确轻声的歌唱，培养学生正确的发声。

#### 五、提高教学质量的具体措施

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为上好每一堂课做好充分的准备工作，备课时注意结合新课标，关注课堂，关注学生。
- 2、充分利用多媒体，让学生视听享受，尽可能补充延伸音乐知识，开阔学生视野。
- 3、做好每堂课的检测工作，做到学一首歌会一首歌。

## 六、本册教材的教学目标

- 1、表现要素：a对自然界和生活的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应；b能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色；c在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听。
- 2、情绪与情感：a听辨不同的音乐，能用语言作简单描述；b能够体验并简述音乐情绪的变化。

## 篇8：初二音乐教师教学工作计划

### 2022初二音乐教师教学工作计划(三)

作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

#### 一、指导思想

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

#### 二、学生情况分析

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

#### 三、教材分析

- 1、初一级学人教版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。
- 2、初三级学人教版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

#### 四、工作任务

- 1、初一、三级音乐教材课堂教学，每周一节。
- 2、学校有关音乐方面的文娱工作。

#### 五、教学目标

- 1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。
- 3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

#### 六、教学措施

- 1、初中的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。
- 2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。
- 3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。
- 4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

#### 七、具体安排：

第一单元3课时 第四单元3课时

第二单元3课时 第五单元3课时

第三单元3课时 第六单元3课时(共计：18课时)

这就是本学期我要教授的课程了。音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就只有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的进步，这才是我一直以来最渴望自己做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的!

2022初二音乐教师教学工作计划

## 篇9：初二音乐教学工作计划

作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

### 一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

### 二、学生情况分析

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

### 三、教材分析

- 1、初一级学人教版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。
- 2、初三级学人教版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

### 四、工作任务：

- 1、初一、三级音乐教材课堂教学，每周一节。
- 2、学校有关音乐方面的文娱工作。

### 五、教学目标

- 1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。
- 3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自



信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

## 六、教学措施

- 1、初中的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。
- 2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。
- 3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。
- 4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

## 七、具体安排：

第一单元3课时第四单元3课时

第二单元3课时第五单元3课时

第三单元3课时第六单元3课时(共计：18课时)

这就是本学期我要教授的课程了。音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就只有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的进步，这才是我一直以来最渴望自己做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的!

## 2022初二音乐教学工作计划

### 篇10：初二音乐教师教学工作计划

新学期已经开始，为了更好的深化素质教育，提高教学成绩，特做计划如下：

#### 一、思想政治方面

热爱党，热爱社会主义，热爱教育事业，高举邓小平同志“建设有中国特色的社会主义”理论的伟大旗帜，紧密团结在以胡锦涛同志为核心的党中央周围，认真学习“三个代表”，忠于党的教育事业，工作中要勤奋刻苦，尽职尽责，为人师表。在教学内容及方法上进行改革，全身心的投入到学校组织的新课改培训，将课改新理念运用到工作中去。

#### 二、调查分析

认真学习音乐课程标准，切实掌握新课改的教学目标、教学任务、教学内容、及教学方法。掌握音乐工作重心及部署，制定音乐教学计划，要研究音乐教材，分析每个单元的重难点，为安排教学进度打下基础。调查分析任课年级学生的基本情况，掌握学生的思想情况，学习音乐的兴趣，学习态度，音乐知识，技能基础，音乐能力水平，骨干学生及后进生的人数比例。做到上课之前认真备课，不断改进教学方法，积极运用新课改的教学理念进行教学，做到寓教于乐。

### 三、教材分析

在八年级上册的教材中，续七年级下期的欣赏内容增加的第一单元内容“岭南春早”中详细地介绍了广东民歌的分类和种类。广东著名粤剧表演艺术家红线女演唱的《荔枝颂》广为流传;并且介绍了广东民歌中的山歌、水歌、咸水歌、号子、牧歌、小调等等，通过这些民歌，让学生们了解广东的人文、习俗和风情。还有大型管弦乐曲《海霞组曲》中的选段《织网》，我国作曲家陈培勋根据小调《卖杂货》改编的钢琴曲《卖杂货》，交响诗篇《土楼回响》第五乐章《客家之歌》等等曲目。计划在开学的第一个月把这些课程结束，教给学生初步的分析音乐的方法。

### 四、本册教学目标及安排

八年级的课程重点在第二、三单元，这里的课程要用两到三个月的时间来进行。本单元主要介绍了“音乐与人的情感世界”与“世界音乐之窗”的第一部分--“亚洲音乐”。其中，“音乐与人的情感世界”主要从“博爱、仁爱、母爱和情爱”四个方面来阐述音乐怎么样来表现人的情感世界，音乐家们对生活和社会的开发是怎么样通过音乐来表现的，人的情感是可以用音乐来表现的。还记忆一句名言：“音乐比一切智慧、一切哲学具有更高的启示”。“世界音乐之窗”介绍了亚洲音乐部分的“南亚音乐”、“东南亚音乐”、“东亚音乐”了解我们周围的国家，促进交流。学习键盘乐器，练习双手弹琴，注意双手的协调配合，自然放松。

第四单元在期中考试以后开课，主要介绍名家名曲之中国部分--我国五四前后至第一次国内革命战争时期内的音乐创作成果，外国部分--欧洲巴洛克时期及维也纳古典乐派时期的一些优秀的音乐作品。外国的部分因为文化背景和知识结构的不同，在理解和认识上有一定的距离，所以在学外国部分之前，要学一个课时的欧洲音乐史来作为欣赏基础。

在平时的教学过程中会讲授一些基本的音乐欣赏常识，为将来走上社会后学生自己理解和欣赏音乐做好准备。

### 五、课堂教学方面

新课改提到音乐教育应以审美为核心，把培养兴趣作为重要理念。本学期要实现以下目标：激发培养学生的音乐兴趣和参与音乐艺术实践活动的积极性。培养学生的音乐感知能力，音乐鉴赏能力及良好的音乐欣赏习惯，培养学生的音乐表现能力及创造能力，培养学生的友爱精神，群体合作能力，及掌握必要的音乐基础知识，音乐技能。

### 六、教学任务要求

- 1、强调正确的唱歌姿势，培养良好的唱歌习惯。
- 2、加强民族行与世界性的综合，追求思想与艺术的统一。
- 3、力求课堂“听、唱、认、动”相结合，提高音乐素质。
- 4、做到准确轻声的歌唱，培养学生正确的发声。

教改设想:音乐课堂如何做到当堂清?

## 七、提高教学质量的具体措施

- 1、认真备课，做好准备工作，为上好每一堂课做好充分的准备工作，备课时注意结合新课标，关注课堂，关注学生。
- 2、充分利用多媒体，让学生视听享受，尽可能补充延伸音乐知识，开阔学生视野。
- 3、做好每堂课的检测工作，做到学一首歌会一首歌。
- 4、做到课堂有记载，人人有记录，课堂提问面向全体学生，还要关注个别声音问题学生，真正做到面向全体学生。
- 5、积极学习探索新的教学模式，进行学科整合。

>>>点击下页还有更多2022初二音乐教师教学工作计划

### 篇11：初二音乐教师工作计划

#### 一、指导思想

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。切实提高学生的音乐素质。努力完成好本学期的工作任务。

#### 二、教材分析

本册初一音乐教材仍采用的是湖南文艺出版社的版本，以欣赏为主共七个单元，每课还包括“聆听”、“演唱”、“活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。其中教材第七个单元《传统是条河》本课涉及的内容与学生实际的音乐素质和学校器材的缺乏不太合适所以这一课我选择了课外的内容作为代替。

#### 三、学生情况分析

学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。

教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

## 篇12：初二音乐老师工作计划

新学期已经开始，为了更好的深化素质教育，提高教学成绩，特做计划如下：

### 一、思想政治方面

热爱党，热爱社会主义，热爱教育事业，高举邓小平同志“建设有中国特色的社会主义”理论的伟大旗帜，紧密团结在以胡锦涛同志为核心的党中央周围，认真学习“三个代表”，忠于党的教育事业，工作中要勤奋刻苦，尽职尽责，为人师表。在教学内容及方法上进行改革，全身心的投入到学校组织的新课改培训，将课改新理念运用到工作中去。

### 二、调查分析

认真学习音乐课程标准，切实掌握新课改的教学目标、教学任务、教学内容、及教学方法。研高区20\_\_学年初中生教研教改工作要点，掌握音乐工作重心及部署，制定音乐教学计划，要研究音乐教材，分析每个单元的重难点，为安排教学进度打下基础。

调查分析任课年级学生的基本情况，掌握学生的思想情况，学习音乐的兴趣，学习态度，音乐知识，技能基础，音乐能力水平，骨干学生及后进生的人数比例。做到上课之前认真备课，不断改进教学方法，积极运用新课改的教学理念进行教学，做到寓教于乐。

教学目标：

#### 一、知识目标：

- 1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。
- 2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

#### 二、能力目标：

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。
- 3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。
- 4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同音情感的乐曲。情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

#### 三、质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

#### 四、教材分析：

##### 1、本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。

(1)、本学期教材在学科教学中的地位和作用。

(2)、教学重点、难点分析。

2、本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲七首，每课还包括“唱”、“认”、“做”、“听”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：

唱：学习缓吸缓呼的呼吸方法，学习用轻柔或有力的声音完整的演唱歌曲。

认：认识全音符，断音记号。做：按照老师的要求做题目，比如：听音选择，合唱练习，用直线乐句合唱练习，选择结束音。

听：欣赏歌曲，简单介绍人声分类常识几常见的声乐演唱形式。器乐：学习表达不同音乐风格，不同音乐情感的乐曲，提高演奏能力。

##### 3、本学期教材在学科教学中的地位和作用。

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

##### 4、教学重点、难点分析：

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，做题目，欣赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

#### 初二音乐老师工作计划4

##### 一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，以人为本，努力完成好本学期的工作任务。

##### 二、学生情况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不太正确。

### 三、教材分析

1、初一级，以唱歌为主，辅以欣赏，分六个单元，其中复习考试2课时，机动1课时。

2、初二级，以欣赏为主，辅以歌唱，分六个单元，其中复习考试2课时,机动2课时。

### 四、教学目的

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义、社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。特别是针对农村孩子对音乐知识点的欠缺。需加以注重。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使音乐在学生身上得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

### 五、任务目标

#### (一)、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教15分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师用钢琴为学生谈唱歌曲和简谱，让学生跟着自学，直到学生会为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行更正。并交唱直到会为此。

5.突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

6.启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

7.增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

8.了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

(二)、发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱保持音时，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分：结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力。

### 篇13：音乐教学工作计划

小学一年级第一册音乐课改教材，以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合和渗透，把激发学生学习音乐兴趣贯穿始终。

本册教材的曲目选择，在作品的思想性、艺术性、民族性基础上，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。朗朗上口，易唱易记，让学生爱听。还有自制打击乐器，创编小音乐剧、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神和实践能力。让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

一年级第一学期音乐教学工作计划如下：

#### 一、指导思想：

认真贯彻落实“课程改革”的精神和要求，在实践中，充分发挥教师的积极性和创造性，切实转变教师观念，坚持以学生发展为本的基本理念，将实践的过程转化为创新的过程。根据二年级的实际情况，制订音乐学科的教学工作计划，以便圆满完成本学期的音乐教学工作。

#### 二、一年级具体教学内容如下：

1、唱歌：共计20首。继续学习巩固正确的唱歌姿势、坐姿，养成良好的歌唱习惯；继续学习自然地呼吸，做到不耸肩；咬字清楚，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开始和结束。18首歌曲能够基本背唱。

2、唱游：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作；继续学习音乐剧、集体舞、歌表演、音乐游戏等，注意音乐与动作的配合，乐感的培养。

3、器乐：继续认识几种常见的打击乐器；注意与律动、音乐剧、音乐游戏、歌表演等相配合。继续学习口风琴的基本指法及演奏方法，能够吹奏教材内简单的歌曲，可以进行简单的乐曲伴奏及表演；学习口琴的吹吸方法，可以演奏、表演简单的乐曲及歌曲。

4、欣赏：继续培养学生良好的欣赏音乐的习惯，能够认真聆听音乐；欣赏中外优秀的儿童歌曲

、民族和器乐曲；初步感受活泼、雄伟、优美、抒情等不同情绪的歌曲与乐曲。

5、音乐知识：学习的音乐知识：音的长短、音的高低、音的强弱；能够准确的拍读二拍子、三拍子等节奏。

### 三、教学重点、难点：

培养学生良好的音乐感受能力与鉴赏能力。养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。培养学生的音乐表现能力、审美能力、创造能力等。鼓励学生自信地演唱、演奏，发展学生的表演潜能及创造性。

### 四、教学要求：

- 1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。
- 2、注意音乐教学与各个领域间的有机结合。
- 3、面向全体学生，注意因材施教。
- 4、建立民主、和谐、平等互助的师生关系。
- 5、运用现代化教学技术手段，辅助音乐教学工作。
- 6、因地制宜实施《新音乐课程标准》。
- 7、落实器乐进课堂，做好校本课程教学计划，将器乐教学与其它音乐教学内容有机结合。

### 五、教学措施：

- 1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素质。
- 2、积极参加各种课改活动，注意经验的总结与整理。
- 3、认真钻研教材，把握本学科教学内容的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。
- 4、重视学生平时的学习效果与考查。
- 5、在教学中，不断提高自身的各种能力。如：制作教具、多媒体课件等。
- 6、平时注重学生的合作、探究能力和实践操作能力的培养。

## 篇14：音乐教学工作计划

### 【教学内容】



学唱歌曲《可爱的家》

**【教学目标】**

- (一) 知识与技能目标：认识“弱起小节”，并能在歌曲中运用。
- (二) 过程与方法目标：通过欣赏、游戏与演唱，运用创设情境、合唱等方法，学会歌曲。
- (三) 情感态度与价值观目标：培养学生学习音乐的兴趣，并激发学生对父母、对家庭的热爱与感恩之情。

**【教学重、难点】**

- (一) 通过歌曲《可爱的家》感受和体会家庭的温馨。
- (二) 了解弱起小节在歌曲中的运用。
- (三) 能用优美、安详的声音演唱歌曲。

**【教学准备】**多媒体课件

**【教学过程】**

一、导入

- 1、欣赏一组有关家庭温馨的照片，同时播放《可爱的家》伴奏音乐，师生共同交流欣赏这组照片的感想，并引出课题。
- 2、出示发生练习的歌谱，师生共同练习。

二、音乐传递游戏

- 1、教师歌唱一句，学生模仿，并将最后一个音变成dol传过来。
- 2、加大难度，体会每次变化的感觉。
- 3、师生交流与思考，说说自己演唱的感受以及旋律的变化。
- 4、边唱边用手表现弱起旋律的特点。
- 5、熟悉旋律后，再用l ü 来发声演唱。

(设计意图：通过演唱、感受、交流，循序渐进的了解弱起小节和附点音符的妙用；让学生自己发现旋律，边唱边思考，增加学生的兴趣，有助于对歌曲的理解与把握。)

### 三、学习新歌

- 1、朗读歌词，体会情感
- 2、随老师范唱有感情的演唱。

### 四、表现歌曲

- 1、欣赏器乐伴奏《可爱的家》。
- 2、学生自主用肢体语言为歌曲伴奏，感受家的意境美。

（设计意图：通过聆听器乐演奏的歌曲，并结合一些简单的肢体语言，可以更好的理解歌曲的情绪和内容，演唱时更能够表现歌曲

的情感。）

### 第三课时

#### 教学内容

学唱歌曲《小船》

#### 教学目标

引导学生感受4/4拍歌曲优美的意境，感受家庭的温暖，深情地演唱歌曲。指导学生声断气连地歌唱，并准确唱好弱起拍。

#### 教学重难点

引导学生认识全音符、了解4/4拍的含义和强弱规律，并能用身体动作感受和表现4/4拍的强弱规律。

#### 教学过程

1导入。

听歌曲《小小的船》“弯弯的用儿，小小的船”。学生听辨歌曲名字，并跟着轻声演唱。

导语：《小小的船》里唱的小船是指弯弯的月亮，今天老师再请你们听一首歌曲《小船》，听一听歌中的小船指的什么？歌曲演唱的什么内容？

2、学唱歌曲《小船》。

（1）分别听歌曲《小小的船》和《小船》第一段歌词，熟悉歌曲旋律。

1) 提问：请你感受一下这两首歌曲有什么共同（从情绪、节拍、速度等方面）？

2) 复习3/4拍号的含义，学生思考或讨论总结出4/4拍号的含义。

3) 再次听歌曲感受4/4拍的韵律，身体随之做微小的律动，感受4/4拍的强弱规律。

动作提示：见教材图示或音乐材料分析提供的动作。

(2) 学习歌曲《小船》的曲谱。

1) 可分两组采用接唱的方式，师生接唱或每组演唱一个乐句的接唱方式学习曲谱。

2) 在曲谱中找出你没学过的音符：认识全音符、掌握全音符时值。

3) 指导学生演唱好弱起拍，休止符处声断气连，注意倚音的演唱。解决方式：可采用示范对比法，或是教师以动作引导学生演唱准确。

(3) 学习歌曲《小船》的歌词。

1) 学生有感情地朗读歌词，教师音乐伴奏。

2) 教师声情并茂地范唱歌曲，学生轻声跟唱。

3) 学生轻声演唱歌曲，教师及时纠正错误的演唱。

4) 学生演唱歌词。

提问：这首歌曲表现的是小主人公感受到家庭的温暖，得到父母关爱后对爸爸妈妈的爱。你的爸爸妈妈是不是也这样的关心爱护你呢？你感觉应该用什么样的声音来表现对爸爸妈妈的爱呢？

还可以采用哪些方式演唱歌曲？

全体演唱、小组演唱、个别演唱、领唱与齐唱齐，互相倾听和进行评价，并再次演唱。

3 教师提问：你还会唱哪些歌唱爸爸妈妈的歌曲，给大家唱一唱。

4. 课后小结。

### 【精选音乐教学工作计划汇总7篇】

#### 篇15：音乐教学工作计划

##### 一、奋斗目标：

本学期预计开展教研活动10次，参加学校小学生独唱比赛及器乐合奏录音比赛，争取获二等奖。

## 二、指导思想：

本学期，我们组工作继续实践《学校艺术教育工作规程》精神，紧跟《全国学校艺术教育发展规划》步伐，深入贯彻市教育局《学校艺术教育评估办法的通知》的精神，以深化课程教改为核心，优化农村学校艺术教育为重点，加强艺术校本教研为特色，坚持与时俱进、开拓创新、多元发展的原则，确保学校艺术教育的可持续发展。

## 三、主要工作：

### (一)以新课改为契机，不断深化艺术教学改革。

- 1、有专人负责学校艺术教育工作，工作到位，确保小学生艺术课程开齐、上足、教好。
- 2、继续探索农村艺术教育的途径，做好教科研的结合工作，建立符合地区、学校特色的教学模式、课程资源、管理制度等等。
- 3、加大课堂教学改革力度,推行集体科研制度。尝试吃透教材 集体研讨 个性备课的模式;优化课堂结构,丰富教学方式,鼓励学生进行体验性、探索性、反思性的学习;完善教学评价制度,调整教学评价尺度,充实教学评价内容,渗透新课程理念。
- 4、加快课程改革步伐,有效开发利用课程资源。做到学校、家庭、社会的有机结合;完善评价标准,做到学生、家长、教师的三结合,将静态的评价教学结果与动态的课程实施过程进行分析、评价结合起来,根据学生完成课程价值的情况综合评价。

### (二)以各种课外、校外艺术体育活动为载体，不断提高学生艺术素质。

- 1、通过丰富多彩的文化艺术活动，丰富学生业余生活，陶冶学生的艺术情操，激发学生的艺术兴趣，搞好学生的艺术素质。
- 2、结合全国每年庆六一的活动，早作准备，建设好学校的艺术队伍，打造优秀节目，将平时的培优工作做到位。
- 3、组织好市级唱好歌评比比赛。专业老师要及时发现艺术人才，培养学生的参与兴趣，做好活动安全工作。
- 4、继续组建乐队，通过经常化的训练，提高演出水平，打造精品节目。
- 5、通过正确的教育引导，让学生拥有更多机会、更大空间接触到中外经典艺术，使学生形成高尚、健康的审美情趣。

### (三)以教育科研为抓手，不断提高艺术教育各项改革的“含金量”。

- 1、加强课题管理，对有价值的研究成果要及时推广，注重课题的滚动和衔接。
- 2、推进“行动研究”步伐，加强读书、反思、实践的整体操作。鼓励老师选择适合自己的方式进行长期研究。组织好艺术教师行动研究系列征文评比。

(四) 以网络为平台，用精品意识打造行知网“艺术论坛”的品牌。

1、全组教师要积极上行知网，了解我联校艺术教育的新动态，以便促进教师之间的信息交流。

2、可搜集一些有价值的言论，以帮助自己在教学中解决一些实际问题。

#### 四、艺术教研活动安排月表

9月份：10月份：

撰写教研组计划 校园十佳歌手评比

11月份：12月份：

1、小学生独唱歌比赛

2、小学音乐教研活动 器乐合奏(口琴、竖笛、口风琴、民乐、管乐)录音比赛

1月份：

庆元旦活动

撰写教研组总结

更多工作总结 请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/zongjie/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发