

四年级上音乐教学计划

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/zongjie/11186.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

四年级上音乐教学计划(共20篇)由“飞速范文网”投稿提供，下面是小编为大家准备的四年级上音乐教学计划，欢迎阅读借鉴。

篇1：四年级上学期音乐教学计划

四年级是一个重要的学段，学生的生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，对音乐学习的渴求与期望也进一步增强了。四年级同时也是童声发展的黄金时期，在教师的正确引导与科学训练下，他们能唱出非常优美的声音来。

四年级的教材全面继承了一、二、三年级教材的编写思路，坚持教育性原则、以学生为本的原则、科学性原则、实践性原则和综合性、开放性的原则，随着学生年龄的增长，教材内容更加丰富，表现形式和活动内容更加多彩，人文性也更强了，装帧更加美丽漂亮，学生一打开就会爱不释手。

一、教材综述

本年级教材仍以单元式的结构呈现，在内容上延续以人文为主题，分别是“东海渔歌”“我们的田野”“民族的节日”“山乡牧童”“故乡的桥”“音乐中的故事”“民族的舞步”“八音盒”。其中几个单元是有延续性的，如“东海渔歌”“绿水江南”是锦绣中华的系列单元；“五十六朵花”是民族音乐的系列单元；“环球采风”是世界多元文化的系列单元；“学戏曲”是戏曲、曲艺的系列单元。小小音乐剧《东郭先生》在三年级下册《蜗牛与黄鹂鸟》的基础上，第一次以四幕的形式比较完整地出现。教材涉及了热爱大自然、热爱生活、热爱劳动、革命英雄主义、环境保护等方面的道德教育与乐观向上的情感教育。

二、教学目标

在感受与鉴赏方面：

- 1、能感受音乐是怎样表现情绪的，能分辨两段体歌曲的结构，能分辨不同情绪的音乐。了解不同节奏的表现力，节奏表现的特点如表现鸟叫的节奏、火车行进节奏、维吾尔族舞曲的节奏特点等。
- 2、了解乐器的音色，主要以熟悉民族乐器为主，如：阮、唢呐、竹笛、琵琶、京胡及京剧伴奏乐器（京二胡、小三弦、月琴、鼓板、大锣、小锣、铙钹等），外国民间乐器马林巴及电子合成

器等。

3、了解中外著名作曲家如贺绿汀、张文纲、李群、拉威尔等及其代表作品。

在表现方面：

1、在演唱方面，要求在正确呼吸的基础上，练习均匀地呼吸，掌握正确的吐字咬字，正确地表现歌曲情绪。在齐唱的基础上唱好合唱，学习四三拍的指挥手势。

2、在器乐方面，能流畅地演奏几首乐曲。

在创造性能力培养方面：

1、进一步培养学生搜集信息和运用信息的能力，能主动地自主学习，在课堂中有创造性的见解，在小组中积极地参与音乐的探索和表演。

2、为一段旋律编配节奏伴奏，参与小小音乐剧的创编与表演等。

在音乐与相关文化方面：

1、能了解一些表现江南景色的诗歌、绘画，初步接触印度尼西亚、日本、埃及与阿根廷等国家的音乐；了解中国的武术和京剧的历史；继续了解壮族、侗族、维吾尔族和布依族的音乐和风土人情；了解赞美花的音乐、花的象征性意义及一些国家的国花。

2、在教学方法上，应继续提倡开放的、自主的、探究式、创造性的教学方法，在教学中应鼓励学生运用现代信息技术，更广泛地了解音乐，在教材内容的基础上开拓音乐的领域，积累更丰富的音乐作品。

3、在欣赏教学中，随着学生年龄和知识的增长，应逐渐由体态律动的方法转为加强对音乐要素感知的欣赏方法。特别是对中国的民族音乐，由于中华民族音乐深刻的文化内涵，应提倡诗、画、乐“三位一体”的欣赏方法，加深对音乐的理解。

三、四年级上册教学内容

四年级上册共有六个单元：

第一单元 东海渔歌 热爱自然、热爱生活

第二单元 我们的田野 热爱祖国、热爱自然

第三单元 民族的节日 民族团结

第四单元 山乡牧童 热爱农村、热爱自然

第五单元 欢腾的节日

第六单元八音盒 多彩的音乐

从这六个单元的内容可以看出，课程内容与学生的生活及现代社会发展有着密切的联系，关注学生的学习兴趣和经验，因此必然能被学生所接受和喜爱。

篇2：四年级上学期音乐的教学计划

四年级上学期音乐的教学计划

一、学期教学目标

- 1、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。
- 2、学会一些基本的乐理知识，在学习中能灵活运用，并能随着音乐做即兴表演。
- 3、突出音乐学科的特点，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的四有新人，树立良好的高尚情操，成为社会主义的合格接班人。

二、学生基本情况分析

四年级有一个班，随着年龄的变化，他们由原来的好动，精力不集中，变的比较稳定。所学内容也由律动、歌表演过渡到器乐学习，具有一定的乐理知识和视谱能力的训练，加强器乐学习。这两个班学生基础情况较为接近，一部分学生具有一定的音乐功底，素质较好；也有一部分同学反应很灵活，也很积极，但因条件不是很好，学起来有一些阻力，表现一般；但也有一部分学生基础太差，不思进取，上进心不强等。因此，从底要求开始，让优秀生帮教帮学，力争学生一起发展、进步，不让一个差生落队。

三、教材分析

- 1、《快乐的节日》创作于五十年代，长期以来在儿童中广为流传并深受喜爱，是解放以来的优秀儿童歌曲之一。大调式的明亮音调，欢快活泼的旋律真切地刻画了儿童们天真烂漫的性格特征，表现了孩子们再节日里喜悦和幸福的心情。
- 2、《摘草莓》是一首活泼、抒情的儿童歌曲。它以流畅跳荡的旋律，轻盈灵活的节奏和生动细腻的词句，刻画了小姑娘的可爱形象和美好心灵。
- 3、《牧场上的家》是一首带再现的二段体歌曲，每个乐段由两个乐句组成，各个乐句又都包含八小节，结构方整。
- 4、《只要妈妈笑脸》是朝鲜歌剧《血海》中和一首选曲。歌曲表达了儿女对妈妈的一片深情，及对祖国美好未来的憧憬。歌曲采用大调式，音调明朗，多次出现的同音反复及级进音程，使旋律平稳、朴素。
- 5、《看龙船》这首歌曲宛如一副风俗画，绘声绘色地再现了五月端阳，竞渡龙舟的热烈情景。
- 6、《黄莺鸟》是一首以绿化为题材的歌曲，通过对黄莺鸟歌舞栖息的情景描绘，反映了孩子们

绿化校园，美化环境的成果。

7、《排排坐》是一首具有鲜明地方色彩的广东民歌，与以往学习过的民歌不同，在以宫、商、角、徵、羽五个音为骨干音的基础上，还使用了变宫（SI），构成了六声徵调式。

8、《让我们荡起双桨》作于五十年代中期，是一首优秀的二声部童声合唱歌曲，在1980年全国第二次少儿歌曲评选中获一等奖，至今仍传唱不衰。

四、教学研究内容

（一）教学重点：

- 1、休止符前的音宜唱得轻柔，不能拖沓，要给人以活泼、灵巧的感觉。
- 2、弱起节奏上的音要唱得轻巧，其后的强拍音则唱得饱满。
- 3、演唱歌曲时一定要按乐句换气，切忌在乐句中间换气，以免破坏乐句的完整性。
- 4、歌中同音反复处应作难点处理，只有先掌握旋律的音准，才能唱好。

（二）教研专题

继续学习专业知识，增强自身理论知识，本学期教研专题是《让器乐走进课堂》。

（三）集体备课、研究课、公开课内容与时间安排

- 1、集体备课：第二课《摘草莓》第四周
- 2、研究课：第三课《牧场上的家》第六周
- 3、公开课：第四课《只要妈妈露笑脸》第八周

五、教学措施、教学进度和教学时间安排

（一）教学措施

- 1、老师首先研究教法，从小学生的年龄心理特点出发，根据不同的教学内容，研究“教”与“学”相结合的方法。
- 2、结合教材，加强对学生的政治思想教育，培养学生树立远大的理想、高尚的道德风范。
- 3、加强个别辅导，认真帮助学生纠正学习中出现的问题，对差生要及时帮助，让特长生得到及时的指导和发展。
- 4、让器乐走进课堂，拓展学生的知识面，增强他们的识谱能力和感受、表现能力。

篇3：四年级音乐教学计划

一、学生状况分析

四年级学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。他们已经能随着熟悉的歌曲，乐曲哼唱，同时也能知道常见的中华民族乐器和西洋乐器。也能用自然得声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

二、总体目标

以学生的审美能力发展为核心，保持学生对音乐的兴趣，培养对生活的积极乐观态度。在自主、探究、合作的学习活动中，突出体验，重视实践，鼓励创造，为学生的音乐学习提供“舞台”。

三、改进教学提高质量措施

贴近学生生活，能够在学习中有更多的机会关注民族文化及多元的文化，获得人文精神的熏陶。通过生动的有趣的内容、形式和背景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。

教学进度安排

1唱：《我爱我的家乡》《美丽的黄昏》《蓝天白云》《朝景》。

2唱：《捉泥鳅》《放风筝》《露一手》。

3唱：《绿色的祖国》《彼得与狼》《森林水车》。

4唱：《银色的桦树林》《卡农歌》《第一交响曲》。

5唱：《采金秋》《恰利利恰利》《丰收歌》。

6唱：《丰收之歌》《霍拉舞曲》《集体舞》。

7唱：《我们的田野》《春到沂河》《露一手》。

8唱：《田野的召唤》《红蜻蜓》《美丽的村庄》。

9唱：《小竹桥》《春笋》《小小竹排》。

10唱：《跳柴歌》《月光下的凤尾竹》《我的创造》。

篇4：四年级音乐教学计划

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的发明性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任了本年级一、四、五、六班的音乐教学工作，学生基础单薄，这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式战略，协助学生自身熟练的应用所学过的知识。并要注意防止学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

三、本学期教学目标、任务：

发声训练局部：

- 1、在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、运用不同的力度、速度、音色表示歌曲的情感。
- 3、唱坚持音时，声音要丰满。
- 4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

视唱、知识、练耳局部：

1、读谱知识：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、学习一个升号的调，熟悉G自然大调各音在高音谱表和键盘上的位置（不讲调式、音阶的概念）
- (3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (4)、学习三连音，切分音；认识速度标志；认识坚持音记号。

2、视唱局部：

- (1)、视唱在G调号上的自然大小调音阶和中国保守五声调式音阶。
- (2)、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。
- (3)、分二声部练唱大小六度和声音程（不讲名称）。
- (4)、在教师协助下：视唱在C调号和G调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。
- (5)、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

3、练耳局部：

(1)、使用C调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

(2)、听记2~4小节节奏。

(3)、听记和声音程中的两个音。

欣赏局部：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表示意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、教学分析：

四年级时期的学习非常重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自身应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

五、提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充沛发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力和创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

篇5：四年级音乐教学计划

一、教材分析：

本册教材内容有八课，每课还包括“音乐欣赏”、“器乐”、“动手动脑练习”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：练习竖迪的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。（本学期不做器乐教学的要求。）视谱：通过学习认识四二拍，四四拍的强弱规律。

二、学情分析：

四年级的学生思想已经有所成熟，总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。他们的识谱能力很差，一首比较简单的曲谱对他们来说也比较困难。而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

三、教学目标：

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2)能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

(1)聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2)聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二)表现

1、演唱

(1)乐于参与各种演唱活动。

(2)知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3)能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4)能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5)每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

(1)乐于参与各种演奏活动。

(2)学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3)能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4)每学年能够演奏乐曲2—3首。

3、综合性艺术表演

(1)能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2)在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3)能够识读简单乐谱。

(三)创造

1、探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践

(1)能够创作2—4小节的节奏短奏。

(2)能够创作2—4小节的旋律。

(四)音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜欢从广播、电视、磁带、等传媒中收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

(3)乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1)接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2)能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

篇6：四年级音乐教学计划

教学总思路：

本册是以《音乐课程标准》中的新教学理念为导向，以审美为核心，以兴趣、爱好为动力，既面对了全体学生，又关注了个性发展;既提倡了学科综合，又鼓励了音乐创造;既弘扬了民族文化，又理解了多元文化;即重视了音乐实践，又完善了评价机制，是创新小学音乐课堂教学的有效途径和方法之一。新理念、新方式带来了音乐课堂的新变化，首先是学生学习兴趣大增，教学手段、评价都发生了变化，音乐学习课堂充满生机。学生音乐、艺术综合实践能力、创新、创造能力充分展现。知识、技能与音乐实践活动有机结合，学以致用。学生的听觉、视觉、动觉(形体)语言通过小组式、开放式、探究式学习能力得到充分发挥。为学生有效学习，教师能力充分施展提供了一个前所未有的广阔天地。

教学总内容：欣赏曲：22首;歌曲：21首;竖笛曲4首;表演、创作、采集与分享等教学内容。

教学重点：

音乐学科与其他学科的融合和沟通;有效地体现审美、情感、创造的价值观;有效地体现教师的组织、主导，学生的主动参与、主体作用;有效地体现文化素养，体现“人文价值”主题，发展学生的健全人格、高尚情操、开拓创新、合作精神，使教学寓教于乐，学生知情达理。

篇7：四年级音乐教学计划

一、学生分析：

四年级共有38名学生。大部分学生，对音乐课有着浓厚的学习兴趣。而且，四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，对音乐学习的渴求与期望也进一步增强了，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。

由于学生心理及生理的发展特点，在教学中要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。

- 1、声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，用自然的聲音演唱歌曲。
- 2、器乐方面：能掌握所学乐器的名称、外型、特点、演奏姿势、音色。
- 3、欣赏方面：能根据音乐的基本要素，理解音乐所表达的情感，感受音乐所描述的意境。
- 4、视唱、节奏练习方面：基本掌握所学知识。
- 5、表演方面：能根据要求编排动作，正确表达歌曲内容。
- 6、存在问题：
 - (1)音准不够正确。
 - (2)视唱能力有待加强。

二、教材分析：

本册教材以义务教育小学音乐课标为依据，提高全民族的思想素质，陶冶学生的道德情操，促进学生德、智、体全面发展，教材编排难易适度，思想性强，题材广，儿童易接受，既能开拓学生的视野，又能丰富学生的知识。教材以着重培养学生具有高尚、健康的审美情趣和较高音乐鉴赏能力，使学生掌握一定音乐技能为目的。有计划地编排了一系列中外民歌、风格不同歌曲对比欣赏，通过听、辨、唱等多项内容帮助学生感受音乐、理解音乐，形成正确的审美意识。

通过音乐教育，使学生懂得什么是美、什么是丑、什么是高尚、什么是低级等。在幼小的心灵中，逐步树立共产主义理想和高尚道德情操的人生观，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。

四年级时期的学习非常重要，它起着承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且本学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号，理解3/8、6/8拍号的含义，懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式，学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号等。在唱歌方面要学习16首歌曲，每首都有各自的特色及特定的意义。

三、教学目标：

(一)、知识与技能：

1、音乐基础知识：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、学习一个升号的调，熟悉G自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)。
- (3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

2、音乐基本技能：

- (1)、在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2)、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3)、唱保持音时，声音要饱满。
- (4)、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

(二)、情感态度与价值观：

- 1、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。

3、通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，使学生受到高尚情操的陶冶。

4、通过音乐作品中对祖国山河、人民、历史、文化的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀。

5、通过学习不同国家、民族、时代的音乐作品，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

(三)、过程与方法：

1、引导学生在音乐审美过程中充分展开想象，保护和鼓励学生在音乐体验中的独到见解。

2、从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的发展奠定基础。

3、激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，重视发展学生创造性思维的探究过程。

4、利用集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

5、通过以音乐为主线的综合艺术实践，让学生更直观地理解音乐在人类艺术活动中的价值。

四、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复习工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，多给学生自我表现的机会，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。

5、以活动为课堂教学的主要形式，最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

6、在课堂上采取学生喜欢的形式，让学生在乐中学、学中用，培养学生的团结协作能力及创新能力，保证学生音乐学习的可持续性发展。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织铜管乐队进行活动。

8、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

9、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

五、课时安排

周次 教学内容

第一周 一、我长大了 第一、二课时

第二周 二、春 第一、二课时

第三周 三、草原上 第一、二课时

第四周 四、在海摇篮 第一、二课时

第五周 五、音乐家舒伯特 第一、二课时

第六周 六、家 第一、二课时

第七周 七、江南小曲 第一、二课时

第八周 第三、四课时

第九周 八、月夜 第一、二课时

第十一周 九、歌唱二小放牛郎

第十二周 十、地球村 第一、二课时

第十三周 十一、团圆 第一、二课时

第十四周 十二、音乐万花筒

第十五周 选唱 放牦牛的小卓玛

第十六周 制作在音乐中长大学习记录卡

第十七周 考试

篇8：四年级音乐教学计划

一、指导思想

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

这个学期我担任四年级的音乐课。由于刚刚接手四年级的音乐教学，我对学生还不是很了解，因

此上课纪律还不是很好，但是相信经过一段时间应该会有所进步。

总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。他们的识谱能力很差，一首比较简单的曲谱对他们来说也比较困难。而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。

三、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《水乡》、《国歌》、《月夜》、《快乐的课间》、《妈妈的歌》、《少年的歌》、《回声》、《童心》。其中歌曲有《采菱》、《柳树姑娘》、《中华人民共和国国歌》、《愉快的梦》、《哦，十分钟》、《大家来唱》、《摇篮曲》、《摇篮曲》、《我是少年阿凡提》、《小小少年》、《友谊的回声》、《山谷静悄悄》、《荡秋千》、《小孩世界》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

欣赏有《采茶舞曲》、《渔光曲》、《中华人民共和国国歌》、《歌唱祖国》、《小夜曲》、《月亮月光光》、《梦幻曲》、《乒乓变奏曲》。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

四、教学目标

（一）感受与鉴赏

1、音乐表现要素

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不同的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

（3）在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，

能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

（4）能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

（1）听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现

1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2—3首。

3、综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

(三) 创造

1、探索音响与音乐

(1) 能够自制简易乐器。

(2) 能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1) 能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2) 能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践

(1) 能够创作2—4小节的节奏短奏。

(2) 能够创作2——4小节的旋律。

(四) 音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带、等传媒中收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

(3) 乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够用色彩或线条表现音乐的不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点新-课-标-第-一-网

1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平

2、进一步加强基础乐理知识的学习，特别是对音符的认识能力

3、在原有的基础上进一步改善学生的歌唱习惯，减少喊唱现象

4、能参与一些自己力所能及的创编活动

六、教学措施

本学期我将针对四年级各班级学生学习的情况，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，在注重审美体验的同时加强学生的基础乐理知识的学习。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

七、教学进度

周次内容课时备注

1表演《采菱》，聆听《采茶舞曲》，编创与活动2

2表演《柳树姑娘》，聆听《渔光曲》，《洪湖水，浪打浪》，编创与活动2

3聆听、表演《中华人民共和国国歌》，编创与活动2

4编创与活动，聆听《歌唱祖国》，编创与活动2

5放假

篇9：四年级音乐教学计划

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，从而提高音乐审美能力，特制订本计划。

一、教学目标

1、情感态度价值观：

通过音乐教学，学生能够感受到音乐的各种律动，并能够在听赏乐曲中感受音乐的情绪，能够正确地表达音乐的情绪，对音乐的欣赏能够有自己的认识和见解，能够在音乐学习的过程中能够理解乐曲所包含的思想，树立基本的价值观。

2、知识与技能

(1) 能够认识十六分音符、切分节奏、切分音、渐强、渐弱、附点八分音符。

(2) 能够熟练地用有弹性的声音并有表情地演唱歌曲，能够用不同的演唱形式如齐唱、领唱和合唱等形式熟练地表现歌曲。能够背唱部分歌曲。

(3) 能够对歌曲进行编创动作和表演，并能够用简单的乐器为歌曲伴奏，编创伴奏节奏。

(4) 能够在音乐聆听中感受乐曲的情绪，能够对音乐的结构做出正确的判断，能够分析简单的歌曲曲式形式。

3、过程与方法

(1) 通过模仿建立学生的音乐认知感受，让学生对音乐有感性的认识。

(2) 通过听赏、动作、律动等不同形式体验音乐，在体验中感受愉悦的审美享受。

(3) 在教学中引导学生合作完成音乐作品的表演、演奏等等，创造合作的氛围和意识。

(4) 在教学中积极引导探究音乐的表现形式，引导学生探索音乐的好奇心和探究意识。

(5) 注重音乐教学方法的实践，特别是对音乐欣赏中对比欣赏的使用，引导学生对比欣赏，从对比中感受音乐的不同特点。

二、学情分析

我校四年级共有4个班，每个班的程度可能会有所不同，要依据本班的实际情况来教学，对于基础比较差的同学给予更多的帮助，四年级的学生在音乐上有了比较高的欣赏能力和演唱水平，在节奏方面能够较熟练地认识基本的简单的节奏，能够在音乐中表现出一定的律动自觉性来。但是，歌唱的技巧不够熟练，演唱高音比较困难，对歌曲的情感理解不够深入，表现不够准确。四年级学生学习态度积极，学生思维敏捷，接受能力较强，对于新事物有很强烈的兴趣，在音乐的歌曲演唱教学中能够积极主动地运用音乐歌唱方式来演唱，做到声情并茂，但对于音乐的信息量还不够，再分析歌曲与歌曲的表现设计的能力还略显不足。

三、教材分析

四年级音乐课教学计划

本册知识难度加深了，所以更应培养孩子的兴趣，激发学生学习音乐的兴趣。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐扩展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容主要以审美为中心，以音乐文化为主线。本学期教材共有六个单元，其中有唱歌8课，欣赏8课，音乐实践3课，活动2课（除开音乐剧单元），音乐知识4课，音乐剧1课。欣赏与歌唱的部分同等重要，比例均等，音乐知识的比重较大、在音乐实践方面也给予了相当的分量。

四、教学重难点

（一）重点

- 1、增强学生对基本音乐技能如节奏练习、旋律跟读的提高，从而提高学生的专业技能和知识。
- 2、提高演唱的技巧和方法，做到能够有意识运用弹性的声音轻声演唱歌曲。在歌曲演唱的形式上要有所突破，能够掌握集中基本的演唱形式。
- 3、能够认识一些乐器并了解其基本的演奏方式，能够辨别其中的音色。
- 4、积极引导学生参与音乐的编创和表现，在编创和表现中积极合作。

（二）难点：

- 1、对音乐技能的掌握和学习，特别是对一些特别的节奏的练习是难点。
- 2、歌唱的技巧和方法，特别是在优美的音色训练方面有着重要的探索价值，但也是有着较难地方。
- 3、在欣赏中如何掌握欣赏的方法，以及对乐器的音色的听辨是极为困难的。

篇10：四年级音乐教学计划

三、采取的方法和措施

- 1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。
- 2、更好地培养学生对音乐的兴趣。
- 3、给他们的环境较为宽松。
- 4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

篇11：四年级音乐教学计划

一、全册教材分析及教学总目标

教材分析:

由于还处在低年级的音乐教学中,在本学期在教学中应该注意以下几点实施:

愉悦性:在教学过程中,不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习,都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃,主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性:在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求,从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多,应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词,发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

教学总目标:

1、演唱:

- (1)继续培养学生良好的演唱习惯。
- (2)参与各种演唱活动。
- (3)能够用自然的声,按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- (5)能够背唱4-6首歌曲。

2、演奏

- (1)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。
- (2)能够用打击乐器表现一定场景。

3、综合性艺术表演

- (1)能够参与综合性艺术表演活动。
- (2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3)能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等。

4、识读乐谱

- (1)复习简单的节奏符号,并能创作简短的节奏。
- (2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

5、创作实践

能够运用线条、色块或手势,来表现声音或音乐。

二、班级学生情况分析

对于中年级的学生更应该注意引导学生正确对待音乐,注重培养学生对音乐的兴趣,使学生爱学、愿学。

学生年龄小,生性活泼,我会在这一点下功夫。学生的整体情况预计不均衡,情况参差不齐。所以,对不同学生应用不同教法,要培养学生专长,即“普遍培养,重点发展”。使学生各方面均有提高。

三、完成目标和提高教学质量的具体措施

1、认真备课,做好前备、复备工作,为使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。

2、因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识,掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通,积极研究学科整合。响应新课标要求。

四、教学进度

课次

(单元)

课题(教学内容)

课时

周次

一 我的朋友DoReMi 4 1-2

二 快乐恰恰恰 4 3-4

三 百灵鸟的歌 4 5-7

四 采山谣 4 8-9

五 欢乐谷 4 10-11

六 牧笛声声 4 12-13

七 爷爷故事多 4 14-15

八 我又长大一岁了 4 16-17

总复习 2 18

篇12：四年级音乐教学计划

教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《东海渔歌》、《我们的田野》、《民族的节日》、《山乡牧童》、《故乡的桥》、《音乐中的故事》、《民族的舞步》、《八音盒》。其中歌曲有《赶海小姑娘》、《小螺号》、《我们的田野》、《田野在召唤》、《快乐的泼水节》、《那达慕之歌》、《牧童》、《在阿维翁大桥上》、《老鼠和大象》、《听妈妈讲那过去的事情》、《铃儿响叮当》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助于学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

教学目标

（一）感受与鉴赏

1、音乐表现要素

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不同的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

（3）在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

（4）能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

（1）听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现

1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2—3首。

3、综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

教学重点

- 1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平
- 2、进一步加强基础乐理知识的学习，特别是对音符的认识能力
- 3、在原有的基础上进一步改善学生的歌唱习惯，减少喊唱现象
- 4、能参与一些自己力所能及的创编活动

教学措施

本学期我将针对四年级各班级学生学习的情况，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，在注重审美体验的同时加强学生的基础乐理知识的学习。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

教学进度

周次内容课时

第一周学唱赶海小姑娘2

第二周欣赏丰收锣鼓、大海啊，故乡2

第三周学唱小螺号2

第四周学唱我们的田野2

第五周学唱田野在召唤活动课田园随想2

第六周学唱快乐的泼水节2

第七周欣赏塔吉克的节日火把节之夜2

第八周学唱那达慕之歌2

第九周活动课欢腾的那达慕2

第十周学唱牧童2

第十一周欣赏牧童短笛、山童2

第十二周学唱在安慰翁的大桥上2

第十四周欣赏北京的桥、桥2

第十五周欣赏洋娃娃之梦、鹅妈妈组曲2

第十六周学唱老鼠和大象2

第十七周学唱听妈妈讲那过去的事情2

第十八周民族的舞步2

第十九周欣赏维也纳的八音钟、打字机2

第二十周学唱铃儿响叮当2

篇13：四年级音乐教学计划

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提升学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，从而提升音乐审美能力，特制订本计划。

一、教学目标

1、情感态度价值观：

通过音乐教学，学生能够感受到音乐的各种律动，并能够在听赏乐曲中感受音乐的情绪，能够正确地表达音乐的情绪，对音乐的欣赏能够有自己的认识和见解，能够在音乐学习的过程中能够理解乐曲所包含的思想，树立基本的价值观。

2、知识与技能

(1) 能够认识十六分音符、切分节奏、切分音、渐强、渐弱、附点八分音符。

(2) 能够熟练地用有弹性的声音并有表情地演唱歌曲，能够用不同的演唱形式如齐唱、领唱和合唱等形式熟练地表现歌曲。能够背唱部分歌曲。

(3) 能够对歌曲进行编创动作和表演，并能够用简单的乐器为歌曲伴奏，编创伴奏节奏。

(4) 能够在音乐聆听中感受乐曲的情绪，能够对音乐的结构做出正确的判断，能够分析简单的歌曲曲式形式。

3、过程与方法

(1) 通过模仿建立学生的音乐认知感受，让学生对音乐有感性的认识。

(2) 通过听赏、动作、律动等不同形式体验音乐，在体验中感受愉悦的审美享受。

(3) 在教学中引导学生合作完成音乐作品的表演、演奏等等，创造合作的氛围和意识。

(4) 在教学中积极引导探究音乐的表现形式，引导学生探索音乐的好奇心和探究意识。

(5) 注重音乐教学方法的实践，特别是对音乐欣赏中对比欣赏的使用，引导学生对比欣赏，从对比中感受音乐的不同特点。

二、学情分析

四年级的学生在音乐上有了比较高的欣赏能力和演唱水平，在节奏方面能够较熟练地认识基本的简单的节奏，能够在音乐中表现出一定的律动自觉性来。但是，歌唱的技巧不够熟练，演唱高音比较困难，对歌曲的情感理解不够深入，表现不够准确。

三、教材分析

本学期教材共有六个单元，其中有唱歌8课，欣赏8课，音乐实践3课，活动2课（除开音乐剧单元），音乐知识4课，音乐剧1课。欣赏与歌唱的部分同等重要，比例均等，音乐知识的比重较大、在音乐实践方面也给予了相当的分量。

四、教学重难点

（一）重点

1、增强学生对基本音乐技能如节奏练习、旋律跟读的提升，从而提升学生的专业技能和知识。

2、提升演唱的技巧和方法，做到能够有意识运用弹性的声音轻声演唱歌曲。在歌曲演唱的形式上要有所突破，能够掌握集中基本的演唱形式。

3、能够认识一些乐器并了解其基本的演奏方式，能够辨别其中的音色。

4、积极引导参与音乐的编创和表现，在编创和表现中积极合作。

（二）难点：

1、对音乐技能的掌握和学习，特别是对一些特别的节奏的练习是难点。

2、歌唱的技巧和方法，特别是在优美的音色训练方面有着重要的探索价值，但也是有着较难地方。

3、在欣赏中如何掌握欣赏的方法，以及对乐器的音色的听辨是极为困难的。

五、教学进度

1 忆江南、西湖春晓

2 少先队采茶歌、江南好

3 音乐实践、天山之春

4 唱山歌、苗岭的早晨

5 竹竿舞、苗岭的早晨

6 久不唱歌忘记歌、十六分音符

7 小山羊、生旦净丑荟精粹

8 唱脸谱、急急风

9 甘洒热血写春秋、京调

10 木瓜恰恰恰、切分音、切分节奏

11 红蜻蜓、渐强、渐弱

12 飞驰的鹰、凯皮拉的小火车

13 尼罗河主题曲、音乐实践

14 中国功夫、附点八分音符

15 男儿当自强、武术

16 少林，少林、音乐实践

17 渔夫和金鱼的故事

篇14：四年级音乐教学计划

新学期开始了，为了更好的搞好音乐教学，提高学生的音乐素养，特制定音乐教学计划如下：

一、学生、教材基本情况分析：

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，对音乐学习的渴求与期望也进一步增强了，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

二、教材分析：

四年级时期的学习非常重要，它起着承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，本学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号，理解3/8、6/8拍号的含义，懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式，学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号等。在唱歌方面要学习16首歌曲，每首都有各自的特色及特定的意义。

三、教学目标

音乐基础知识：

- 1、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- 2、学习一个升号的调，熟悉G自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置（不讲调式、音阶的概念）
- 3、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- 4、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

音乐基本技能：

- 1、在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、唱保持音时，声音要饱满。
- 4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

情感态度与价值观：

- 1、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。
- 2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。
- 3、通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能

力，使学生受到高尚情操的陶冶。

4、通过音乐作品中对祖国山河、人民、历史、文化的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀。

5、通过学习不同国家、民族、时代的音乐作品，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

四、重点、难点：

重点：

1、培养学生的歌唱能力、提高音乐鉴赏能力。

2、认识了解京剧的历史发展以及相关剧目和优秀演员。

3、能够选择正确的演唱方式表现“音乐剧”中规定的情景。

难点：

1、演唱二声部合唱时，声部准确，声音和谐。

2、感受童声合唱的声音效果。

3、通过小组学习的方式创编“音乐剧”中不同场景中的对话、表演，根据剧情设计服装、道具、布景、化妆等。

五、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

篇15：四年级音乐教学计划

音乐课程作为基础教育的组成部分和必修学科，是人文学科的重要领域，是实施美育的重要途径之一。本学期教材编写都有了很大的改动，因此音乐课将更加严格遵循新课标的基本理念，努力

为学生创设各种生动的音乐实践活动，结合每单元出现的知识与技能，全方位促进学生身心健康发展。

一、学生情况分析

本学期，还是原来自己的教学班级，共五个平行班。为此，针对四年级学生由于心理及生理的发展特点及自己的熟悉程度，教学中我要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识，对于个别学生的表现要个别对待。进一步提高学生在声乐方面、器乐方面、欣赏视唱、节奏练习、表演等方面学生的素质能力，尽力帮助学生改掉以往上课的坏习惯，使音乐教学更加和谐、高效地完成。

二、教材分析本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《歌唱祖国》、《家乡美》、《快乐的校园》、《甜梦》、《童心》、《水上的歌》、《祝你快乐》、《龙里格龙》让学生接触并了解中国的几首优秀儿童歌曲如《采一束鲜花》《童心是小鸟》《让我们荡起双桨》都是比较优秀经典的。本册教材还赋予浓郁的民族地方色彩教学内容，如欣赏《牧歌》《故乡是北京》歌曲《荡秋千》《杨柳青》。另外传统的中国京剧剧种内容在本册教材也系统的出现于第八课，如歌曲《龙格里龙》《京胡》欣赏片段《干洒热血写春秋》《夜深沉》。国外较经典的儿童歌曲也出现于本册教材，可谓内容丰富多彩。另外教材的编创与活动，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。四年级时期的学习，在这个阶段有一个承上启下的作用。知识与技能、发声练习相比以前内容增多，注重了学生能力的培养，如：附点音符、拍号、连线等，均为今后的音乐学习做下伏笔，打下基础。

第1课《歌唱祖国》表演《中华人民共和国国歌》《采一束鲜花》，欣赏《中华人民共和国国歌》《歌唱祖国》，激发学生的爱国主义情感。第2课《家乡美》表演《杨柳青》《大雁湖》，欣赏《牧歌》《故乡是北京》，感受我国各地极富特色的音乐文化，激发学生对家乡和民族民间音乐的无限热爱之情。第3课《快乐的校园》表演《哦，十分钟》《大家来唱》欣赏《乒乓变奏曲》《陀螺》《打字机》，感受音乐表现的课间、课余生活的放松、快乐和有趣。培养学生热爱生活、热爱学习的良好情趣和品质。第4课《甜梦》表演《愉快的梦》《月亮月光光》，欣赏《小夜曲》《梦幻曲》《旋转木马》，在音乐中体验月夜带给人们梦幻般的美好意境，激发音乐想象力，并学会用轻柔的声音深情的表现这一特定情景。第5课《童心》表演《荡秋千》《童心是小鸟》，欣赏《节日舞》《山童》。感受音乐所表现的快乐有趣的童心世界，表达对童年生活的热爱之情。第6课《水上的歌》表演《小螺号》《让我们荡起双桨》，欣赏《划龙船》《水上音乐》，感受音乐对《水上的歌》主题的表现，体验音乐与生活、自然地交融关系。

第7课《祝你快乐》表演《幸福拍手歌》《阳光牵着我的手》，欣赏《生日快乐变奏曲》《祝你快乐》，感受音乐传递友情，表达祝福的主题和情绪，在音乐的感染下学会珍视友情，团结友爱。

第8课《龙格里龙》表演《龙格里龙》《阳光牵着我的手》，欣赏《干洒热血写春秋》《夜深沉》，感受体验我国民族艺术中的“国粹”——京剧的音乐风格和韵味，培养对民族民间音乐的兴趣。

三、教学重点、难点

重点：

- 1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感
- 2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

难点：

- 1、学生的音乐表现力和即兴创造活动
- 2、乐理常识：附点音符、连线分类等教会学生领会、认识、掌握。发声练习指导学生掌握声音的力度变化、气息控制及运用等。

四、教学目的

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 2、培养音乐感受与欣赏的能力，逐步养成良好的音乐欣赏习惯。
- 3、能自信、有表情的演唱，培养艺术想象力和创造力。
- 4、突出音乐学科特点，培养合作能力和乐观向上的生活态度。

五、教学内容及要求

- 1、能够听辨旋律的高低、快慢、强弱，体验并简要描述音乐情绪的变化。
- 2、能够用正确的演唱姿势和呼吸方法唱歌，有表情的独唱或参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作作出恰当的反应。
- 3、能自信、有表情的参与演唱，主动参与综合性艺术表演活动。
- 4、能利用教材提供的材料，独立的或与他人合作完成每单元后的编创活动。

六、教学措施

良好的学习习惯可使学生顺利完成学习任务，更好地感受、体验音乐的美。本学期我将正确处理教与学的关系，针对四年级学生学习特点：

- 1、采取对比聆听、反复聆听的方式，让学生感知音乐要素的变化所带来的不同体验，从而更好地表现音乐。
- 2、引导学生学会倾听，在安静的氛围中感受乐曲所表达的情感。
- 3、学习正确的歌唱姿势和演唱技巧，引导学生用自然的聲音演唱，避免喊唱。

4、合理利用现代教育技术，视听结合、声像一体、资源丰富的优点，为教学服务。

七、课时安排

周次 教学内容

- 1 欣赏《国歌》；学唱《国歌》
- 2 欣赏《歌唱祖国》；学唱《采一束鲜花》
- 3 学唱《杨柳青》；学唱《大雁湖》
- 4 欣赏《故乡是北京》；欣赏《牧歌》，复习
- 5 国庆节
- 6 学唱《哦，十分钟》；欣赏《乒乓变奏曲》
- 7 学唱《大家来唱》；欣赏《打字机》
- 8 学唱《愉快的梦》；听辨、创作
- 9 学唱《月亮月光光》；欣赏《小夜曲》
- 10 期中复习；学唱《荡秋千》
- 11 学唱《童心是小鸟》；欣赏《节日舞》
- 12 演唱《小螺号》；学唱《让我们荡起双桨》
- 13 复习歌曲；欣赏《水上音乐》《划龙船》
- 14 学唱《幸福拍手歌》；欣赏《祝你快乐》
- 15 学唱《阳光牵着我的手》；欣赏《生日快乐变奏曲》
- 16 学唱《龙格里龙》；欣赏《夜深沉》
- 17 欣赏《干洒热血写春秋》；复习

篇16：四年级音乐教学计划

一、班级分析。

这个学期我担任四年级3个班的音乐课。大部分学生对音乐课比较感兴趣，上课也较认真，从整体水平来看，四年级3个班音乐程度都差不多，相比起来1班的纪律较难抓，所以上课起来较累，

这学期我将对1班的纪律制定些措施，这样有待他们更好的学习。

在学歌中，女生的对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好；欣赏中，学生们根据音乐展开想象的能力还不够好；但是欣赏简短的歌曲时他们还是饶有兴趣的，大多数能正确地说出歌曲的速度、力度与情绪。

二、教材分析。

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

共有八课，分别是《手挽手》、《跳起来》、《家乡美》、《水上的歌》、《童年的回忆》、《风景如画》、《校园里》、《理想》。其中歌曲有《拍手拍手》、《阳光牵着我的手》、《我和提琴》、《跳吧，跳吧》、《杨柳青》、《大雁湖》、《小螺号》、《让我们荡起双桨》、《白桦林好地方》、《红蜻蜓》、《小溪流水响丁冬》、《茨梨花》、《校园多美好》、《冬夜静悄悄》、《种太阳》、《小纸船的梦》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。

它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《祝你快乐》、《马刀舞》、《新疆舞曲》、《小步舞曲》、《故乡是北京》、《我爱五指山，我爱万泉山》、《东方明珠》、《划龙船》、《水上音乐》、《船歌》、《彼得和狼》、《森林的歌声》、《荫中鸟》、《运动员进行曲》、《打字机》、《长大后我就成了你》、《年轻的朋友来相会》。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

三、教学目标。

（一）感受与鉴赏。

1、音乐表现要素。

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不同的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

（3）在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

（4）能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感。

（1）听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式。

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2——4首。

4、音乐风格与流派。

(1) 聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现。

1、演唱。

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够被唱歌曲4——6首。

2、演奏。

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2——3首。

3、综合性艺术表演。

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱。

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

(三) 创造。

1、探索音响与音乐。

(1) 能够自制简易乐器。

(2) 能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造。

(1) 能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2) 能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践。

(1) 能够创作2——4小节的节奏短奏。

(2) 能够创作2——4小节的旋律。

(四) 音乐与相关文化。

1、音乐与社会生活。

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带、等传媒中收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

(3) 乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术。

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够用色彩或线条表现音乐的不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科。

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

四、教学措施：

1、从行为习惯养成开始，养成他们良好的常规与音乐素养，如：通过听音乐进教室，培养学生的音乐鉴赏能力与课堂组织纪律。

2、在唱歌时，巩固呼吸不出声、不耸肩，逐步做到音色统一，获得自然而优美、明亮而圆润的童声。注意吸气的方法，口形要正确，要自然，用中等音量或轻声发音，能按老师的手势，整齐的歌唱。

3、在教学中，通过各种乐器让学生了解音的高低、长短、强弱；还要让学生认识小节、小节线、终止线和换气记号。

4、在欣赏歌曲的同时要注重培养孩子的音乐感受能力。

5、多给学生一些视听结合的机会，都给学生提问思考的时间，让学。

五、教学进度。

第1周：2.22——2.28

1、正式上课，1课时。

2、开学教育，2课时。

第2周：3.1——3.7

1、学唱《拍手拍手》，1课时。

2、欣赏《祝你快乐》，1课时。

第3周：3.8——3.14

学唱《阳光牵着我的手》，1课时。

第4周：3.15——3.21

1、学唱《我和提琴》，1课时。

2、欣赏《马刀舞》、《新疆舞曲》，1课时。

第5周：3.22——3.28

1、学唱《跳吧，跳吧》，1课时。

2、欣赏《小步舞曲》，1课时。

第6周：3.29——4.4

1、学唱《杨柳青》，1课时。

2、欣赏《故乡是北京》、《我爱五指山，我爱万泉河》，1课时。

第7周：4.5——4.11

1、学唱《大雁湖》，1课时。

2、4.3——4.5清明节放假。

3、欣赏《东方明珠》，1课时。

第8周：4.12——4.18

1、学唱《小螺号》，1课时。

2、欣赏《划龙船》、《水上音乐》，1课时。

第9周：4.19——4.25

1、学唱《让我们荡起双桨》，1课时。

2、欣赏《阳光牵着我的手》，1课时。

第10周：4.26——5.2

1、学唱《白桦林好地方》，1课时。

2、期中教学质量检测。

第11周：5.3—5.9

1、学唱《红蜻蜓》，1课时。

2、5.1——5.3放假。

3、欣赏《彼得与狼》，1课时。

第12周：5.10——5.16

1、学唱《小溪流水响叮咚》，1课时。

2、欣赏《森林的歌声》，1课时。

13周：5.17——5.23

1、学唱《茨梨花》，1课时。

2、欣赏《荫中鸟》，1课时。

第14周：5.24——5.30

1、学唱《校园多美好》，1课时。

2、欣赏《运动员进行曲》1课时。

第15周：5.31——6.6

1、学唱《冬夜静悄悄》，1课时。

2、学唱《种太阳》，1课时。

第16周：6.7——6.13

1、学唱《小纸船的梦》，1课时。

2、总复习，1课时。

第17周：6.14——6.20

考试。

6.14——6.16端午节放假。

第18周：6.21——6.27

期末教学质量检测。

第19周：6.28——7.4

学期总结，7月4日暑假开始。

篇17：四年级音乐教学计划

教学内容：湘教版音乐新教材六年级下册第二课演唱《放风筝》

教学目标：

1. 欣赏河北民歌《放风筝》，感受歌曲优美的旋律和欢快的情绪。
2. 学生能在聆听音乐的过程中用自己喜欢的方式即兴参与音乐活动，体会音乐所表现的意境。
3. 通过聆听不同版本的《放风筝》，进一步感受河北民歌的风格特点，从而激发学生对民族民间音乐的兴趣。
4. 能听辨南北不同风格的民歌。

教学重点：

演唱河北民歌《放风筝》。

教学难点：

通过聆听不同版本的《放风筝》，进一步感受河北民歌的风格特点；能听辨南北不同风格的民歌。

教学时数：

一课时。

教学过程：

一、听音乐进教室，感受歌曲情绪。

引导学生带着背景音乐所渲染的情绪愉快进入教室。

二、激趣导入

阶段性目标：用“猜猜歌名”的方式自然导入作品，初次完整视听歌曲、感受歌词，使学生充满兴趣，带着几多新奇、几许期待来欣赏音乐。

1、瞧瞧你们一张张笑脸,快来说说听了这首歌曲你是带着怎样的情绪走进教室的？

生：高兴、愉快、开心？

2、同学们的感受很准确,刚才带给我们愉快情绪的这首歌曲，就是我们今天要欣赏的河北民歌,它

的名字是什么呢?老师先不告诉大家,就让我们静下心来,完整地欣赏一遍歌曲,看看同学们能不能从听到的歌曲中找到答案。

3、同学们起了这么多好听的名字,老师看得出来,你们都充分地发挥了自己的想象力,这首歌的歌名就在同学们的答案中,是什么呢?(揭示课题)

4、《放风筝》这首歌曲是流传于我国河北南方一带的民歌,它是一首“南歌北唱”的成功范例,知道什么是南歌北唱吗?

“南歌北唱”就是将流传于江南一带的优秀曲牌“移”到北方,用以歌唱当地民俗的歌曲,我们这首河北民歌《放风筝》用音乐描绘的是怎样的当地民俗呢?

让我们完整地视听一遍歌曲,细细地体会歌词,用自己喜欢的方式完成欣赏。(播放动画《放风筝》课件)

学生用自己喜欢的方式完成欣赏,展示汇报。师评价并给予奖励

5、师小结:大家用不同的方式再现了歌曲的情景,音乐感受把握得很准确。这首歌曲所表现的意境正如同同学们汇报的一样,描绘的是旧时难得出门的姑娘们穿着漂亮的衣服,趁着阳春三月大好的时节,带着各自喜爱的风筝去野外踏青、游玩的喜悦心情。

三、分段赏析

阶段性目标:通过方言和歌词的学习,理解感受歌曲的情绪和旋律特点。

1、下面,让我们分段欣赏,进一步体会歌曲的情绪和河北民歌的旋律特点。还记得这是什么地方的民歌吗?听过河北南方的地方方言吗?老师现学了几句,现在呢我就用纯正的河北南方的地方方言给大家把第一段歌词朗读一遍。(师幽默地用方言朗读歌词)

学生模仿

2、欣赏第一段,体会方言和民俗对歌曲的影响,学唱最具特色的乐句感受歌曲的旋律特点。

3、欣赏第二段,听辨这首歌曲的歌词和以前学过的歌曲有那些不同?(讲解衬词)

4、欣赏第三段,师生对唱。

四、整体复听

阶段性目标:以视听为基础,感受河北民歌的风格特点。

1、通过一遍遍地欣赏歌曲,我们感受到了河北民歌《放风筝》带给我们的欢快、愉悦的情绪。音乐除了能表现一定的情绪外,还有着各自不同的风格特点,那么这首河北民歌《放风筝》的风格特点是什么呢?让我们再一次完整地视听歌曲,通过《放风筝》这首歌曲来感受我们河北民歌的风格特点。

2、（出示课件选择）

3、师小结，因为这是一首“南歌北唱”的成功范例，所以它既有南方民歌的委婉、细腻，也有北方民歌的粗犷、高亢和嘹亮的曲风特点。

五、对比欣赏，拓展学习

阶段性目标：通过对比欣赏感受南北不同地域民歌的风格特点,并能分辨。

1、《放风筝》这首歌曲的版本很多，歌唱的内容大同小异，旋律风格却因地有别，欣赏南方版本的《放风筝》

2、（出示课件选择）

3、师小结，同学们找得很准确，南方民歌的旋律曲调就是委婉、细腻、平稳、柔和地。

4、下面老师就给大家以一曲《茉莉花》为例，分别演唱两个乐句，看看同学们能不能根据我们已掌握的知识来区分南北民歌。（师声情并茂地演唱）

学生欣赏、判断

六、总结

师：看得出大家今天的学习很有收获，这节课我们在河北民歌《放风筝》的伴随下，共同体验了放风筝时的乐趣和喜悦的心情，同时也感受到北方民歌高亢、嘹亮和南方民歌委婉、细腻的旋律美，相信同学们通过这节课会更加热爱我们的民族民间音乐。让我们带着想象的风筝下课吧！（在《放风筝》歌曲的伴随中愉快地“飞”出教室）

篇18：四年级音乐教学计划

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的发明性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任了本年级一、四、五、六班的音乐教学工作，学生基础单薄，这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式战略，协助学生自身熟练的应用所学过的知识。并要注意防止学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

三、本学期教学目标、任务：

发声训练局部：

1、在气息的控制下，逐步扩展高音。

- 2、运用不同的力度、速度、音色表示歌曲的情感。
- 3、唱坚持音时，声音要丰满。
- 4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

视唱、知识、练耳局部：

1、读谱知识：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、学习一个升号的调，熟悉G自然大调各音在高音谱表和键盘上的位置（不讲调式、音阶的概念）
- (3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (4)、学习三连音，切分音；认识速度标志；认识坚持音记号。

2、视唱局部：

- (1)、视唱在G调号上的自然大小调音阶和中国保守五声调式音阶。
- (2)、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。
- (3)、分二声部练唱大小六度和声音程（不讲名称）。
- (4)、在教师协助下：视唱在C调号和G调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。
- (5)、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

3、练耳局部：

- (1)、使用C调号听记二拍子的2~4小节单旋律。
- (2)、听记2~4小节节奏。
- (3)、听记和声音程中的两个音。

欣赏局部：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表示意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、教学分析：

四年级时期的学习非常重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自身应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

五、提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充沛发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力和创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

六、教学进度表

周别 教学内容 课时

第2周复习上学期的内容。 学习《采菱》 2

第3周歌曲《柳树姑娘》 聆听《渔光曲》 2

第4周聆听《国歌》 扮演《国歌》 聆听《歌唱祖国》 2

第5周歌曲《愉快的梦》 编创《愉快的梦》 2

第6周歌曲《哦，十分钟》 《大家来唱》 编创歌曲 聆听《乒乓变奏曲》 2

第7周聆听《旋转木马》 《陀螺》 歌曲《只要妈妈露笑脸》 2

第8周聆听大提琴曲《摇篮曲》 管弦乐曲《摇篮曲》 歌曲《摇篮曲》 2

第9周歌曲《我是少年阿凡提》 创编扮演《我是少年阿凡提》 2

第10周歌曲《小小少年》 音乐知识：和点八分音符、 歌曲《小机灵的歌》 2

第11周聆听《牧羊姑娘》 扮演《小机灵的歌》 2

第12周聆听《友谊的回声》音乐知识：力度记号fp 聆听《回声》2

第13周歌曲《山谷静悄悄》扮演《山谷静悄悄》聆听《羊肠小道》2

第14周歌曲《荡秋千》扮演《荡秋千》聆听《山童》2

第15周歌曲《小孩世界》编创《小孩世界》歌曲《真善美的小世界》2

第16周编创《真善美的小世界》歌曲《堆雪人》聆听《瞻宫珠帘》2

第17周举办《我身边的音乐》活动 聆听《铃兰》2

第18周复习2

第19周 考核和学生自评2

篇19：四年级音乐教学计划

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任了本年级一、四、五、六班的音乐教学工作，学生基础薄弱，这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

三、本学期教学目标、任务：

发声训练部分：

- 1、在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、唱保持音时，声音要饱满。
- 4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、学习一个升号的调，熟悉G自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置（不讲调式、音阶的概念）

(3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

2、视唱部分：

(1)、视唱在G调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

(2)、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

(3)、分二声部练唱大小六度和声音程（不讲名称）。

(4)、在教师帮助下：视唱在C调号和G调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

(5)、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

3、练耳部分：

(1)、使用C调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

(2)、听记2~4小节节奏。

(3)、听记和声音程中的两个音。

欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、教学分析：

四年级时期的学习非常重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

五、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

篇20：四年级音乐教学计划

一、学情分析：

四年级学生已具备基本的视谱能力，并有一定的运用能力。本学期可通过多种方式培养学生的音乐创新能力。四年级的学生经过我这么久和他们的接触，我感觉到他们有自己的思想，而且对歌曲的喜好很明显，大多喜欢流行歌曲，对课本上歌曲不感兴趣，甚至是待难听。我想适当的采取“贯通”的方法来调节这样鲜明的对比。

A、声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，有气息支持的唱歌。合唱的歌曲声音协和、节奏准确、并带一定的感情，部分学生声音嘹亮、悦耳。

B、欣赏方面：能说出演奏乐器的乐器名称、构造、音色特点;节奏上、力度上、速度上的变化发展;能讲出曲调的结构、情绪等。

C、表演方面：能精心设计编排一组动作，表演时认真持久，效果较好

D、视唱、节奏练习方面：能按一定的步骤，准备视唱或节奏练习的内容，有些同学稍作准备，便能准确的表达出来,部分学生还借用指挥来进行练习。

E、存在的问题：a、音准还不够要求，有些同学音符间的关系尚未明确，唱歌时很白，无感情，b、完成作业不及时，字迹较差。课本没好好爱护。

二、本年级认知目标：

(一)、读谱知识

1、认识：保持音记号、上滑音、下滑音记号、切分音节奏、弱起小节、6/8拍子的含义及基本的强弱规律。

2、认识：上波音、下波音记号、前倚音、后倚音记号。

(二)、音乐常识

1、了解民族吹管乐器、拉弦乐器及其作品。

- 2、了解我国著名音乐家刘天华生平及作品
- 3、知道怎样挥四拍子的指挥图式
- 4、知道抄写简谱。
- 5、了解民族弹拨乐器、打击乐器及民族乐队舞台演出常见排列图式
- 6、了解我国著名儿童歌曲作曲家生平及主要作品

三、技能目标：

(一)、唱

- 1、用气息支持唱歌，学习顿音唱法
- 2、视唱2/4、3/4、4/4、3/8、6/8拍和包括已学过知识在内的四小节旋律
- 3、学习二、三拍子的指挥图式，有感情地背唱歌曲6——8首

(二)、律动

律动综合练习

四、思想感情目标：

通过对健康音乐的接触，培养对音乐，特别是对祖国的民族音乐的兴趣和爱好，乐于参加健康活泼的音乐活动，培养学生健康的审美情趣和完美的人格。

五、具体教学措施:

孩子们的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生，提升孩子们对音乐的兴趣。

- 1、寓教于乐，采用多种教学形式，使学生乐学，愿学，想学。
- 2、教师深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。
- 3、采取适当的方式让孩子们既喜欢音乐更喜欢音乐课。改变以往枯燥乏味的理论知识学习，更多的时间交还给孩子们，在他们乐于接受的课堂气氛中学习!

更多工作总结 请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/zongjie/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发